



ésad
école supérieure
d'art et de design
de Reims

CHAIRE
IDIS

Filière bois

valorisation d'un territoire

Depuis 2019, la chaire IDIS, laboratoire de recherche en design de l'ESAD de Reims, s'intéresse aux écosystèmes spécifiques des Parcs naturels régionaux, dont la vocation est de protéger et valoriser le patrimoine naturel, culturel et humain de son territoire.

Parmi les 56 PNR qui se fédèrent autour de ces valeurs, 6 d'entre eux se situent en région Grand Est et représentent près de 15 % de sa superficie. La Région Grand Est souhaite engager une nouvelle dynamique et faire de ces Parcs une vitrine de la transition écologique tout en renforçant le développement et l'attractivité des territoires.

C'est dans ce contexte que s'inscrit le projet de recherche avec la filière bois champenoise. Les étudiants du Master design objet et espace ont collaboré cette année avec le Parc naturel régional de la Montagne de Reims afin de comprendre le lien étroit qui coexiste entre la forêt et la vigne, les savoir-faire qui en découlent et envisager ensemble des propositions à partir du bois local, le chêne, valorisant ce patrimoine.

Nos partenaires :

Le PNR de la Montagne de Reims, l'interprofession FIBOIS Grand Est et les entreprises Art et Technique du Bois, Tonnellerie de Champagne.

www.chaire-idis.fr / www.esad-reims.fr

www.parc-montagnedereims.fr

CORRIDOR

Stanislas Fradin

Ce projet vise à recréer un corridor écologique nécessaire au refuge et au déplacement de la faune locale perturbée par les lisières abruptes.

CORRIDOR propose de sauvegarder la biodiversité environnante, en ponctuant la lisière forestière.

Une version XL trouve sa place dans les jardins publics, en écho dans les villes portes. Il s'agit d'une évolution formelle qui devient un mobilier à investir pour les adultes et les enfants et qui communique sur la faune de la Montagne de Reims, ainsi que sur le savoir-faire local de la Tonnellerie de Champagne.



CARILLON

Chloé Moreno

Avec ce projet, je souhaite faire raisonner en nous l'écosystème du chêne et la biodiversité qu'il abrite.

Cette charpente, à l'image d'un arbre, offre une expérience immersive avec les espèces qu'elle présente sous le «houppier» ou dans son «tronc». Construite dans la pure tradition du charpentier, elle est assemblée par tenon et mortaise, et valorise le savoir-faire local de l'entreprise A.T.B.

Implanté à la Maison de PNR de la Montagne de Reims, cette structure est un point de départ aux ballades, organisées par les chargées de mission pour sensibiliser la population à cet environnement.



REMARQU'ARBRES

Léa Guilluy

En parcourant la forêt de la Montagne de Reims, je me suis fait la réflexion qu'on ne prenait pas assez de temps pour se poser autour des arbres, les observer de plus près, regarder leur feuillage. Je me suis intéressée aux forêts remarquables spécifiques au Parc et j'ai décidé de m'implanter dans la Forêt du chêne à la vierge au pied de six arbres remarquables qui ponctuent le sentier.

Le mobilier proposé facilite l'observation au plus près de la nature, il met en valeur les arbres comme un patrimoine naturel à protéger et donne quelques informations sur chacun d'eux.



TÉTROMINOS

Jeanne Ventura

Pour ce projet, je voulais que cette structure puisse être flexible, que tous usagers se l'approprient, et qu'elle ne ressemble ni à une table, ni à une assise, ni à un jeu, mais qu'elle puisse combiner toutes ces fonctions.

Pour cela, j'ai dessiné un mobilier sur plusieurs niveaux qui permet aux promeneurs de s'asseoir, de s'allonger, de manger, et pour les enfants de pouvoir l'escalader et l'utiliser comme une cabane. De la clairière au sommet de la Montagne de Reims, Tétrominos est conçu pour être modulable, et changer de configuration en fonction des besoins du Parc.

