

XXIV^e SEMAINE FOLLE 9-12 JANVIER 2018 ESAD DE REIMS



SEMAINE FOLLE XXIV^e édition

Présentation publique des travaux
Le 12 janvier 2018
De 18h à 20h

ESAD de Reims
12 rue Libergier - 51100 REIMS
03 26 89 42 70
www.esad-reims.fr

La 24^{ème} édition de la Semaine Folle ouvre une fois de plus les pratiques de création aux disciplines connexes ou intégrées de l'art et du design. C'est l'occasion tant attendue par les esadiens, de pratiquer cette année encore, la danse, de s'essayer à la marionnette et à la magie nouvelle, d'explorer le design « olfactif », ou de se consacrer à un atelier radio de composition sonore. Mais aussi, de réfléchir en action à *la Table comme lien social* (atelier Design & Culinaire), au *rapport du corps à l'objet* (atelier chorégraphie) ou encore à des *problématiques environnementales* (atelier architecture).

Onze ateliers de création regrouperont chacun une vingtaine d'étudiants, toutes années et options mélangées dans le souci d'installer une dynamique de création forte en temps limité. L'ESAD de Reims accueille, à cette occasion des étudiants issus des Écoles partenaires (Néoma Business School, campus de Reims, et de l'Université François Rabelais de Tours).

Les artistes invités à cette 24^{ème} semaine folle:

- Collectif Das Plateau, Jacques Albert, auteur/danseur et Céleste Germe, architecte/metteuse en scène
- Hoël Duret, artiste
- Collectif Eat and Meet, Camille Marshall, Marie Legleye, architectes d'intérieur, accompagnées d'Abdoul Ibrahim, cuisinier
- Violaine Fimbel, marionnettiste, plasticienne et magicienne, accompagnée de Marjan Kunaver, marionnettiste de la compagnie Yokai
- Alexis Gouin, architecte
- Joachim Jirou-Najou, designer
- Laure Limongi, auteure, éditrice et enseignante
- Camille Mutel, chorégraphe et danseuse
- Boris Raux, scientifique-designer-artiste
- Philippe Tytgat, graphiste
- Jason Van Gulick, artiste et musicien

Enfin, le point d'orgue de cette semaine hors norme est la présentation publique finale, **le 12 janvier 2018 à 18h à l'ESAD de Reims.**

En partenariat et avec le soutien du *Manège, scène nationale-reims*, de *La Comédie de Reims*, *Centre dramatique national*, du *FRAC Champagne-Ardenne* et de *Césaré, Centre National de Création Musicale*.

Avec l'aimable participation de l'association *Vel'Oxygène*, à Reims

REGARDS SUR LES ARTISTES INVITÉS ET LEURS ATELIERS

Atelier MISE EN SCENE/ Das Plateau, Jacques Albert et Céleste Germe

Créer et performer un objet spectaculaire pluridisciplinaire

Das Plateau propose d'accompagner les étudiants dans la conception, l'écriture et la mise en œuvre concrète d'un objet court spectaculaire. Une attention toute particulière est portée sur la pluralité des outils disponibles dans la création contemporaine : images mouvements ou fixes, installations plastiques, dispositifs multimédias, sonores et musicaux peuvent être mis en jeu de manière centrale ou périphérique dans l'objet créé. Dans la mesure où les projets développés sont ceux des étudiants, le travail suit un cours singulier pour chaque objet en fonction de la manière dont il s'écrit. Cependant, à chaque stade de la conception, nous tâchons d'interroger collectivement les choix de chacun : sujets, intentions, médium, structure. De la page blanche à la représentation, les participants seront ainsi amenés à traverser, en une semaine, tous les moments qui jalonnent une création scénique.



