1 MLL par Tiphiane Calmettes @Rebekka Deubner
À gauche : Boire le canal St-Denis, par Feda Wardak, 2019, 6b.

esad
école supérieure
d'art et de design
de Reims

Du 25 au 28 janvier 2022

WORKSHOP
ÉSAD de Reims
12 rue Libergier, 51100 Reims

Workshops transversaux des masters de l'ÉSAD de Reims

Intervenant.e.s : Tiphaine Calmettes Samuel Tomatis Feda Wardak

École Supérieure d'Art et de Design de Reims
12 rue Libergier, 51100 Reims
03.26.89.42.70
contact@esad-reims.fr
www.esad-reims.fr

ésad
école supérieure
d'art et de design
de Reims

Du 25 au 28 janvier 2022

WORKSHOP

ÉSAD de Reims
12 rue Libergier, 51100 Reims

Workshops transversaux des masters de l'ÉSAD de Reims

Ces workshops sont pensés comme des temps condensés immersifs permettant aux étudiant.e.s de travailler avec un.e praticien.ne extérieur.e et au côté d'étudiant.e.s représentatifs de toutes les sections de master de l'école. Ce temps fort du master s'établit ainsi au prisme de la transversalité. Pour que celle-ci se révèle au mieux, les trois workshops sont conçus dans une pensée des outils, des méthodes et des savoir-faire des intervenant.e.s invité.e.s. Non représentatif d'une thématique, d'une discipline, d'un métier ou d'un champ spécifique, ce temps dédié à la rencontre d'une pratique souhaite permettre l'approche d'un savoir-faire spécifique et des questions qui gravitent autour de sa mise en œuvre. Cela mobilise ainsi questionnement, réflexion, écoute, observation, expérimentation, apprentissage, mais aussi les gestes, outils, méthodes, protocoles, dispositifs mis au service du savoir-faire investi.

Chaque intervenant.e invite ainsi les étudiant.e.s à explorer la pratique et le savoir-faire qui sont les leurs, en composant avec les contraintes, les limites et l'échelle de l'école comme avec ses ressources et l'inventivité et l'énergie de ses étudiant.e.s.

Les étudiant.e.s font le choix de s'inscrire sur un workshop à partir des descriptifs fournis. Durant quatre jours, les étudiant.e.s, en groupe, sont immergé.e.s dans le workshop choisi avant une restitution commune en fin d'évènement pour permettre à tou.te.s de visualiser et d'entendre tous les projets qui auront été développés. Les productions et supports de restitution investiront à l'issue les vitrines de l'école pour raconter ce temps de workshops.

Cette année, l'ÉSAD de Reims a le plaisir de s'entourer de Tiphaine Calmettes, Samuel Tomatis et Feda Wardak pour ces quatre journées.

École Supérieure d'Art et de Design de Reims
12 rue Libergier, 51100 Reims
03.26.89.42.70
contact@esad-reims.fr
www.esad-reims.fr

Workshop de Tiphaine Calmettes

Manger est un geste premier, quotidien dont il faut curieusement rappeler qu'il n'a rien d'anecdotique. Vivantes, les choses que nous ingérons participent à notre survie dans un échange complexe qui passe par l'intégration de leur corps dans le nôtre. Comment conscientiser, ressentir et questionner la nature de cet amalgame ?

Durant ces quatre jours il s'agira de concevoir et réaliser un dispositif permettant de modifier notre expérience commune du repas. Ces dispositifs pensés de manière individuelle ou collective auront pour objectif de mettre en sensation ce que l'on a l'habitude d'entendre de manière théorique ou narrative aujourd'hui.

Ce travail pourra passer aussi bien par la fabrication d'objets à dimension sculpturale pouvant effectuer des transformations alimentaires, par un protocole ou une « mise en scène » particulière du mode d'ingestion ou encore par la spécificité même de l'élément à ingérer.

Nous commencerons par un partage de textes que chacun.e aura apporté et une discussion plus générale autour de l'alimentation et de ce que ça implique selon nous. Puis nous définirons des groupes (sauf pour celles et ceux qui souhaitent rester seul.e.s) et nous nous lancerons dans le *faire*.

Tiphaine Calmettes est née en 1988, vit et travaille à Paris. À travers sa pratique de la sculpture, de l'installation, et de formes performatives sous forme de repas, elle s'intéresse au rapport que nous entretenons avec notre environnement.
À travers l'alimentation, elle aborde l'interdépendance entre les formes de vie et le statut de ces dernières dans notre considération des êtres animés.
En s'entourant de chercheur.euse.s, notamment en anthropologie et histoire, elle s'intéresse à la manière dont nos modes d'être au monde peuvent être repensés en ravivant des pratiques et des savoir-faire oubliés. Elle cherche à mettre les récits en chair sous la forme d'expériences collectives.
Ses œuvres sont régulièrement exposées en France. Tiphaine Calmettes a été lauréate du Prix Aware 2020 et en résidence aux Laboratoires d'Aubervilliers de janvier à septembre 2021.

