

Le moment de la création d'une chaire en Design, à l'ESAD de Reims, la Chaire *IDIS*, **est historique pour les Ecoles Supérieures d'Art françaises dans leur ensemble**, car cette première Chaire apporte avec elle la reconnaissance pleine et entière de notre activité de **Recherche**. Une activité nouvelle : pas plus de cinq ans chez nous, et une activité singulière, que nous menons avec nos fonctionnements, nos valeurs, dans une approche critique et intuitive, en mêlant théorie et pratique, sans rien perdre de notre identité de lieu de création, et de pensée de la création d'abord et toujours.

Moment historique pour l'ESAD de Reims, qui, grâce au soutien de l'Etat et de la Région dans ce projet, accède ainsi à **l'âge adulte de la recherche**. Quand les enseignants m'ont proposé il y a quatre ans, je crois, de travailler sur cette problématique de la production en design, je n'imaginai pas que cela nous mènerai à cette forme structurée et prometteuse. Merci à eux de leur vision.

Ne croyez pas que cette première Chaire naisse par hasard à l'ESAD de Reims. Elle concrétise, sous une forme nouvelle, une pratique ancienne, régulière :

- de partenariats avec les entreprises de tous domaines, en design et en art, menée sur le territoire national.
- Et une pratique analytique de notre activité, des professions auxquelles nous formons nos élèves, et de leur impact dans la société.

Elle vient renforcer notre inscription régionale. Et vous savez qu'à ce propos 2015 verra une autre étape historique, avec la création de la Comué **Université de Champagne**, dont nous sommes membres fondateurs. Les projets de la Chaire *IDIS* vont permettre de croiser les activités des chercheurs de cette Comué, en sciences sociales et technologiques, avec les acteurs industriels et institutionnels du territoire.

Ce n'est pas non plus un hasard si cela se passe ici, car la Région Champagne Ardenne est **une terre de production** matérielle. Comment cette terre de production n'aurait-elle pas rendez-vous avec **son** École Supérieure d'Art, la seule de son territoire, et qui en outre est identifiée comme la 3^e École publique de Design en France par la presse étrangère ?

Il y a une autre raison, encore, de se réjouir aujourd'hui : plus profonde, plus politique, plus essentielle. J'ai coutume de dire que les Écoles Supérieures d'Art sont les derniers lieux de pensée de l'utopie : cela peut paraître un luxe à certains. Nous, artistes, designers, pensons que c'est une nécessité vitale, pour nous et notre société. Que l'utopie est de l'ordre de la **première nécessité**. Réjouissons-nous donc que la Chaire puisse porter l'utopie sur le terrain, et transformer, même de façon infime, la réalité et la perception que nous en avons. Une nouvelle fabrique de pensée est mise en route aujourd'hui. Souhaitons-lui une vie longue et fertile.

Claire Peillod, directrice de l'ESAD de Reims – prise de parole pour l'inauguration de la chaire IDIS, le 3 février 2015.