Créé en 2008, **Das Plateau** réunit Jacques Albert - auteur/danseur, Céleste Germe - architecte/metteuse en scène, Maëlys Ricordeau - comédienne et Jacob Stambach - auteur/compositeur. Ensemble, ils proposent des formes hybrides qui confrontent théâtre, cinéma, littérature, danse et musique. La pluridisciplinarité mise en œuvre répond plus à une logique de choc qu'à une logique de fusion. Chaque discipline est envisagée en elle-même, dans son intégrité et son pouvoir sensuel spécifique, et rencontre les autres sans hiérarchie prédéterminée.

<http://www.dasplateau.net/>

Atelier ART & LITTÉRATURE/ Hoël Duret

Broadcast Hysteria

Tout au long de l'année 1938, Orson Welles anima sur *CBS* l'émission radiophonique *The Mercury Theatre on the Air* proposant des adaptations audio d'œuvres littéraires. Ce travail de ré-écriture de fiction dut son succès à l'inventivité des auteurs mais aussi au bric-à-brac et à l'hystérie qui régnaient dans le studio, rendant le contexte de production indissociable du résultat.

Le workshop *Broadcast Hysteria* propose d'enregistrer une maquette audio : une démo, un essai, au sein d'un dispositif d'enregistrement mettant en œuvre différents niveaux de narration, de mise en scène et de diffusion. Il s'agira de travailler à l'adaptation d'une nouvelle de l'auteur américain D.F. Wallace « *Un truc soi-disant super auquel on ne me reprendra pas* » en fiction radiophonique tout en travaillant sur l'espace même du studio d'enregistrement. Ainsi, le travail de mise en fiction sera travaillé de pair avec ses conditions d'apparition dans un dispositif total.



Hoël Duret vit et travaille entre Paris et Nantes. Il est diplômé de l'École des Beaux-arts de Nantes. Il est lauréat du Prix de la Jeune Création de la Biennale de Mulhouse en 2012, du Prix des Arts Visuels de la Ville de Nantes, du prix Yishu 8 à Pékin en 2014 et a été en résidence au Pavillon Neuflyze OBC, laboratoire de création du Palais de Tokyo à Paris en 2015-16.

<http://www.hoelduret.com/fr>

**Atelier DESIGN & CULINAIRE/ Collectif Eat and Meet/ Camille Marshall & Marie Legleye
accompagnées d'Abdoul Ibrahim**
La table comme lien social

L'idée ?

Dessiner une collection de "surfaces" qui évoquent le partage autour du temps de la cuisine du monde. Que ce soit le moment de préparation en atelier ou le moment de partage autour du repas.

Le point de départ de cette exploration sera la préparation en groupe de la recette d'Abdoul, un cuisinier d'origine soudanaise qui travaille au sein de l'association depuis juin 2017.

Le plat

Comment présenter ce plat traditionnel et le rendre populaire et accessible ? Quelles réinterprétations sont possibles ? Réflexion sur les modes de distribution.

La préparation

Ce moment ludique qui permet à chacun de découvrir de nouvelles épices tout en partageant des anecdotes. Moment d'échange riche qui invite au partage de son histoire et de son patrimoine culturel.

Quel mobilier / espace créer qui réunit les besoins pratiques : matériel et équipement nécessaire, adaptation à différents contextes (intérieur/extérieur) tout en permettant aux chefs comme aux apprentis cuisiniers de cuisiner dans le partage.

Le repas

Savourer un plat est un voyage à la rencontre d'une autre culture. Enrichi par l'histoire du chef, il devient un moment favorable au lien interculturel qui célèbre la richesse du monde.

Comment favoriser ce moment d'échange convivial et l'ouvrir à un maximum de personnes ? Comment sensibiliser à travers la cuisine au patrimoine qu'elle porte ?



Camille Marshall

Etudiante en dernière année d'architecture à l'ENSA-Paris Malaquais, Camille Marshall alterne les semestres de projet en école avec la réalité du terrain au cours d'expériences professionnelles, notamment au Portugal et au Brésil.

