

**CONCOURS D'ENTRÉE EN PREMIÈRE ANNÉE
EXEMPLES DE SUJETS POUR L'ÉPREUVE D'ADMISSIBILITÉ**

SUJET 2018 : « EFFERVESCENCE »

SUJET 2017 : « EN RÉFÉRENCE A... »

Vous devez réaliser un travail plastique personnel, dans la technique de votre choix, et dont certains des enjeux sont en référence à une œuvre ou un auteur connus (des domaines plastique, littéraire, cinématographique, etc.).

N.B.: « référence » n'est pas synonyme de « pastiche », « copie », « plagiat », « à la manière de... »

SUJET 2016 : « FAIRE, DÉFAIRE ET REFAIRE »

SUJET 2015 :

- **"PILE OU FACE"**

La réussite d'un concours comprend un certain pourcentage de chance. Vous proposerez un concept, une solution plastique permettant de réduire ce pourcentage en prenant soin de traiter le terme "pile ou face", au propre comme au figuré.

(Technique libre) Joindre une courte note d'intention expliquant votre démarche et vos inspirations.

- **"COMPLEXITE"**

Vous réaliserez une proposition plastique (Technique libre) accompagnée d'une courte note d'intention expliquant votre démarche et vos inspirations.

Vous traiterez, au choix, un seul des deux sujets.

- **Joindre impérativement une courte note d'intention** (maximum une ½ page A4) expliquant votre démarche et vos inspirations. Le projet peut être rendu sous forme de dessins, peintures, photos, vidéos (les envois numériques sont acceptés sur CD ROM / clé USB) maquettes ou volumes pliés ou photographiés...
- **Critères de jugement** : Pertinence de la réponse. Originalité du projet et maîtrise plastique
Recommandations : Etonnez nous ! Déployez votre imaginaire !
Toute technique est possible. Les envois numériques sont acceptés sur CD ROM ou clé USB.

Travail plastique et dossier administratif à envoyer dans une enveloppe A4 ou A3 maximum l'ESAD de Reims (cachet de la Poste faisant foi) ou à déposer au secrétariat.

Attention les documents envoyés ne seront ni restitués ni renvoyés

Sujet 1 : « Le proche et le lointain »

Depuis un ou des points de vue choisis dans la salle dans laquelle vous vous trouvez, faites un dessin montrant les rapports, les liens ou les contrastes possibles entre le « proche » et le « lointain » (voire le « très proche » et le « très lointain »).

La, ou les techniques utilisées sont à votre choix, mais le dessin devra être réalisé à partir d'un seul format ½ raisin (vous pouvez le découper et le réassembler différemment ou l'utiliser tel quel).

Votre travail sera évalué sur :

- 1- la justesse des représentations (proportions, etc.)
- 2- la pertinence de la proposition par rapport à la question posée
- 3- le choix dans la composition de l'ensemble et dans l'utilisation du format.

Sujet 2

1) Vous réaliserez un dessin d'observation du Malabar qui vous sera donné. Vous présenterez deux points de vue (emballage fermé et ouvert) sans oublier d'indiquer les valeurs et les matières. Vous serez noté sur la qualité graphique, les rapports de proportions et la présentation.

Technique : crayon et mine de plomb

2) Le malabar est aussi une histoire de bulle:

A l'aide des techniques de votre choix, vous réaliserez un dessin à partir de la décalcomanie se trouvant à l'intérieur du Malabar. Votre dessin pourra reprendre un détail, une forme, voir la totalité de l'image. Vous devrez proposer un nouveau sens à celle-ci.

Technique libre (crayons, mine de plomb, papier, feutres, fusain, crayons de couleurs, pastels, etc ...)

Réalisation de ces deux sujets sur un format A3

Sujet 3

1) A partir des vis et boulons qui seront sur votre table, vous réaliserez un croquis de l'ensemble en proposant une composition sur la totalité du format. Vous ne manquerez pas d'indiquer les valeurs, masses et lumières des objets.

Technique : crayon et mine de plomb

2) Kit à monter

Ces vis et boulons feront certainement partie d'un meuble ou d'un objet. Imaginez ce dernier. A l'aide d'un dessin ou de plans, proposez un volume/objet permettant de comprendre le volume.

Technique libre (crayons, mine de plomb, papier, feutres, fusain, crayons de couleurs, pastels, etc.)

Votre travail sera évalué sur:

- a. La composition de l'ensemble.
- b. Vos qualités graphiques et votre inventivité.
- c. La pertinence des choix plastiques.

Réalisation de ces deux sujets sur un format A3