CHAIRE IDIS

Écosystème IDIS
Le designer et le territoire

Depuis 2015, la Chaire IDIS – Industrie, Design & Innovation Sociale initie et soutient des projets de design socialement innovants. Attentive aux spécificités du territoire Grand Est et à ses acteurs multiples, l'équipe de la Chaire IDIS développe des innovations sociales aussi bien « orientées sur l'individu » qu'« orientées sur le milieu ».
Dans cette perspective, l'atelier *FAIRE SAVOIR**, de Luce Aknin, cherche à revaloriser aux yeux des jeunes les savoir-faire manuels locaux.
Le projet *EN LIEN**, de Laurent Godart et Sophie Larger, lauréats 2016 du Prix IDIS, explore le métissage inédit de matières et compétences locales, avec le souci de la récupération et de la coopération.
L'ESAD de Reims et l'ENSAV de La Cambre (Bruxelles) associent le savoir-faire de leurs étudiants en design d'objet et design textile pour proposer de nouvelles applications de la fibre de lin*.

** présentation des trois projets au verso*

CHAIRE IDIS
Industrie, Design
& Innovation Sociale

ESAD de Reims
12 rue Libergier
51100 Reims

T : 03 26 89 42 70
chaireidis@esad-reims.fr
www.chaire-idis.fr

SEPTEMBRE 2017

conception graphique : Olaf Avenati

LA CHAIRE IDIS
Industrie, Design & Innovation Sociale

Intitulée Industrie, Design et Innovation Sociale (IDIS), la première Chaire de design créée dans une École Supérieure d'Art française – L'ESAD de Reims – est une plateforme créative et de recherche, soutenue par la Région Grand Est et le Ministère de la Culture et de la Communication.

Portée par Véronique Maire, designer, elle associe de façon inédite, à l'échelle du territoire régional, des structures de recherche universitaires, des acteurs de la production – PME, industries et artisans du territoire, et des associations d'usagers qu'elle nourrit de la culture et la méthodologie du design. La recherche part de la pratique et veut faire émerger des champs d'innovation, permettre la création d'objets industriels ou artisanaux nouveaux, et diversifier l'activité de production en Région.

La notion d'écosystème s'avère fondamentale à ce programme. En recréant du lien entre des acteurs diversifiés du territoire, il s'agit d'initier une « économie de la contribution » (Stiegler, 2008) où s'échangent entre générations et cultures professionnelles des compétences techniques, des outils, des services, mais aussi des savoirs et des idées. Le designer devient ainsi le médiateur d'un nouvel écosystème.

Enjeux, objectifs et méthodes

L'INNOVATION SOCIALE

Par « innovation sociale », nous entendons l'interaction de la création avec le champ social. Parce qu'elle vise à favoriser le mieux-être des individus et des collectivités, mais aussi par son caractère « hors normes » porté par des acteurs singuliers, l'innovation sociale apparaît comme une valeur, dont le design peut être le vecteur. Ainsi, la posture du designer s'apparente à celle de l'innovateur social, car il touche aux modes de vie, de production et aux usages.

LA RECHERCHE-PROJET

Afin de mettre les concepts et les modèles à l'épreuve de la réalité de terrain, la Chaire IDIS a choisi d'œuvrer selon les principes de la « recherche projet ». Selon Alain Findeli* (2004), « Il s'agit d'un type de recherche "actif", situé et engagé dans le champ d'un projet de design ». La recherche de terrain prend place par les projets développés selon la méthodologie du design, en parallèle de quoi des phases de questionnement théorique et d'évaluation sont opérées, qui servent à ré-envisager les projets ultérieurs. La connaissance en design, à l'échelle de l'ESAD de Reims et de la Chaire, progresse par ces allers-retours entre projets et interrogations théoriques, d'ordre social, économique et écologique. C'est donc par la capacité du design à transformer le monde, que le design devient lieu de production de savoir.

