



ésad
| école supérieure
d'art et de design
de Reims



Livret d'exposition

CÉRAMIX #5

Exposition du concours céramique de l'ÉSAD de Reims
Prix décerné par PRISME

Musée Saint-Remi, 53 rue Simon - Reims
du 14 avril au 7 mai 2023, du mardi au dimanche, de 10h à 18h
Vernissage jeudi 13 avril, à 18h30

Du vendredi 14 avril au dimanche 7 mai 2023, l'exposition du concours Céramix, 5^e édition, se tient au musée Saint-Remi. Quinze projets de céramique réalisés par les étudiant.e.s de l'École Supérieure d'Art et de Design (ÉSAD) de Reims sont présentés avec pour thématique commune ou défi lancé cette année : « Céramicolor, la couleur est-elle une forme ? ».

Trois de ces projets se voient distingués par le jury du prix Céramix lors du **vernissage public de cette exposition jeudi 13 avril, à 18h30, au musée Saint-Remi.**

À propos du concours

Créé en 2017, le concours Céramix est ouvert aux étudiant.e.s en 3^e année Art et 3^e année Design objet & espace de l'ÉSAD. Dans cette démarche, ils.elles sont accompagné.e.s par leurs enseignant.e.s.

La participation est individuelle.

Élaborés sur plusieurs mois, les projets des candidat.e.s font l'objet d'une présélection. À l'issue, une quinzaine de projets est retenue en vue d'être exposée au public.

Le jury chargé de distinguer les 3 lauréat.e.s le jour du vernissage est composé de personnalités du monde des arts et de l'entreprise parmi lesquel.le.s les représentant.e.s du club d'entreprises mécènes PRISME.

À propos de PRISME

Association rémoise créée en 1989, aujourd'hui présidée par Didier Janot, PRISME regroupe une trentaine d'entreprises qui soutient l'art contemporain et la réalisation d'œuvres d'art public sur le territoire de Reims et du Grand Reims.

Les trois lauréat.e.s du concours Céramix recevront chacun.e une dotation, en soutien à leurs activités et jeune carrière.

1^{er} prix d'une valeur de 1500 €

2^e prix d'une valeur de 1000 €

3^e prix d'une valeur de 500 €

À propos de l'ÉSAD de Reims

Fondée en 1748, l'ÉSAD de Reims est l'une des plus anciennes écoles d'art de France. Forte de son passé et de son environnement historique, l'école est aussi tournée vers l'avenir, la recherche et l'innovation. Elle forme ses étudiant.e.s en art et en design – mentions Design objet & espace, Design graphique & numérique et Design & culinaire.

L'établissement est reconnu pour la qualité de ses enseignements et la variété des formats pédagogiques proposés (journées d'étude, workshops, voyages, expositions, etc.) favorisant les ponts réguliers entre les différentes années et les spécialités du cursus.

Sous contrôle pédagogique du ministère de la Culture, l'ÉSAD de Reims est inscrite dans le système européen LMD (licence – master – doctorat). Elle délivre les diplômes nationaux suivants :

- Le Diplôme National d'Art (DNA) en 3 ans qui vaut grade de licence mention Art, Design objet & espace ou Design graphique & numérique. Le DNA peut marquer le terme des études ou la poursuite du cursus en second cycle.

- Le Diplôme National Supérieur d'Expression Plastique (DNSEP) en 5 ans qui vaut grade de master mention Art, Design objet & espace, Design graphique & numérique ou Design & culinaire.

5 ans déjà ! Un rendez-vous culturel incontournable pour la Ville de Reims, l'ÉSAD de Reims, le.a lauréat.e, PRISME et la jeune création contemporaine.

