

# commUne

Un programme de recherche en art

**Journée d'étude  
Lundi 5 Février 2018, Reims**

**9h30 - 13h** : URCA Amphithéâtre n°8  
- 57 rue Pierre Taittinger

**14h00 - 17h** : ESAD Salle Jadart  
- 12 rue Libergier

# commUne

Un programme de recherche en art

Et si l'art agissait en tant que 'commun' ?

Cette première journée d'étude marque le lancement d'un programme de recherche en art dédié aux 'communs'. Elle propose de partir de la définition de cette notion par les sciences politiques et le droit, pour pouvoir explorer en parallèle comment elle peut devenir source de création, de dialogue et d'engagement esthétique pour des artistes.

L'émergence dans les années 1990 de la notion de 'communs' marque l'apparition de mouvements en quête de modèles économiques et sociétaux distincts de ceux dictés par le capitalisme dominant. Il s'agit de remettre en cause la marchandisation et l'appropriation privée des ressources matérielles et immatérielles. La nature, mais aussi les connaissances et savoir-faire, deviennent l'objet de luttes pour une protection et une accessibilité sans droits de péages : ils sont des communs, des ressources partagées par des groupes d'individus dont le but est de faire perdurer et accroître ces communs, au bénéfice de tous.

Et l'art alors ? Quels outils critiques et collaboratifs peut-il développer pour contribuer à cette expérience de gestion partagée ? Les pratiques artistiques elles-mêmes, aussi variées soient-elles, peuvent-elles devenir des ressources à partager, à nourrir, à transmettre ?

Comment faire communauté, aujourd'hui encore ? Et à quelles formes d'expérimentations artistiques cela peut-il conduire ?

Cette journée d'étude a pour ambition de poser les fondements nécessaires à de telles interrogations, et d'amorcer le travail de questionnement de façon transversale entre sciences humaines et problématiques artistiques.

**Matinée : 9h30-13h**

**Amphithéâtre n°8 Université de Reims Champagne-Ardenne**

## **Laurent de Sutter**

Laurent de Sutter est Professeur de théorie du droit à la Vrije Universiteit Brussel. Il est l'auteur d'une douzaine d'ouvrages, traduits en plusieurs langues, et explorant les relations compliquées qui unissent images, droit et transgression. Parmi ses derniers titres parus : *Théorie du kamikaze* (Puf, 2016), *Poétique de la police* (Rouge Profond, 2017), *L'âge de l'anesthésie* (Les Liens Qui Libèrent, 2017) et *Après la loi* (Puf, 2018). Il dirige les collections « Perspectives Critiques » aux Presses Universitaires de France, et « Theory Redux » chez Polity Press.

**The Cheapest University (Paris), école expérimentale et gratuite représentée par François Lancien-Guilberteau et Maxime Bichon**

Co-fondateurs de la Cheapest University.

The Cheapest University s'attache à créer des conditions de travail collectif permettant l'accueil de nouveaux membres. Ecole contributive et artistique, elle est aussi engagée qu'immédiate : seulement dépendante de la volonté de ceux qui la composent — tous.tes bénévoles —, elle s'inscrit comme nécessité dans leurs pratiques, par prolongement de leurs recherches personnelles ou par intervention collective de situations tendant vers l'oeuvre.

## **Hélène Deléan**

Hélène Deléan est artiste plasticienne. Sa pratique s'oriente vers différentes disciplines, préférant l'identité de groupe et les plateformes collaboratives. Par des formats d'investigation radiophoniques, de workshop, de vidéos, ou encore de performances, elle décortique les territoires sociaux dans lesquels elle s'insère. Diplômée de l'ENSBA-Paris en 2010, elle a participé au post-diplôme Ecole Offshore à Shanghai. En 2017, elle prend part au programme d'expérimentation en art et politique fondé par Bruno Latour à SciencesPo Paris.

## **Joëlle Zask**

Joëlle Zask enseigne au département de philosophie de l'université Aix-Marseille. Spécialiste de philosophie politique et de la philosophie pragmatiste américaine, notamment celle de John Dewey, elle étudie les enjeux politiques des théories de l'art et de la culture. Elle est l'auteur de divers ouvrages dont *John Dewey, philosophe du public* (L'Harmattan, 2000), *Participer. Essais sur les formes démocratiques de la participation* (Le bord de l'eau Editions, 2011) ou encore *La démocratie aux champs* (Ed la Découverte, 2016).

## **Céline Ahond**

Diplômée en 2006 de la HEAR de Strasbourg, Céline Ahond revisite sa pratique de la performance et met en perspective ses années d'études en publiant en 2015 le livre de conversations *World Wants Word* dans le cadre du Diplôme Supérieur de Recherche en Art de l'Ecole supérieure d'art de l'agglomération d'Annecy. Comment le rapport à l'autre constitue une œuvre ? Comment résister à plusieurs dans ces espaces de liberté inventés dans l'entre-deux de la rencontre ? sont les questions qu'elle soulève par sa pratique.

## **Après-midi : 14h-17h30** **Salle Jadart, ESAD de Reims**

Les étudiants en Art de l'ESAD présenteront une sélection de travaux, afin d'engager le débat avec les intervenants invités.

La séance sera ouverte par Carla Adra, jeune artiste et lauréate du Prix Prisme 2017, dont le travail cherche à provoquer la rencontre et l'échange avec l'autre sous une forme à la fois sculpturale et performative.

Lundi 5 Février 2018

9h30 - 13h : Interventions des invités  
URCA Amphithéâtre n°8  
57 rue Pierre Taittinger, Reims

14h00 - 17h : Rencontre avec  
les intervenants, réservée  
aux étudiants en Art.  
Séance à l'ESAD, salle Jadart  
12 rue Libergier, Reims

Ecole Supérieure d'Art et de Design de Reims  
12, rue Libergier  
51100 Reims

Renseignements  
Tél : 03 26 89 42 70

[contact@esad-reims.fr](mailto:contact@esad-reims.fr)