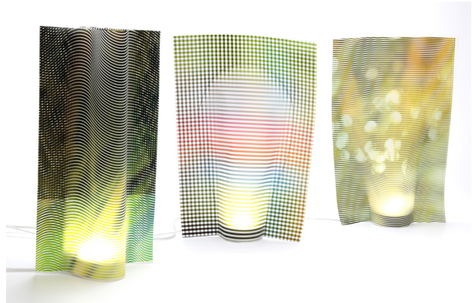
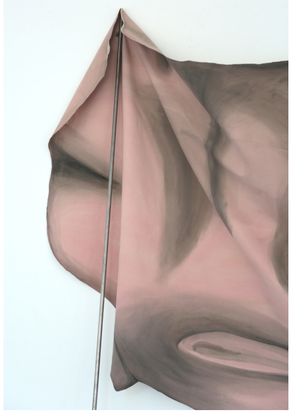


Olympe le Fur
DNSEP 2018

Clément Vivier
DNSEP 2018

DESIGN OBJET & ESPACE



Victoria DAVID
DNSEP 2018

ART

Pauline Jocteur Monrozier
DNSEP 2018

Alice Dubreuil
DNSEP 2018

DESIGN GRAPHIQUE & NUMÉRIQUE

Pernelle Roux
DNSEP 2018

DESIGN & CULINAIRE

Journées Portes Ouvertes 2018
projet « le lin, une filière »

ÉVÈNEMENTS

Crédits photo : Baptiste Hellet, Hervé Ternisien et Fred Lavrès – Conception graphique : Mathilde Frant

INFORMATIONS PRATIQUES

Bourse d'études/ logement étudiants
Les étudiants peuvent bénéficier des services du CROUS, organisme auprès duquel la demande de logement doit être adressée en ligne sur www.crous-reims.fr

Journées Portes Ouvertes
Les 18 et 19 janvier 2019 de 10h à 18h

ECOLE SUPERIEURE D'ART ET DE DESIGN DE REIMS
12 rue Libergier - 51100 Reims
Tél : 00 33 (0)3 26 89 42 70
contact@esad-reims.fr
www.esad-reims.fr

ÉCOLE SUPÉRIEURE D'ART ET DE DESIGN DE REIMS

École Supérieure d'Art et de Design de Reims

ESAD DE REIMS

1 ETUDIER À REIMS

Fondée en 1748, l'École Supérieure d'Art et de Design de Reims est l'une des plus anciennes école d'art de France. Elle est située au sein de la ville des Sacres, qui bénéficie d'une inscription au patrimoine mondial de l'UNESCO pour la cathédrale, le palais du Tau et l'ancienne Abbaye Saint-Remi. Des vestiges gallo-romains à nos jours, la ville de Reims est avec son patrimoine exceptionnel un livre d'histoire de l'art à ciel ouvert, au cœur des Paysages de Champagne, également inscrits depuis 2015 au patrimoine mondial de l'UNESCO.
L'ESAD de Reims participe activement à la vie culturelle rémoise très diversifiée (spectacle vivant, art, gastronomie, univers du champagne) et particulièrement dynamique, avec La Comédie de Reims, le Manège, scène nationale-Reims, la Cartonnerie, scène de musiques et de cultures actuelles, Césaré, Centre national de création musicale, la galerie municipale Le Cellier, le FRAC Champagne Ardenne, Saint-Ex, Culture numérique avec lesquels l'école entretien de fidèles partenariats. Étudier à Reims, c'est aussi rejoindre plus de 35000 étudiant.e.s qui viennent accomplir leurs études dans la cité des Sacres. Outre les nombreux établissements de formations reconnues, le Grand Reims offre une vie étudiante attractive dans un cadre de vie remarquablement agréable. Située à seulement 45 minutes de Paris (TGV Est), l'école n'est jamais loin non plus de la pulsation culturelle et professionnelle de la capitale.

2 LE PROJET PÉDAGOGIQUE

La pédagogie s'invente chaque jour au croisement du savoir et de la recherche. Elle est portée par des professionnel.le.s de l'art et du design, impliqué.e.s dans une pratique de créateur. L'orientation choisie en Art, en Design objet & espace, en Design graphique & numérique, ou en Design & culinaire (à partir du master) est étayée en permanence par des pratiques transversales et des exercices communs. Chaque étudiant.e est amené.e à créer son parcours singulier, doublé d'une inscription professionnelle par l'introduction de périodes de stage dans le cursus, notamment à l'international. Le socle théorique et méthodologique porté en partenariat avec divers laboratoires de recherche universitaires favorise l'analyse et l'ouverture à des pratiques qui se réinventent sans cesse. L'implication des étudiant.e.s dans la vie collective, et la tradition annuelle de la Semaine Folle qui concerne tou.te.s les étudiant.e.s (workshop transversal pluridisciplinaire, toutes spécialités et toutes années confondues) favorisent le développement d'une communauté solidaire et vivante de créatrices et créateurs. Une importance particulière est accordée au cours du cursus à l'éco-conception et l'économie circulaire qui permettent de créer pour un monde plus durable. Une attention soutenue est aussi portée à la notion de design inclusif qui permet d'accroitre l'accessibilité et de créer pour toutes et tous. La qualité des formations est garantie par le contact permanent avec les professionnel.le.s, et par la collaboration régulière avec des structures culturelles nationales et locales, des studios de création et des entreprises partenaires.Des travaux choisis sont régulièrement présentés sur les salons professionnels nationaux et dans des expositions.