Convaincue de l'importance de penser et réaliser des projets architecturaux alliant savoir théorique et pratique collective, elle cherche à inclure les habitants dans les projets urbains et architecturaux.



Marie Legleye

Diplômée en 2011 en architecture d'intérieur, Marie Legleye a travaillé en cabinets d'architecture en France et au Brésil. Ses expériences à l'étranger, comme volontaire pour l'association All Hands ont développé sa sensibilité aux enjeux sociétaux et environnementaux et de s'engager dans l'association Eat & Meet bus en France, autour des valeurs de solidarité et d'ouvertures.

<http://eatandmeetbus.com/>
<http://eatandmeetbus.com/le-blog/>



Abdoul Ibrahim

Atelier MARIONNETTE/ Violaine Fimbel
accompagnée de Marjan Kunaver, marionnettiste

La matière du sensible/l'objet du sensible. Qu'est-ce que "ça" porte, qu'est-ce que je (trans)porte ?

L'idée de ce workshop est de goûter à différents aspects du territoire marionnettique tel qu'il se dessine aujourd'hui ; protéiforme, multiple, inventif...définitivement surprenant, et en tout cas beaucoup plus vaste qu'il n'y paraît. Il se situe à la croisée de différentes disciplines artistiques qui s'y rencontrent et se nourrissent mutuellement les unes des autres (danse, arts plastiques, cirque, magie, musique...). Il s'agit d'une sensibilisation à ce langage singulier, par le biais de notre rapport à la matière brute et à l'objet, qui sera abordé durant ces quatre jours.



Marionnettiste, plasticienne et magicienne, **Violaine Fimbel** se situe au croisement de différents langages artistiques. Après un baccalauréat Littéraire option Théâtre et une Mise à Niveau en Arts Appliqués, elle se forme ensuite au Théâtre aux Mains Nues, au LEM de l'école Jacques Lecoq, avec la Cie Les Antliaclasses, puis décide rapidement de continuer son parcours "sur le terrain", en collaborant avec les compagnies Pseudonymo et Succursale 101 (pendant 4 ans, en construction comme en manipulation) avant d'intégrer la IXe promotion de l'ESNAM (Ecole Supérieure Nationale des Arts de la Marionnette). En octobre 2014, elle choisit de créer sa compagnie, « Yôkai ». <http://www.compagnieyokai.com/>

Atelier ARCHITECTURE & ENVIRONNEMENT/ Alexis Gouin
Fidji/fighting - Architecture oppositionnelle # Reims 2018

Fin 2017, la COP23 se tient à Bonn. Celle-ci est présidée par les Fidji. Les îles qui composent son archipel sont directement menacées par les changements climatiques : montée des eaux, salinisation des sols ... les terres ne sont plus exploitables, certaines disparaissent. Le devenir de ces îles et d'autres archipels du Pacifique annoncent et préfigurent un phénomène de migration environnemental qui va concerner le monde dans sa globalité. Ces réalités délocalisées et à venir restent éloignées de notre quotidien. Comment donner corps à ces luttes et forme aux revendications qu'elles nécessitent ? Quelles formes de productions artistiques peuvent outiller poétiquement et politiquement la lutte environnementale ?

Cette réalité vécue de la montée des eaux constituera l'ouverture poétique à une production résolument politique. Flotter, voler, monter, trois gestes de départ qui donneront lieu à la production de trois prototypes visant à outiller la revendication et l'action directe en même temps qu'à constituer une évocation métaphorique de cette échappée vitale de lieu amené à disparaître.



Alexis Gouin est architecte de formation et co-fondateur de YA+K, collectif pluridisciplinaire qui investit l'espace public à la fois comme support d'action mais également comme objet de réflexion. Développant des projets entre objets et processus, au croisement des disciplines (urbanisme, art et design) et des formats, YA+K interroge plus globalement les capacités de l'architecture et du design — comme pratique, processus et production — à expérimenter d'autres modalités d'action et de production de nos territoires sociaux politiques. <http://yaplusk.org/>

Atelier DESIGN /Joachim Jirou-Najou **20KM/H**

Qui aurait cru que le vélo soit aujourd'hui le moyen de transport de l'avenir ? Grâce à toutes ses qualités (écologique, économique et pratique), il transforme profondément notre rapport à la ville et à la planète.