CIDORI

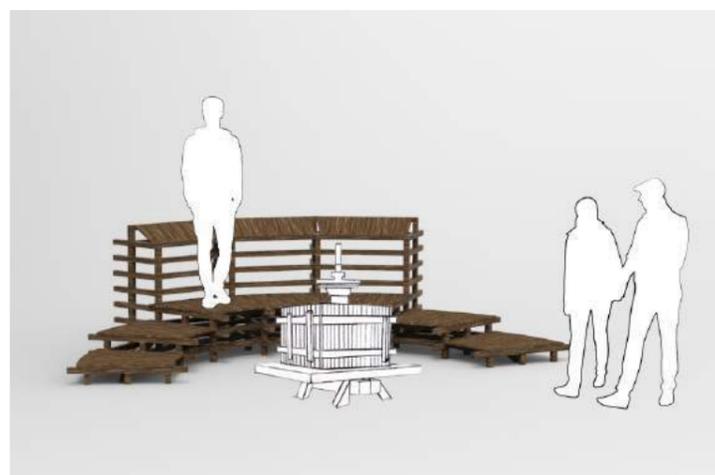
Jeane Breheret

CIDORI met à l'honneur les paysages du Parc de la Montagne de Reims, avec les Coteaux champenois et le plateau investi par la forêt.

L'idée de ce projet est de valoriser le patrimoine culturel immatériel qui lie les métiers de la vigne et ceux de la forêt.

Il s'agit ici d'installer une «passerelle du temps» autour d'objets existants, tels les pressoirs, et de proposer un double point de vue sur les outils et le paysage.

L'objet est construit sur la base d'un système d'assemblage inspiré d'un jeu japonais : le cidori.



TONN-EAU

Justine Duchène

Cette structure flottante en chêne local a la forme équivoque d'un tonneau. Elle est au cœur d'un projet de valorisation des différents paysages du PNR de la Montagne de Reims : la forêt, la vigne et l'eau.

Cette plateforme installée au bord du canal raconte l'histoire oubliée de la place de la Marne et de son canal latéral dans le commerce et la renommée du champagne. Situé à Mareuil-sur-Aÿ, il s'ouvre sur une partie du patrimoine champenois celui des vignes classées à l'UNESCO depuis 2015. Ce projet met à la fois en valeur savoir-faire, histoire et territoire.

LES MADELEINES

Tamar Gourmaud

L'enjeu du projet est de sensibiliser les visiteurs aux odeurs qui émanent du bois de chêne lors du façonnage des tonneaux. Il s'adresse directement à la Tonnellerie de Champagne ou aux maisons de champagne qui souhaitent communiquer sur la composition de leur vin. La chauffe est une étape de mise en forme des fûts, en fonction de la température, le chêne dégage des odeurs de vanille, de pain d'épice, de caramel ou encore de chocolat. Cette installation est composée d'une structure en bois, elle accueille les Madeleines renfermant chacune une expérience olfactive.



ÉTABLI

Emma Wattiau

Ce projet valorise le geste artisanal et rend hommage aux multiples métiers du bois.

En partant de références sculpturales et artisanales, j'interroge l'outil du menuisier, l'établi, et ses différentes typologies par le dessin. Mes recherches m'ont menées à un archétype sur lequel je suis intervenue. De cette manière, la fonction première de l'établi évolue.

Cet objet qui permet de travailler des ouvrages est lui-même ouvragé. Grâce aux détails et à la trace de l'outil, il crée un récit lié aux meubles anciens qui font partie de notre patrimoine culturel et de l'histoire d'un savoir-faire.



PRENDRE LE TEMPS

Lucie Borel

Le chêne est un arbre qui prend son temps. Il pousse doucement, vit longtemps, et doit sécher lentement. Cette notion de lenteur rend la qualité de ce bois unique. Ce projet a pour but de nous sensibiliser à ces notions et aux savoir-faire qui en découlent. Il nous propose de prendre le temps et d'apprécier sa réalisation. S'installer dans ce fauteuil c'est le toucher, le sentir, et voir différentes nuances de cette essence.

La structure charpentée accueille une couverture de tuiles et fait référence au métier du charpentier.



PÔLES

Virgil El Hadeuf

Ce projet a pour objectif de valoriser le bois de chêne dans la construction en mettant en avant les techniques de charpente au coeur de la ville.

En s'inspirant des kiosques à musique, cette micro-architecture réalisée entièrement en chêne permet différents usages, à la fois espace de discussion et espace de pique-nique.

Mises bout-à-bout, ces structures deviennent une agora, un espace de partage et de rencontre où l'utilisateur peut prendre le rôle d'acteur ou celui du spectateur.