3 REJOINDRE L'ESAD de REIMS

Étudier à l'ESAD de Reims c'est acquérir une solide formation artistique à la fois généraliste et spécialisée en Art, Design objet & espace, Design graphique & numérique, au choix de l'étudiant.e dès la 2e année, ou en Design & culinaire, à partir de la 4e année.
L'art et le design tissent à l'ESAD de Reims des relations ouvertes qui font de l'école, depuis plus de dix ans, un lieu d'excellence de cette approche croisée, dans une perspective tout à la fois attentive au territoire et curieuse du monde.
L'ESAD de Reims défend les valeurs des écoles supérieures d'art publiques : qualité de la formation, haut niveau de professionnalisation et d'insertion professionnelle. L'objectif pédagogique est de permettre à chaque étudiant.e de construire son propre parcours pour devenir un créateur ou une créatrice autonome et accompli.e. Forte de son passé et de son environnement historique, l'école est aussi tournée vers l'avenir, la recherche et l'innovation. Elle est reconnue pour la qualité de ses enseignements et la variété des formats pédagogiques proposés favorisant les ponts réguliers entre les différentes années du cursus et les spécialités.

4 ADMISSION

Le concours d'entrée de l'ESAD de Reims est ouvert à tous les bacheliers de moins de 23 ans. Une commission d'admission par équivalence permet l'accès à la 2e année et à la 4e année. Les calendriers et détails du concours et des équivalences sont disponibles sur : www.esad-reims.fr

5 LES DIPLÔMES NATIONAUX

L'ESAD de Reims est un Etablissement Public de Coopération Culturelle (EPCC), sous tutelle pédagogique du Ministère de la Culture. L'Ecole est inscrite dans le schéma LMD (Licence, Master, Doctorat) du processus européen de Bologne, elle délivre deux diplômes nationaux :

- le DNA (Diplôme National d'Art) / Grade LICENCE
Premier cycle de 3 ans, en art ou en design avec deux mentions au choix : Design objet & espace ou Design graphique et numérique.

- le DNSEP (Diplôme National Supérieur d'Expression Plastique) / Grade MASTER
Deuxième cycle de 2 ans, en art ou en design avec trois mentions au choix : Design objet & espace, Design graphique & numérique ou Design & culinaire.

6 LES OPTIONS

- L'option ART

L'option art est portée par des artistes de renommée internationale et se nourrit des expérimentations plastiques et théoriques les plus contemporaines.
La figure de l'artiste est placée au centre de la formation, et permet à l'étudiant.e de développer progressivement des postures expérimentales et critiques, de construire, en autonomie, un univers qui lui est propre. Outre le projet personnel, la formation comprend la participation à des expositions, des workshops en France et en Europe, et bénéficie régulièrement d'une expérience collective dans le cadre de résidences artistiques.

- L'option DESIGN OBJET & ESPACE

Le Design objet & espace privilégie une position d'auteur, au moment où il s'agit d'inventer de nouvelles relations à l'objet, de nouveaux usages, dans un monde globalisé. La formation comporte aussi l'apprentissage des contraintes de production et l'expérimentation des matériaux. Les étudiants du Master Design objet & espace acquièrent une pratique particulièrement poussée des outils numériques de prototypage rapide.
Des workshops en partenariat avec des entreprises, des laboratoires de recherche, ou menés par des professionnels extérieurs, ponctuent les deux années de Master consacrées majoritairement à la mise en œuvre du projet de diplôme, à la rédaction du mémoire et à l'accomplissement d'un stage long en entreprise.

- L'option DESIGN GRAPHIQUE & NUMÉRIQUE

Le graphisme envisagé sous l'angle du design permet de soulever les problématiques actuelles de la production et de la diffusion de formes et de signes dans des domaines aussi divers que l'image, la typographie, l'édition, la data-visualisation, les interfaces et le design de service.
Les années supérieures, en collaboration avec les partenaires réguliers de l'école, pratiquent la recherche par le design, la création et l'innovation en contexte, hors les murs, au contact de chercheurs, ingénieurs, sociologues, managers, philosophes, pour produire des réalisations collectives et développer des cultures de projets partagées.

- L'option DESIGN & CULINAIRE

Près de vingt ans d'expérience dans le domaine du design appliqué aux problématiques de l'alimentation ont donné naissance au Master Design & culinaire, un diplôme unique sur le territoire national. Cette formation permet de croiser les enjeux de la production – propres au design – avec ceux du vivant, du comestible, mais aussi de la convivialité et des formes de sociabilité liées à la nourriture. En partenariat avec des producteurs (maisons de champagne, agro-alimentaire…), mais aussi des chefs et des chercheurs en histoire et cultures de l'alimentation, il s'agit d'explorer le potentiel du « matériau comestible ».