Le vélo est un objet très simple et très efficace qui a peu évolué techniquement et formellement depuis son invention car il reste un objet purement fonctionnel. Il y a cependant autour de sa fonction première de transport une multitude de fonctionnalités annexes, ajoutées au cas par cas. A partir d'une forme de base, le vélo s'enrichit selon les nécessités de chacun.

Si le vélo est principalement considéré comme un véhicule, il est possible d'imaginer d'autres parallèles, d'autres transpositions... Selon cette approche non conventionnelle, les étudiants seront invités à dessiner à partir d'un vélo existant un ou plusieurs objets satellites attachés à ce vélo pour développer un travail, une expérimentation sur la forme, les usages, le mouvement, les dimensions, la matière et les couleurs.

Joachim Jirou-Najou est designer et plasticien, diplômé de l'École Supérieure d'Art et de Design de Reims et de l'École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs de Paris, il conçoit du design de mobilier et d'objets pour des éditions limitées, des grandes séries et pour l'industrie. Ses créations sont régulièrement présentées en France et à l'étranger. Son projet de mobilier mural « Portée » édité et exposé en 2005 par la Galerie Gilles Peyroulet & Cie (Paris) a été acquis par le Centre National des Arts Plastiques (CNAP) pour les collections du Fonds National d'Art Contemporain (FNAC). Lauréat de différents prix, il a notamment été élu l'un des 10 créateurs de l'année 2010 au salon « Now ! design à vivre ».

<https://www.joachimjirounajou.com/about>



Atelier ECRITURE/ Laure Limongi **Ecriture créative**

L'écriture peut donner le trac voire le vertige. Après tout, c'est à la fois la chose la plus simple (une feuille de papier et un crayon suffisent) et la plus déstabilisante qui soit, en raison de la mer de possibilités qu'elle ouvre... Ce workshop propose de se jeter à l'eau et d'expérimenter l'écriture créative dans un esprit de découverte et d'expérimentation joyeuse. Chacun-e des participant-e-s est invité-e à choisir, d'un geste spontané, cinq mots relatifs à leur travail. Ce peut être un mot qui le définit, l'interroge, le qualifie... une ambiance, une aspiration, un rêve... une intuition, un emprunt, un défi... cinq mots sans forcément de lien logique, posés comme des îles dans l'archipel d'un univers esthétique. Au fil des premières discussions, un genre littéraire sera choisi (récit, poésie, essai, nouvelle, saynète, partition de poésie sonore ou de performance...) par chacun-e et de la rencontre entre l'un de ces mots et une forme naîtra un texte personnel, développé tout au long du workshop.



Laure Limongi travaille à Paris, au Havre, en Corse. Elle développe un geste artistique centré sur l'écriture à travers différentes expressions : le livre, la lecture publique, la performance, la transmission. Écrivain, elle publie ainsi des textes entre fiction, poésie et essai tels *Anomalie des zones profondes du cerveau* (Grasset, 2015), *Ensuite, j'ai rêvé de papayes et de bananes* (Éditions Le Mont-en-l'air, 2015), *Soliste* (Inculte, 2013), *Indociles* (Éditions Léo Scheer, 2012)... Éditrice, elle a créé la collection « & » chez Al Dante (2001-2004) puis « Laureli » en 2006 aux Éditions Léo Scheer (2006-2012), avec une soixantaine de titres parus. Enseignante à l'ESADHaR, elle dirige le parcours Création du Master de Création littéraire du Havre.