Composition du jury 2023

Didier Janot, président de PRISME

Alban Gilet, membre du club d'entreprises mécènes PRISME

Georges Magnier, directeur des musées de Reims

Madeleine Montaigne, designer

Véronique Pintelon, coordinatrice des études à l'ÉSAD de Reims

Les enseignant.e.s

Jean-Paul Augry, designer

Cécile Le Talec, artiste

Renaud Thiry, designer

Avec l'accompagnement de Baptiste Sevin, designer-plasticien

Les étudiant.e.s

Léane Aupeix

Théotime Barbier

Ariane Bertrand

Héloïse Chever

Marine Escoffre

Garance Henry

Hélias Hollebecq

Linda Imbert

Clara Lenik

Mathis Marsepoil

Tara Menuet

Julian Prothée

Alvina Raguin

Hyacinthe Trotin

Lola Ygnard-Calenge

Déroulé du prix Céramix

Jeudi 13 avril 2023

15h-17h30 : audition des 15

candidat.e.s présélectionné.e.s

17h30-18h30 : délibération du jury

19h : annonce des lauréat.e.s lors
du vernissage

Sujet :

**Céramixolor, la couleur
est-elle une forme ?**

« Il s'agit de choisir une ou des couleurs dans des nuanciers divers et variés* afin que votre proposition naisse de ce choix initial.

Ce travail devra faire l'objet de nombreuses expérimentations de recherche d'effets de couleurs liés aux matériaux et de leur réaction à certaines techniques et cuisson.

Les procédés liés à la couleur en céramique sont déjà bien identifiés, mais pour autant restent incertains et parfois ne sont pas maîtrisables.

Les couleurs sont existantes autant dans la matière (argile, grès, porcelaine...) que dans ses finitions (émaux). Elles peuvent être unies,

en camaïeu, marbling, dégradé, motif... créées par l'assemblage, le modelage et/ou par les finitions.

Nous attendons une innovation dans la construction de votre objet par la couleur et par l'esthétique finale. Cette production d'un objet ou d'une série d'objets pourra être complétée(e) par un autre matériau au choix. »

*RAL, Pantone, Chromatic, Nuancier terre/émaux

Léane AUPEIX

Tu as toujours été là depuis que...

Mon projet met en avant des billes de couleurs issues de mon expérience de la synesthésie graphème-couleur, qui consiste en l'association incontrôlable d'une lettre à une couleur depuis mon plus jeune âge. Le plateau circulaire, qui s'inspire du cercle chromatique de Chevreul, est un nuancier subjectif permettant de retranscrire mon expérience. La pièce présente alors son propre titre déployé, à déchiffrer par le public, transformant la céramique en jeu d'enfant.



Théotime BARBIER

La terre révélée

Révéler la couleur d'une terre, la faire ressortir en créant la surprise.

À l'image de la cérémonie des thés, l'eau valse, de récipient en récipient faisant apparaître et disparaître la couleur de la terre, successivement grâce à un procédé Thermo-chromique.

Mes objets communiquent entre eux, l'eau circule d'objet en objet, comme une danse, des formes apparaissent, d'autres disparaissent, des silhouettes se dessinent par la température de l'eau, par la manipulation. Le liquide vient se confronter à la terre créant une chorégraphie.



Ariane BERTRAND

Arborescence

En mettant en évidence la collaboration entre le potier et le céramiste décorateur, *Arborescence* s'assemble et se compose avec les traits du dessin. Jeu de couleurs et de lumières, elle met en évidence l'harmonie de l'ensemble, du rien devenant tout.



Héloïse CHEVER

ChantePleure

La céramique est un regroupement des éléments : l'eau, la terre, le vent et le feu. Je rajouterai à cela le temps. Dans mon travail c'est le temps qui va apporter la couleur. Le socle en acier sur lequel est posée la chantepleure va rouiller. La rouille va s'installer et par capillarité elle va colorer la chantepleure.



Marine ESCOFFRE

Le manque et l'excès

Alain Badiou définit le noir comme étant une non couleur qui symbolise « indistinctement et le manque et l'excès ». Des grains de riz sont incorporés à l'argile noire lors de la fabrication des pièces. Après la cuisson, la forme des grains laisse une empreinte dans la matière : qui flirte entre l'excès et le manque.