ésad
école supérieure
d'art et de design
de Reims

Du 25 au 28 janvier 2022

WORKSHOP

ÉSAD de Reims
12 rue Libergier, 51100 Reims

Workshop de Samuel Tomatis

Objet diégétique : entre design fiction, design spéculatif et design critique. L'objectif du workshop est d'illustrer au travers de différents médiums des scénarios / objets exprimant votre vision d'un futur possible.

Problèmes sanitaires et écologiques, alimentation, disponibilité des ressources, transport, intelligence artificielle, biotechnologies etc… Ici, le design fiction va vous permettre de déconstruire ces différents sujets sociétaux afin de requestionner une éthique ou des usages et apporter une vision disruptive qui oscille entre utopie et dystopie.

Le design fiction se rapproche de la science-fiction. Ils spéculent sur le futur à travers différents récits. S'ajoute à la notion d'anticipation une dimension critique permettant de se projeter dans des futurs possibles tout en créant une réflexion, des discussions et des débats.

Samuel Tomatis est diplômé en 2016 de l'ENSCI - Les Ateliers, après un diplôme à l'Institut Supérieur des Arts Appliqués. Ambassadeur d'un travail sur les algues dans le monde du design contemporain, il est finaliste des Audi Talents en 2017. La même année, il est lauréat de la bourse Agora pour le design, présidée par Erwan Bouroullec. En 2019, il entre en résidence aux Ateliers de Paris. En parallèle, son travail est exposé à La Fabrique du Vivant au Centre Pompidou. Certaines de ses pièces entrent en collection dans le musée. Finaliste de la 14e édition de la Design Parade, il expose son projet Alga à la Villa Noailles. Enfin, il remporte la bourse Déclic Jeune de la Fondation de France également en 2019. Samuel Tomatis collabore avec différents corps de métiers, notamment des scientifiques et des artisans. L'expérimentation, le travail de la matière et l'éco-conception sont au cœur de sa démarche.

École Supérieure d'Art et de Design de Reims
12 rue Libergier, 51100 Reims
03.26.89.42.70
contact@esad-reims.fr
www.esad-reims.fr

Workshop de Feda Wardak

Depuis dix ans maintenant, je mène des recherches autour des systèmes de gestion d'eau sur mon territoire d'origine en Afghanistan. Cette gestion ne s'articule pas autour des limites administratives mais plutôt autour des limites géographiques. En d'autres termes, pour son alimentation en eau, chaque communauté dépend du bassin versant dans lequel elle s'implante. Les systèmes d'irrigations, les roues à aube, les canaux, les micro-barrages… sont révélés à la surface et par conséquent accessibles à l'ensemble de la société civile. En rendant lisible et visible les mécanismes de gestion d'eau, cela permet à ceux qui la consomme d'en comprendre le fonctionnement et ainsi de s'emparer de l'entretien des réseaux.

C'est autour de ce constat que le projet des machines à eau(x) est né. Il s'agit d'installations paysagères, techniques, artistiques et sensitives, qui prennent le droit d'emprunter l'eau à un réseau existant, de la faire cheminer au sein de l'œuvre avant de la rendre. Celles-ci ont pour objectif de faire naître des expériences sensibles qui tentent de recréer un rapport physique entre l'eau et nos corps. Les machines tentent de raconter l'histoire des eaux à travers les mécanismes qui les mettent en œuvre. Se greffer au réseau existant plutôt que de s'en isoler, c'est s'inclure dans un système commun pour mieux révéler ses endroits de fragilité. Mais c'est aussi et surtout faire le lien avec le bassin versant dans lequel la machine s'inscrit.

Le workshop s'articulera donc autour de la construction de machine à eau(x). L'eau joue le rôle de ressource permettant de mettre la machine en mouvement. Il s'agit de rendre lisible et visible son cheminement. Par des effets d'évaporation, d'écoulement gravitaire, de condensation, de pompage, de capillarité… le mouvement d'une goutte, celle de trop va créer un déséquilibre, un basculement ou un point de rupture. C'est ce moment précis que l'on va tenter d'atteindre, celui qui va révéler le poids de l'eau.

Diplômé de l'École Nationale Supérieure d'Architecture de Paris-Belleville en 2015, Feda Wardak co-fonde la plateforme Aman Iwan qui s'intéresse aux enjeux liés à des territoires à travers le monde, aux populations qui les traversent et à la manière dont ces microcosmes se développent indépendamment de l'aide des pouvoirs publics. Les recherches de Feda Wardak se concentrent principalement sur le district rural de Jeghatu, en Afghanistan, ainsi que sur les initiatives d'autodétermination dans les quartiers en rénovation urbaine. En parallèle, il développe des recherches sur les politiques de gestion d'eau à travers le monde et leur mécanisme de distribution. Il est directeur éditorial de la revue Aman Iwan qui soulève des enjeux liés à ces territoires d'étude à travers le prisme des sciences politiques et sociales ainsi que de la géographie critique.