www.laurelimongi.com

Atelier CHOREGRAPHIE/ Camille Mutel

Histoire de l'œuf

La danse butoh que Camille Mutel pratique, contribue à créer l'espace nécessaire dans le corps pour que surgisse un « dit » qui n'appartient ni au langage, ni à la pensée mais bien au corps. Né du silence, et sans autre but que d'y retourner, le corps dansant traverse des états ; il travaille sur sa propre absence, et chemin faisant se rend présent au temps qui le traverse. Pour cet atelier, Camille Mutel propose de travailler autour de l'œuf, objet de mue à venir, surface garante d'une forme mais désignant en creux une organicité mystérieuse, l'œuf se situe à la fois du côté de la matière et du côté du contour. Il porte en lui un rapport à l'intime et au symbole universel. Sa complexité nous permettra d'aborder simplement et de façon directe le rapport du corps à l'objet tel qu'il est envisagé dans la danse butoh.

Seront développés à la fois un rapport personnel à l'objet ainsi que la façon dont cet objet devient ensuite vecteur de relation sur un plateau. Et d'ailleurs, l'œuf est-il un objet ou un organisme vivant ?



Formée à la pratique du mouvement dansé d'Hervé Diasnas, **Camille Mutel** ressent un choc artistique à l'âge de 20 ans pendant un spectacle de danse butoh. Cette découverte changera définitivement son approche du corps et du mouvement. On la retrouve quelques années plus tard, au centre culturel Bertin Poirée en 2005, au côté de Masaki Iwana, dans un solo salué par la critique *Le Sceau de Kali*.

Pendant une période elle évolue dans les circuits alternatifs en France, en Italie et au Japon, fait du striptease et pose pour des photographes. En se confrontant de cette façon au regard de l'autre elle va saisir les enjeux du désir qui vont occuper une place importante dans sa recherche artistique et l'amèneront à collaborer avec des chorégraphes tels que Cosmin Manolescu ou encore Matthieu Hocquemiller.

Avec sa nouvelle pièce *Animaux de Béance*, un trio pour deux chanteurs et une danseuse, elle se retire pour la première fois du plateau pour endosser pleinement la veste de chorégraphe. www.compagnie-li-luo.fr

Atelier DESIGN/ Boris Raux

Designing with smells, ou comment réussir à nous mener par le bout du nez

Le conte, *Hansel et Gretel* regorge de références olfactives et gustatives. L'imaginaire poétique et ensorcelé des frères Grimm nous servira de source d'inspiration. Il nous aidera à créer une mise en scène olfactive et fantasmagorique : lieu où s'exprimeront, en dehors des sentiers battus, nos irrésistibles refuges olfactifs. Dans ce lieu de déambulation, nous tenterons de mener les visiteurs par le bout du nez. Il s'agira de prendre d'assaut tout l'espace d'une salle pour créer un environnement immersif où nous les baladerons au fil d'objets non clairement identifiés ou des espaces performatifs tout en veillant à combler les angles morts qui, avec les odeurs, ne seront plus perdus... Après avoir relu le conte des Grimm, à chacun de se plonger dans ses souvenirs personnels pour dégager ses histoires/objets/lieux olfactifs sujets à tentation.

L'enjeu est d'expérimenter et d'apprendre à dessiner à hauteur de nez. C'est un champ du design ou de l'art où la focale n'est plus déterminée par la vue mais par une dimension invisible : nos odeurs.

Scientifique-designer-artiste, **Boris Raux** navigue entre ces trois univers pour enrichir une pratique artistique qui se développe autour de la dimension olfactive et son introduction dans l'art contemporain.

Dans le champ du design, après avoir été responsable de l'innovathèque, il se positionne essentiellement comme enseignant au sujet de l'expérimentation matériaux et des processus de fabrications.

Dans le champ de l'art contemporain, il expose en France mais surtout à l'étranger plus récemment au Japon.

Dans le champ de la science, il collabore dans le domaine de l'olfaction avec des parfumeurs, des neuroscientifiques, des philosophes, des anthropologues... à travers des colloques, des ouvrages collectifs ou des projets de recherches pluridisciplinaires.