Garance HEINRY

Rencontres

Conçu entre Reims et Bize Minervois, ce projet est la traduction d'une rencontre entre la matière et le savoir-faire artisanal.

De mon désir de travailler la couleur comme état naturel, j'ai voulu accompagner ce discours avec une technique qui l'était tout autant. Ainsi, nous avons réalisé avec la céramiste Coralie Agius nos propres émaux constitués uniquement de cendres de bois.

Ce projet me permet d'exploiter la question du territorial, de faire lien avec l'artisanat et de revenir à une pratique humble de la terre.



Hélias HOLLEBECQ

Traductions

On ne peut créer de couleur sans forme. Par réciprocité, la forme est dotée d'une couleur. Dans les écrits du Synesthète Vassily Kandinsky, les formes circulaires et organiques s'associent au bleu: spirituel et rond. Les polygones sont, eux, associés à des couleurs chaudes: extraverties et excentriques. Pour ce projet, j'ai choisi de travailler l'orange et le bleu : deux couleurs complémentaires. L'orange: chaud et angulaire. Le bleu : froid et organique.



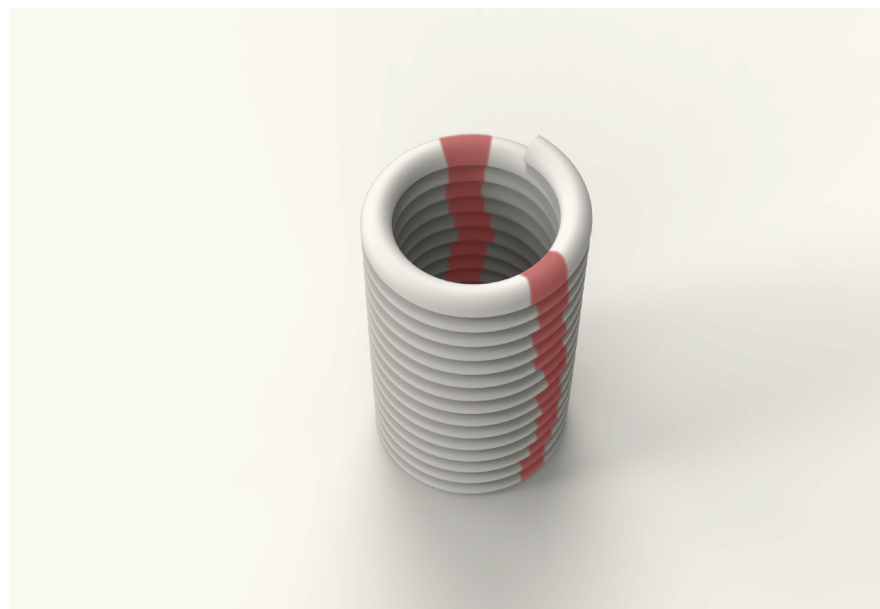
Linda IMBERT
Les danseuses

Les danseuses réunit la terre et le verre. La céramique, telle une matrice, fait obstacle au verre qui parvient à trouver le moyen de se libérer. Les mouvements et costumes des danseurs illustrent cette tension entre la peau et le costume qui la contraint. Celui-ci prend de l'ampleur lorsqu'il est libre. Les contenants communiquent entre eux et trouvent aussi leur place individuellement comme pourraient le faire des danseurs.



Clara LENIK
La couleur se positionne

À travers ce projet, je questionne l'organisation des couleurs d'un objet par sa méthodologie de construction. J'ai élaboré un système pour obtenir une composition graphique de couleur. Le protocole est de créer une suite de couleur, ordonnée par un système codé en amont, qui deviendra cohérente grâce à la technique du colombin.



Mathis MARSEPOIL
Regarde

Regarde est un projet qui met en avant les différents éléments standardisés en métal que l'on trouve dans l'espace urbain. Installation faite de pièces en métal et céramique, ce projet joue sur la perception des matériaux à travers un travail de lien entre céramique et métal : à travers la forme avec une standardisation de la céramique, à travers les finitions avec une création d'émaux qui incluent de la limaille de fer, de jus d'oxydes à l'aspect métallisé, de cuissons raku mais également à travers l'assemblage ; assemblage mécanique entre métal et céramique. Nous observons ainsi un réseau d'éléments en céramique et métal aux aspects similaires.