7 UNE ÉCOLE DANS LES RÉSEAUX NATIONAUX ET INTERNATIONAUX

L'ESAD de Reims est signataire de la Charte Erasmus +, et tisse son réseau propre parmi les établissements d'une vingtaine de pays en Europe, mais aussi en Asie, au Moyen-Orient, et en Amérique latine. L'école est co-fondatrice de l'association Réseau des Ecoles Supérieures d'Art du Grand Est qui réunit les quatre écoles de la région.
L'ESAD de Reims est inscrite dans différents réseaux de veille et de réflexion sur les enseignements supérieurs artistiques dont le Réseau des établissements supérieurs champardennais fédéré par l'Université de Reims Champagne-Ardenne, le Réseau des Grandes Écoles de Champagne-Ardenne, fédéré par l'Université de Technologies de Troyes, l'ANdEA (réseau national), CUMULUS (réseau international), et Campus Art (réseau international).

8 LA RECHERCHE ART & DESIGN

Structurée au sein de l'Unité de recherche Formes de l'innovation sociale, la recherche à l'ESAD réunit théorie et pratique autour des enjeux sociaux, économiques et écologiques contemporains. Chaque section décline l'innovation sociale en des problématiques qui lui sont spécifiques : l'autoproduction et les artist run spaces (2011-2017), la datavisualisation ou comment rendre compréhensible des Big Data par le biais du design graphique et numérique (depuis 2015), le partage des saveurs et des savoirs par le biais des Banquets scientifiques (depuis 2013), les nouvelles pratiques artistiques liées aux «biens communs» (en 2018). Tous ces programmes de recherche sont menés en collaboration avec des laboratoires universitaires, chaires de recherche et structures d'art contemporain nationales (Institut Mines Télécom, Université François Rabelais de Tours, les Laboratoires d'Aubervilliers…) et internationales (Bruxelles, galerie MAD, Reciprocity, Design Liège, Triennale de design; Milan, Salone del Mobile…).

9 LA CHAIRE IDIS
Industrie, Design & Innovation Sociale

Créée en 2015, la Chaire IDIS associe de façon inédite, à l'échelle du territoire régional, des structures de recherche universitaires et des acteurs de la production – PME, industries et artisans du territoire – qu'elle nourrit de la culture et la méthodologie du design. Chaque année, les étudiants de Master en Design sont associés à un projet multi partie-prenantes (entreprises, pôles de compétitivité, associations, laboratoires de recherche) proposé par la Chaire IDIS. La recherche est centrée sur la pratique et veut faire émerger des champs d'innovation, permettre la création d'objets industriels ou artisanaux nouveaux, diversifier et renouveler l'activité de production en Région. http://chaire-idis.fr

10 UNE CO-FORMATION POST-MASTER
Inventivités Digitales. Designer, Ingénieur, Manager

L'ESAD de Reims, Institut Mines-Télécom Business School et Télécom SudParis ont élaboré une formation multidisciplinaire inter-écoles qui prépare aux métiers émergents. Ce cursus d'un an forme des professionnels capables d'exploiter avec inventivité et efficacité les technologies numériques, les pratiques du code, la maitrise et la compréhension du design, l'expérience utilisateur, les techniques de management de la créativité, dans toutes les étapes de conduite d'un projet complexe numérique.
Formation à Evry (91) et à Reims (workshop).

11 L'INSCRIPTION PROFESSIONNELLE

L'adossement professionnel est l'un des points forts de l'ESAD de Reims, il repose sur les partenariats menés avec des entreprises privées. De nombreux concours sont proposés aux étudiant.e.s puis développés dans le cadre des cours, ils permettent aux élèves de se confronter à un cahier des charges et aux préoccupations concrètes du monde de l'industrie.
Deux périodes de stage obligatoires sont inscrites dans le cursus des étudiants de 2e (stage court) et 4e année (stage long). Elles facilitent une insertion professionnelle rapide : 85% des élèves exercent dans leur domaine dans l'année qui suit l'obtention de leur diplôme.

12 LA RÉSIDENCE JEUNES ENTREPRISES DESIGN'R

La résidence DESIGN'R propose aux jeunes diplômé.e.s ou aux jeunes entreprises de design de renforcer leur professionnalisation dans un cadre privilégié où elles bénéficient des équipements techniques et des ateliers de l'Ecole. Trois statuts sont possibles : pré-incubateur, incubateur ou résident.

13 L'ESAD EN QUELQUES CHIFFRES

- Plus de 200 étudiant.e.s venant de toutes les régions de France et de l'étranger.
- 42 enseignant.e.s professionnel.le.s en exercice
- 20 technicien.ne.s, assistant.e.s et personnels administratifs
- 9 ateliers : photographie argentique et numérique, montage vidéo, son et multimédia, métal, prototypage rapide : fraiseuses numériques, imprimantes et scanner 3D, découpeuse laser… , plastiques, sculpture, peinture, bois, cuisine pédagogique, céramique, sérigraphie.

Les ruches de l'ESAD de Reims produisent chaque année quelques pots de miel d'art et de design « mille fleurs ».