

CONCOURS D'ENTRÉE EN PREMIÈRE ANNÉE EXEMPLES DE SUJETS POUR L'ÉPREUVE D'ADMISSIBILITÉ

SUJET 2021 : « **DEPLACER / DEPLIER** » : Elaborez un processus de création mettant en acte ces deux étapes dans l'ordre de votre choix

SUJET 2020 : « **HORS LIMITES** »

SUJET 2019 : « **MIMETISME** »

SUJET 2018 : « **EFFERVESCENCE** »

SUJET 2017 : « **EN RÉFÉRENCE A...** »

Vous devez réaliser un travail plastique personnel, dans la technique de votre choix, et dont certains des enjeux sont en référence à une œuvre ou un auteur connus (des domaines plastique, littéraire, cinématographique, etc.).

N.B.: « référence » n'est pas synonyme de « pastiche », « copie », « plagiat », « à la manière de... »

SUJET 2016 : « **FAIRE, DÉFAIRE ET REFAIRE** » Vous réaliserez une proposition plastique (technique libre)

Pour tous les sujets

- **Joindre impérativement une courte note d'intention** (maximum une ½ page A4) expliquant votre démarche et vos inspirations.
- Toute technique est possible. Le projet peut être rendu sous forme de dessins, peintures, photographies, vidéos, bandes son, maquettes ou volumes pliés ou photographiés (*Envois numériques sur clé USB*)

à condition d'être compatible avec un envoi postal taille A4 (22,9 X 32,4cm ou 25 X 35 cm)

- **Critères de jugement** : Pertinence de la réponse. Originalité du projet et maîtrise plastique
Recommandations : Etonnez-nous ! Déployez votre imaginaire !

Tous les travaux plastiques et dossier administratif
sont à envoyer avec un envoi postal taille A4 maximum
A l'ESAD de Reims (cachet de la Poste faisant foi) ou à déposer au secrétariat
12 rue Libergier, 51100 REIMS

Attention tous les documents envoyés ne seront ni restitués ni renvoyés

Sujet 1 : « Le proche et le lointain »

Depuis un ou des points de vue choisis dans la salle dans laquelle vous vous trouvez, faites un dessin montrant les rapports, les liens ou les contrastes possibles entre le « proche » et le « lointain » (voire le « très proche » et le « très lointain »).

La, ou les techniques utilisées sont à votre choix, mais le dessin devra être réalisé à partir d'un seul format ½ raisin (vous pouvez le découper et le réassembler différemment ou l'utiliser tel quel).

Votre travail sera évalué sur :

- 1- la justesse des représentations (proportions, etc.)
- 2- la pertinence de la proposition par rapport à la question posée
- 3- le choix dans la composition de l'ensemble et dans l'utilisation du format.

Sujet 2 ---- Réalisation de ces deux sujets sur un format A3

1) Vous réaliserez un dessin d'observation du Malabar qui vous sera donné. Vous présenterez deux points de vue (emballage fermé et ouvert) sans oublier d'indiquer les valeurs et les matières. Vous serez noté sur la qualité graphique, les rapports de proportions et la présentation.

Technique : crayon et mine de plomb

2) Le malabar est aussi une histoire de bulle:

A l'aide des techniques de votre choix, vous réaliserez un dessin à partir de la décalcomanie se trouvant à l'intérieur du Malabar. Votre dessin pourra reprendre un détail, une forme, voir la totalité de l'image. Vous devrez proposer un nouveau sens à celle-ci.

Technique libre (crayons, mine de plomb, papier, feutres, fusain, crayons de couleurs, pastels, etc ...)

Sujet 3 ---- Réalisation de ces deux sujets sur un format A3

1) A partir des vis et boulons qui seront sur votre table, vous réaliserez un croquis de l'ensemble en proposant une composition sur la totalité du format. Vous ne manquerez pas d'indiquer les valeurs, masses et lumières des objets.

Technique : crayon et mine de plomb

2) Kit à monter

Ces vis et boulons feront certainement partie d'un meuble ou d'un objet. Imaginez ce dernier. A l'aide d'un dessin ou de plans, proposez un volume/objet permettant de comprendre le volume.

Technique libre (crayons, mine de plomb, papier, feutres, fusain, crayons de couleurs, pastels, etc.)

Votre travail sera évalué sur:

- a. La composition de l'ensemble.
- b. Vos qualités graphiques et votre inventivité.
- c. La pertinence des choix plastiques.

Sujet 4

1) Vous réaliserez sur un A3, un dessin d'observation du bouchon, du muselet et de la capsule de champagne qui vous seront donnés en début d'examen. Vous proposerez deux points de vue (pas de détail). Vous ne manquerez pas d'indiquer les valeurs, masses et lumières.

Technique : crayon, gomme, mine de plomb

2) A l'aide toujours du bouchon et /ou du muselet-capsule, vous réaliserez un dessin d'imagination toujours sur format A3. Ce dernier peut être un nouveau regard, une interprétation de l'objet, voir une toute autre utilisation. (Possibilité d'aborder l'abstraction.)

Technique : libre (crayons, mine de plomb, papier, encre, feutres, fusain, crayons de couleurs, pastels, collage, etc....)

Pour ces deux sujets, vous serez jugé sur la composition dans la page, l'aspect créatif et plastique, la qualité d'exécution de votre travail.