<http://www.borisraux.com/>



Atelier VIDEO/ Philippe Tytgat

Assembler des images animés et du son, ou comment illustrer un extrait musical.

Des appareils similaires aux juke-boxes étaient installés dans les cafés et étaient capables de jouer des films musicaux. Il y avait les "soundies" des années 40 aux Etats-Unis, le scopitone en France, le Cinebox en Italie dans les années 60... C'est la première fois que l'on produit une vidéo pour habiller le son, véhiculer l'image du musicien, obtenir l'attention du spectateur pendant toute la durée du morceau. Mais le clip tel que nous le connaissons aujourd'hui, prend forme en 1981, avec la création de la chaîne musicale MTV. Chaîne uniquement dédiée à la diffusion de produits culturels musicaux, inaugurée sur le symbolique morceau des Buggles, *Video Killed The Radio Star...*

Le clip est un exercice enrichissant, un terrain de jeu propice à de multiples expérimentations. Il permet une relecture d'un morceau, une seconde vision créative. Design graphique, typographique, photo, dessin... La seule contrainte sera d'utiliser son smartphone pour capter les images.



Diplômé d'un DNSEP à l'École Nationale Supérieure d'Art et de Design de Nancy. **Philippe Tytgat** pratique deux activités professionnelles : graphiste indépendant et réalisateur au sein d'un collectif.

Il travaille comme graphiste pour des collectivités locales, des institutions culturelles ou dans le secteur privé ; Il est réalisateur pour Arte et France Télévision pour lesquels il crée des génériques télé, des clips musicaux, etc...

Le dessin et la composition typographique sont au cœur de sa pratique.

<http://tytgat.tumblr.com/>

Atelier SON ET ARCHITECTURE/ Jason Van Gulick

Cartographie sonore

Comment donner à entendre l'architecture par le son et le geste musical ? Comment révéler les espaces intérieurs et l'environnement urbain par le biais d'enregistrements sonores ?

Ce projet consiste en une création in situ qui explore différents volumes et espaces de l'ESAD (couloirs, cages d'escaliers, ...) ainsi que son environnement extérieur (cours, rues attenantes, ...).

Dans une 1^{ère} phase, des instruments seront fournis afin que chacun puisse arpenter les espaces et les stimuler grâce au son : les étudiants travailleront en groupe et analyseront les réactions acoustiques des volumes cartographiés. Chacun pourra ici faire ses choix techniques et artistiques en autonomie.

Dans une 2^{ème} phase, les expérimentations sonores découlant de ces actions seront enregistrées et rassemblées au sein d'une composition électro-acoustique. Elle sera diffusée et spatialisée dans une performance mêlant les créateurs, le bâtiment et le public.

Artiste rémois, **Jason Van Gulick** se démarque par un parcours atypique. Architecte de formation, il a parallèlement développé un rapport concret à son instrument, la batterie, au cœur d'une approche sensible de l'environnement sonore. En 2000, il rejoint Lille où il participe à la création de plusieurs projets en qualité de musicien semi-professionnel qu'il continue de développer en Belgique. Avec la création en 2011 de ses premiers projets en solo, il s'inscrit à l'international en tournant régulièrement en Europe et s'oriente progressivement vers une musique plus expérimentale. L'exploration de l'espace par le son et la création de mises en scène autour du rapport entre le musicien et le public sont aujourd'hui deux axes centraux de son œuvre.

<http://jason-vangulick-drummer.blogspot.fr/>



© Alain SCHUMACHER

INFORMATIONS PRATIQUES & RENSEIGNEMENTS

Ecole Supérieure d'Art et de Design de Reims

12, rue Libergier

51100 REIMS

Tél : 03 26 89 42 70

contact@esad-reims.fr

www.esad-reims.fr

Contact communication/ Aurore Decourcelle

communication@esad-reims.fr