** Professeur honoraire à l'Université de Montréal et Professeur émérite à l'Université de Nîmes*

PROBLÉMATIQUES ET OBJECTIFS

Que signifie l'innovation sociale dans le cadre de travail du design ?
Comment rendre l'innovation sociale visible et saisissable ?
Comment enseigner l'innovation sociale ?
Voici quelques interrogations, parmi d'autres, auxquelles le développement de projets nous permet de répondre. Par l'expérimentation, il s'agit de comprendre comment le design peut s'emparer de l'innovation sociale, et comment il peut être amené à transformer ce concept. Nous constatons par ailleurs que l'innovation sociale ne s'avère pas toujours visible dans le produit fini conçu par le designer. Il faut alors développer de nouveaux outils pour rendre compte de cette plus-value socio-culturelle. Enfin, une Chaire se doit de transmettre et partager le fruit de ses expérimentations et réflexions. Associée au programme de Master en design d'objet, la Chaire IDIS développe de nouvelles situations pédagogiques permettant aux étudiants de faire l'expérience de projets axés sur l'innovation sociale. Il s'agit là de concevoir des cadres de travail adaptés aux sujets traités, qui conduisent la Chaire IDIS à faire évoluer la recherche en matière de formation au design.

CHAIRE IDIS

Ecole Supérieure d'Art et de Design de Reims

L'atelier FAIRE SAVOIR

L'atelier *FAIRE SAVOIR*

Chaire IDIS | Luce Aknin, designer-ingénieur de recherche | Pôle Formation des Industries Technologiques Champagne-Ardenne, Saint-Dizier | Fonderie GHM | École de la 2e Chance, Saint-Dizier | Mission Locale, Saint-Dizier | Pôle développement économique du territoire, Ville de Saint-Dizier | IFTS

Le projet *atelier FAIRE SAVOIR* propose une sensibilisation aux savoir-faire manuels et industriels d'une région, par la fabrication d'objets à usage collectif et la rencontre incarnée d'un métier – ici celui de mouleur-fondeur.

L'atelier associe des jeunes de l'École de la 2e chance et de la Mission Locale avec ceux déjà en formation au CFAI de St Dizier.

Les objets produits par les binômes sont destinés à être implantés sur le quartier du Vertbois, dans le cadre du projet *Contrat de ville* porté par le CFAI.

Cet atelier permet à la fonderie GHM de promouvoir son métier et au CFAI de valoriser ses formations.

Mesh – Le lin, une filière

Petit pays
Le lin, une filière

Le Lin, une filière

Chaire IDIS | Véronique Maire et Anne Masson (ESAD de Reims et ENSAV La Cambre – Bruxelles) | CELC | CENT | FRD | Van Robaeys | Safilin | Rubis | Lemaitre-Demeestere | Eco-technilin | Carpet Système | Janser | Oxygène & Design | Jos-Vanneste | Libeco

Projets des étudiants : *Crack*, Chloé Kowalka & Elfie Poiré | *Entre Temps*, Mopsa Marciano & Tifenn Maudire | *L'insolent*, Emma Cogné, Olympe Le Fur, Elsa Maccario, Leïla Pile, Lucas Ramond | *Mesh*, Eugénie de Brouchoven de Bergeyck, Alya Ennouri, Pauline Santoni, Iris Soleil | *Petit Pays*, Lili Nocton & Célestine Brun | *Eté*, Elina Blin & Irina Maloir

Cette collaboration entre écoles a permis d'associer des savoir-faire différents mais complémentaires : le design d'objet, tel que pratiqué à l'ESAD de Reims, et le design textile, enseigné à La Cambre.

Dans cette perspective, les étudiants ont collaboré et mêlé les deux champs, afin de développer des objets d'intérieur répondant à des enjeux d'isolation et de confort.

Il s'agit de se rapprocher par ce biais de la filière agro-matériaux, un domaine en expansion dans la région Grand Est, et qui manque encore d'applications et de développement dans le domaine de l'objet.

De même, l'école de La Cambre a associé au projet des teilleurs et filatures organisés autour du développement de la filière du lin.

Crack – Le lin, une filière

EN LIEN

Chaire IDIS et CCI Reims Epernay | Sophie Larger et Laurent Godart, designers | CIAV | Musée du Sabot, Soucht, et le sabotier Rémi Rithie | Scierie Lejeune, Siersthal

Les designers Sophie Larger et Laurent Godart ont remportés le prix IDIS 2016 avec leur projet *EN LIEN*. Ils nous proposent une série d'objets métissant des matières et des savoir-faire issues d'entreprises et d'associations implantées sur un territoire de proximité en favorisant des processus créatifs innovants. Les designers travaillent aussi à partir de rebuts de matières issus des différentes productions.

Dans la région Grand Est, ils ont choisi de développer leur projet en partenariat avec le Centre International d'Art Verrier de Meisenthal, la scierie Lejeune et le Musée du sabotier.

EN LIEN