



« Fossilis, du latin tiré de la Terre », Calliste Jorques-Gouiran, prix Céramix #4

ésad
école supérieure
d'art et de design
de Reims



DOSSIER DE PRESSE

CONTACT COMMUNICATION :
03 26 89 42 87 / 07 56 17 29 82
leslie.picardat@reims.fr

L'ÉSAD de Reims au musée Saint-Remi : CÉRAMIX #5 / BaptisTerre - à partir du 14 avril 2023

12 rue Libergier, 51100 Reims
03 26 89 42 70
contact@esad-reims.fr
www.esad-reims.fr

CÉRAMIX #5

Du vendredi 14 avril au dimanche 7 mai 2023, l'exposition du concours Céramix, 5^e édition, se tient au musée Saint-Remi. Quinze projets de céramique réalisés par les étudiant.e.s de l'École Supérieure d'Art et de Design (ÉSAD) de Reims sont présentés avec pour thématique commune ou défi lancé cette année :
« Céramixolor, la couleur est-elle une forme ? ».

Trois de ces projets se verront distingués par le jury du prix Céramix lors du **vernissage public de cette exposition** **jeudi 13 avril, à 18h30, au musée Saint-Remi.**

À propos du concours

Créé en 2017, le concours Céramix est ouvert aux étudiant.e.s en 3^e année Art et 3^e année Design objet & espace de l'ÉSAD. Dans cette démarche, ils.elles sont accompagné.e.s par les enseignant.e.s Cécile Le Talec, artiste, Jean-Paul Augry et Renaud Thiry, designers.

La participation est individuelle. Élaborés sur plusieurs mois, les projets des candidats font l'objet d'une présélection. À l'issue, une quinzaine de projets est retenue en vue d'être exposée au public.

Le jury chargé de distinguer les 3 lauréat.e.s le jour du vernissage est composé de personnalités du monde des arts et de l'entreprise parmi lequel.e.s les représentant.e.s du club d'entreprises mécènes PRISME.

À propos de PRISME

Association rémoise créée en 1989, aujourd'hui présidée par Didier Janot, PRISME regroupe une trentaine d'entreprises qui soutient l'art contemporain et la réalisation

d'œuvres d'art public sur le territoire de Reims et du Grand Reims.

Les trois lauréat.e.s du concours Céramix recevront chacun.e une dotation, en soutien à leurs activités et jeune carrière.

1^{er} prix d'une valeur de 1500 €

2^e prix d'une valeur de 1000 €

3^e prix d'une valeur de 500 €

2023 marque la cinquième édition. Céramix, avec les distinctions qui l'accompagnent, est devenu au fil des années un véritable rendez-vous culturel pour la Ville de Reims, l'ÉSAD de Reims, le.a lauréat.e, PRISME et la jeune création contemporaine !

Composition du jury 2023

Didier Janot, président de PRISME,

Alban Gilet, membre du club d'entreprises mécènes PRISME,

Georges Magnier, directeur des musées de Reims

Madeleine Montaigne, designer,

Véronique Pintelon, coordinatrice des études à l'ÉSAD de Reims.

Les précédent.e.s lauréat.e.s

CÉRAMIX #4 (concours 2021-2022) avait pour thème imposé « *Sampling* » (*sample* = échantillon). L'exposition s'est tenue au Cryptoportique de Reims, du 2 au 24 avril 2022.

Les lauréats :

- 1^{er} prix : Calliste Jorques-Gouiran pour son projet « Fossilis, du latin tiré de la Terre » (en couverture de l'affiche)
- 2^e prix : Danaé Normant pour son projet « Méca Morphique »
- 3^e prix : Anaïs Karali pour son projet « Transfiguration »

Mention spéciale aux 3 coups de cœur désignés lors de cette édition :

- Adèle Collard pour « Trait d'union »
- Clara Hoffsaes pour « AXOMAMA »
- Lina Kouhaili pour « Sampling : (re) vêtements ».

À propos de l'ÉSAD

Fondée en 1748, l'ÉSAD de Reims est l'une des plus anciennes écoles d'art de France. Forte de son passé et de son environnement historique, l'école est aussi tournée vers l'avenir, la recherche et l'innovation. Elle forme ses étudiant.e.s en art et en design – mentions Design objet & espace, Design graphique & numérique et Design & culinaire. L'établissement est reconnu pour la qualité de ses enseignements et la variété des formats pédagogiques proposés (journées d'étude, workshops, voyages, expositions, etc.) favorisant les ponts réguliers entre les différentes années et les spécialités du cursus.

Sous contrôle pédagogique du ministère de la Culture, l'ÉSAD de Reims est inscrite dans le système européen LMD (licence – master – doctorat). Elle délivre les diplômes nationaux suivants :

- Le Diplôme National d'Art (DNA) en 3 ans qui vaut grade de licence mention Art, Design objet & espace ou Design graphique & numérique. Le DNA peut marquer le terme des études ou la poursuite du cursus en second cycle.

- Le Diplôme National Supérieur d'Expression Plastique (DNSEP) en 5 ans qui vaut grade de master mention Art, Design objet & espace, Design graphique & numérique ou Design & culinaire.



ésad
| école supérieure
d'art et de design
de Reims

**Expo
CÉRAMIX #5**
Concours Céramique
Prix décerné par PRISME

Musée Saint-Remi
53 rue Simon - Reims

**Du 14 avril
au 7 mai 2023**
Du mardi
au dimanche
10h-18h

+d'infos : esad-reims.fr / musees-reims.fr

Soutenu par

MINISTÈRE DE LA CULTURE
Liberté
Égalité
Fraternité

La Région
Grand Est

PRISME
Le Prix National de la Céramique

MR MUSÉE SAINT-REMI

Reims
GRAND REIMS
COMMUNAUTÉ URBAINE

BaptisTerre

Une création de Louna Lesperres, Léo Mécheri, Théo Castano et Léo Soucas, produite avec Julian Auton, Alva Cederbygd, Anaïs Karali, Théo Mérian, Danaé Normant, Ninon Roblin, Félix Roudaut, Agathe Steiner et Rémy Thelie. Étudiant.e.s en master Design objet.