Tara MENUET
Polliniser la terre

Les vases, une fois créés, accueillent des fleurs qui naturellement libèrent du pollen et viennent ainsi teinter le grès brut. Un nuancier de jaune vient alors se dessiner et laisser une trace unique sur l'objet.

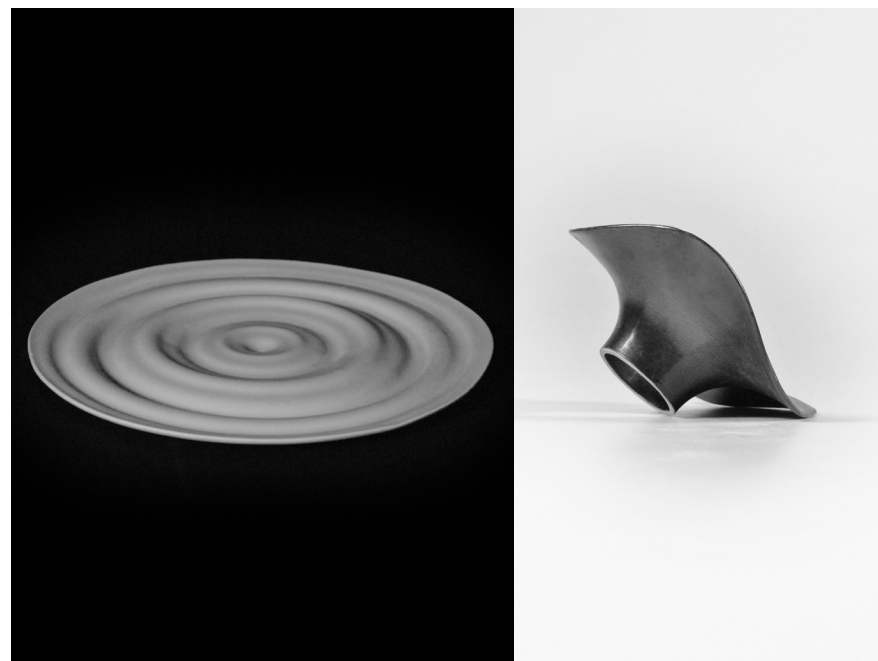


Julian PROTHÉE

Fil rouge

Il s'agit d'un jeu de compositions composé d'un plateau traversé par un fil métallique incandescent sous une plaque de verre qui permet d'accueillir sur lui deux pièces en céramique.

Les pièces en céramique capturent la lumière de l'incandescence et la contrainte de l'énergie dans le métal en exploitant habilement les effets visuels de l'émail et de la porcelaine pour offrir une expérience visuelle.



Alvina RAGUIN

Odotan

Cette pièce a pour but de mettre à l'honneur la nature et de nous faire plonger dans l'univers gaulois, à l'époque des druides. Grâce à leurs observations du ciel, ils ont pu préciser la notion du temps. Ce temps est représenté dans le projet grâce aux couleurs et aux irrégularités.



Hyacinthe TROTTIN

Siort Ceram

SIORT CERAM est une lampe entièrement en céramique, donnant l'impression d'avoir été formée d'un seul bloc. En réalité, elle est coulée en trois parties assemblées. La lampe est pensée pour interagir avec la couleur par le biais de facettes comme variable à la couleur. Une fois émaillée monochrome, la couleur change légèrement de tonalité d'une surface à l'autre.



Lola YGNARD-CALENGE

Rencontre

J'ai choisi de travailler les notions de dialogue et d'assemblage autour du verre et de la céramique. Ces objets se présentent comme des sculptures totémiques, des empilements fragiles qui génèrent différentes combinaisons et interprétations. Les pièces se rencontrent par l'intermédiaire du verre coloré ; à la fois lien, soudure et attache.