Dans la cour d'honneur du musée Saint-Remi, vous découvrirez BaptisTerre, projet de recherche en design porté par la Chaire Industrie, Design et Innovation Sociale (IDIS) de l'ÉSAD.

La semaine précédant son dévoilement, cette installation mobilisera étudiant.e.s et riverain.e.s du musée volontaires ! Plus de 8 tonnes de terre (re)transformées... donneront lieu à une pièce de design monumentale, directement inspirée des collections du musée Saint-Remi.

**Inaugurée lors du vernissage commun à Céramix
jeudi 13 avril, à 18h30.**

Partant des collections du musée...

Parmi les différents projets soumis au musée Saint-Remi, le choix s'est porté sur BaptisTerre, imaginé par Louna Lesperres, Léo Mécheri, Théo Castano et Léo Soucas. Ce projet met à l'honneur les vestiges issus des fouilles rémoises tout en invitant le public à se confronter au matériau « terre crue ». Étudiant.e.s de l'ÉSAD et habitant.e.s du quartier conjugueront leurs forces et leurs talents pour réaliser ensemble une construction conçue en adobe (= brique de terre crue).

La forme de ce projet reprend un détail de la mosaïque de Bellérophon (2^e siècle après J-C) – mosaïque actuellement présentée dans l'aile Nord du musée, qui fut découverte lors de fouilles archéologiques rue Jadart, à Reims, en 1938. Ce détail représente une fleur de couleur orange rappelant la construction architecturale en quadrilobe des baptistères et des églises gothiques.

Prenant la forme d'une fleur fragmentée, cette installation pourra être considérée sous différents points de vue selon la position et le mouvement du visiteur qui la traversera, s'y installera, l'observera de l'entrée ou du 2^e étage...

Développée spécifiquement pour ce projet, une brique recouverte de mosaïque - clin d'œil à la source d'inspiration -, permettra de protéger l'ensemble de la pluie et des intempéries.

Terre crue et enjeux climatiques

Depuis la rentrée 2022, la Chaire IDIS, laboratoire de recherche en design de l'ÉSAD, dirigée par Véronique Maire, mène avec les étudiant.e.s du master Design objet & espace une étude centrée sur la construction en terre crue, qui représente une technique de construction vertueuse ou réponse possible aux enjeux climatiques et sociaux.

« Construction vernaculaire » par excellence, les constructions en terre crue sont conçues en harmonie avec leur environnement,



révélant le génie du lieu et du travail collectif. Le territoire de la région Grand Est regorge d'habitats construits avec les techniques du torchis, mélange terre et paille (Alsace et Aube), et de l'adobe, brique de terre crue (Marne).

Démarche de réemploi

Dans un souci d'économie circulaire, la terre utilisée pour ce projet a été récupérée d'une précédente installation du musée d'art et d'histoire Saint-Léger de Soissons. Elle est issue de l'exposition « Des foules, des peuples, des créatures » des artistes Carmen Perrin et Virginie Delannoy.

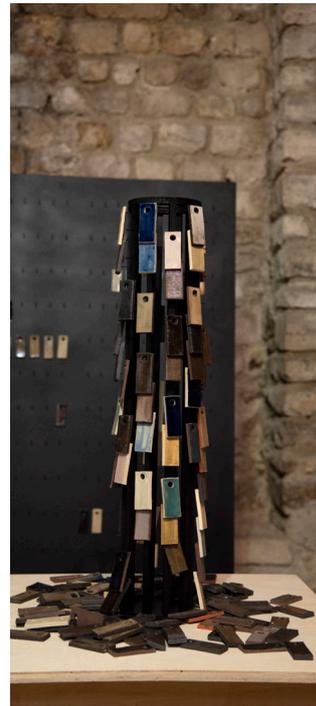
Ce nouveau projet poursuit la démarche de ces artistes qui avaient à cœur le réemploi de ces tonnes de terre. De même, à l'issue de cette exposition, la terre trouvera une nouvelle destinée dans l'édification d'une construction pérenne, avec le concours de l'association Des Idées plein la terre.

Adrien Aras, architecte doctorant au laboratoire du GEGENAA (URCA) et Adeline Houssack, co-fondatrice de l'association Des idées plein la terre, ont accompagné ce projet dans ses différentes étapes, partageant leurs connaissances et formant aux techniques de construction locales utilisant la terre crue.



Plus de 8 tonnes de terre provenant du musée d'art et d'histoire Saint-Léger de Soissons ont été récupérées. Les étudiant.e.s de l'ÉSAD ont produit quelque 900 briques de terre crue en vue du projet à bâtir au musée Saint-Remi. ©Photos Véronique Maire

RETOUR EN IMAGES SUR CÉRAMIX #4 AU CRYPTOPORTIQUE, ÉDITION 2022



Créations de gauche à droite et de haut en bas : Léo Mecheri, Azélie Molet (x2), Lina Kouhaili, Danaé Normant, Louna Lesperres, Anaïs Godefroy, Léo Soucas, Calliste Jorques-Gouiran, Laëtitia Meca, Vivien Boiron, Clara Hoffsaes, Orélie Pélissié ©Photos Amélie Chantraine - ÉSAD de Reims