NOTES OU DESSINS...

Les lauréat.e.s de l'édition 2022 !

1^{er} prix Céramix #4

Calliste JORQUES-GOUIRAN

Fossilis, du latin tiré de la Terre

La roche et la céramique ont la même origine et parfois la même destinée : devenir des objets. De la pierre, ses arêtes, ses formes et ses creux naissent des excroissances fonctionnelles et caractérisées. On assiste à la fusion de deux natures opposées d'un même génotype : le primitif et le raffiné.



2^e prix Céramix #4

Danaé NORMANT

Méca Morphique

(mécanique et -morphe « qui a la forme de »), adj. Les couches de sédimentation sont rendues visibles. Le relief et les strates ont été coupés arbitrairement, ils sont contraints par des tiges métalliques...

Entre artéfact et écofact, *Mécamorphique* propose de rendre visibles les échantillons qui se cachent sous nos pieds.



3^e prix Céramix #4

Anaïs KARALI

Transfiguration

J'ai voulu exprimer l'impact d'une action, d'un choix, d'un geste comme une partition qui rythme le temps. Transfiguration jusqu'à disparition d'un objet au travers d'un processus d'incrémentation à valeur variable.

Valeur : ajout de formes en fond de moule.

Objet : vase.



Administratrice : Clotilde Delestrade

Coordinatrice des études : Véronique Pintelon

Assistante ressources humaines & instances administratives : Anne-Claire Jacquet

Chargée de la comptabilité & des achats : Céline Arcese

Assistante de gestion administrative : Émeline Tourteaux

Responsable de la scolarité : Amélie Chantraine

Chargée du secrétariat & de la communication interne : Catherine Cessac

Chargée de la scolarité : Émeline Tourteaux

Responsable de la communication : Leslie Picardat

Chargé des relations internationales : Gilles Buffet

Coordinatrice de la recherche : Katherine Sowley

Documentaliste : Cyrielle Prévost

Responsable de l'atelier métal : Antoine Gadon

Responsable de l'informatique : Ludovic Vaudois

Responsable de la cuisine pédagogique : Georges Ribeiro

Responsable de l'atelier bois & prototypiste : Clément Lizeux

Responsable de l'atelier maquette, sculpture & magasinier : Marie Legentil

Assistant d'enseignement prototypage : Yohann Simonnot

Assistant d'enseignement audiovisuel, impression numérique & photographie :
Jean Wanschoor

Coordinatrice du site Franchet d'Espèrey : Sophie Roderes

Assistant technique du site Franchet d'Espèrey : Stéphane Liakhoff

Agent d'entretien : Zvonimir Tomovic

À toutes les équipes administratives, techniques et pédagogiques de l'ÉSAD de Reims, et plus particulièrement à :

Catherine Vautrin, présidente du Grand Reims ;

Arnaud Robinet, maire de Reims ;

Pascal Labelle, président de l'EPCC - ÉSAD de Reims, adjoint au maire délégué à la culture et au patrimoine ;

Patricia Durin, vice-présidente de l'EPCC - ÉSAD de Reims, vice-présidente en charge de l'enseignement supérieur et de la recherche du Grand Reims ;

Didier Janot, président du club d'entreprises mécènes PRISME, et à l'ensemble des membres de cette association ;

L'ensemble des membres du jury du prix Céramix ;

Georges Magnier, directeur des musées de Reims,
Bénédicte Hernu, directrice des musées historiques de Reims,
Jean-Baptiste Raillet, en charge de la communication des musées de Reims,
ainsi qu'à toute l'équipe du musée Saint-Remi ;

Armèle Montagné, responsable de la coordination de la communication et du Trésor, direction de la culture et du patrimoine de Reims ;

L'ensemble des enseignant.e.s de l'ÉSAD de Reims.

ÉSAD de Reims
12 rue Libergier, 51100 Reims
Tél. 03 26 89 42 70
contact@esad-reims.fr
www.esad-reims.fr

Soutenu par

