

1^{er} septembre 2024 - 31 août 2025

RAPPORT D'ACTIVITÉ

École Supérieure d'Art et de Design de Reims

ésad

école supérieure
d'art et de design
de Reims

TABLE DES MATIÈRES

I-	NOS ÉTUDIANTS	8
	VIE ASSOCIATIVE	13
II-	NOS DIPLÔMÉS 2025	14
III-	NOS ÉQUIPES	20
IV-	NOS FORMATIONS	23
	FORMATION INITIALE	24
	PRATIQUES ARTISTIQUES AMATEURS	27
V-	RECHERCHE / DOCUMENTATION	28
	LA RECHERCHE À L'ÉSAD DE REIMS	29
	L' ACTIVITÉ DU CENTRE DE DOCUMENTATION.....	36
VI-	INTERNATIONAL	38
VII-	RÉSEAUX ET PARTENAIRES	41
VIII-	PROFESSIONNALISATION	44
IX-	COMMUNICATION	47
X-	ADMINISTRATION	54



L'ÉSAD DE REIMS

Fondée en 1748, l'École Supérieure d'Art et de Design de Reims est l'une des plus anciennes écoles d'art de France. Forte de son passé et de son environnement historique inscrit au patrimoine mondial de l'UNESCO, l'école est aussi tournée vers l'avenir, la recherche et l'innovation.

Elle forme ses étudiants en Art et en Design - mentions Design objet & espace, Design graphique & numérique et Design & culinaire. L'établissement est reconnu pour la qualité de ses enseignements* et la variété des formats pédagogiques proposés, facilitant l'insertion professionnelle de ses étudiants. Outre la formation initiale "classique", l'ÉSAD de Reims propose désormais la formation en alternance à partir du master, et ce pour toutes les options.

En 2025, l'ÉSAD de Reims a été classée 6^e au classement *Le Figaro Étudiant* des meilleures écoles de design françaises, 1^{re} ex aequo en tant qu'école publique territoriale hors Paris.

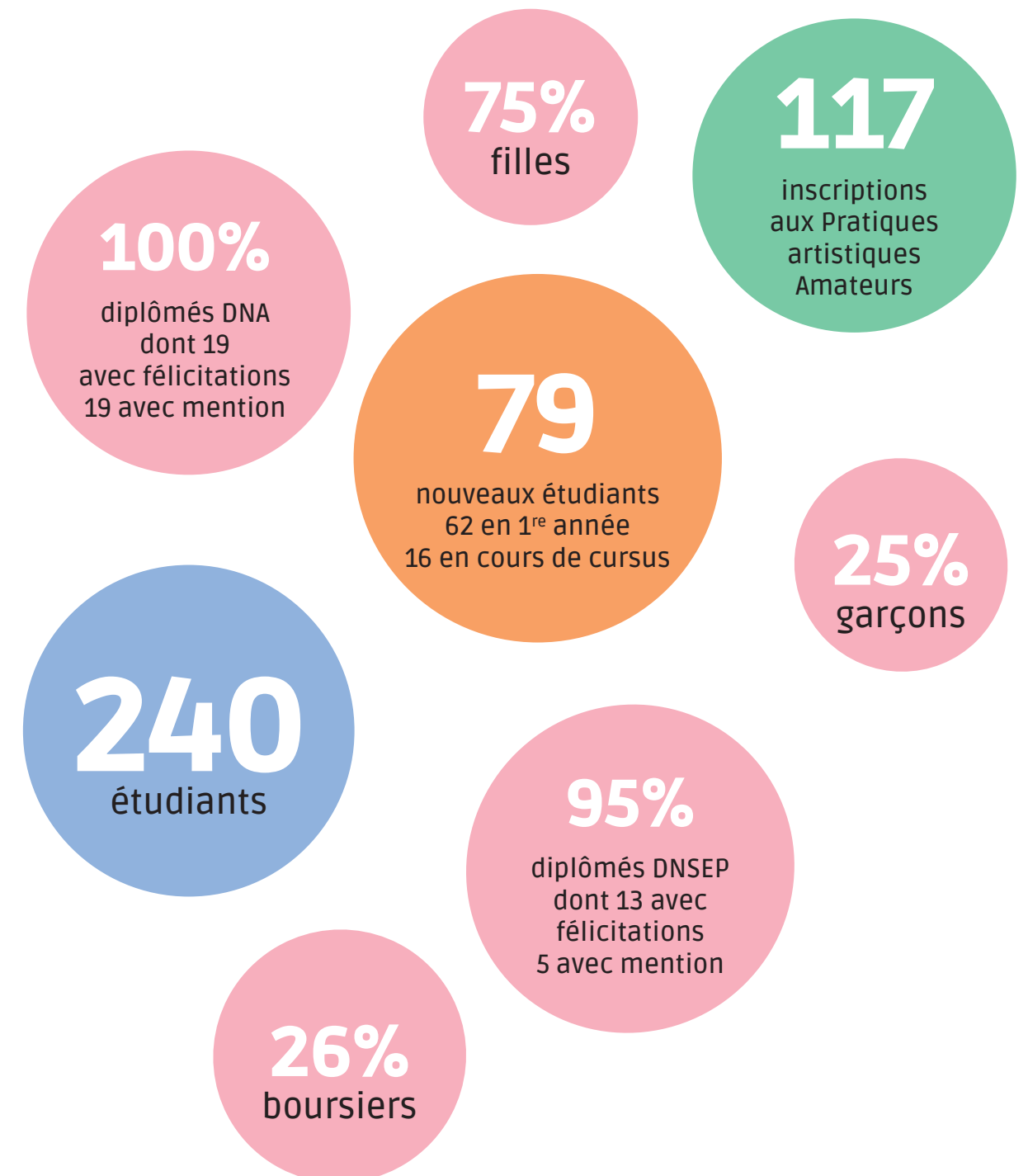
- Placée sous le contrôle pédagogique du ministère de la Culture, l'ÉSAD délivre le Diplôme National d'Art (DNA) en 3 ans, conférant le grade de licence, et le Diplôme National Supérieur d'Expression Plastique (DNSEP) en 5 ans, conférant le grade de master.
- En sus, l'ÉSAD de Reims, avec l'Institut Mines-Télécom Business School et Télécom Sud Paris, propose une année de post-diplôme IDEE - Innovation, Design et Entrepreneuriat engagé, pour co-crée, développer et prototyper en équipe interdisciplinaire.
- En parallèle, l'école propose aux jeunes créateurs et porteurs de projets une résidence jeunes entreprises.

Ainsi, notre école accueille chaque année plus de 230 étudiants sous la responsabilité pédagogique d'une cinquantaine d'enseignants artistes, designers et théoriciens.

D'autres dispositifs d'accueil du public enrichissent également la vie de l'ÉSAD tels que les ateliers de dessin et peinture en pratiques amateurs.

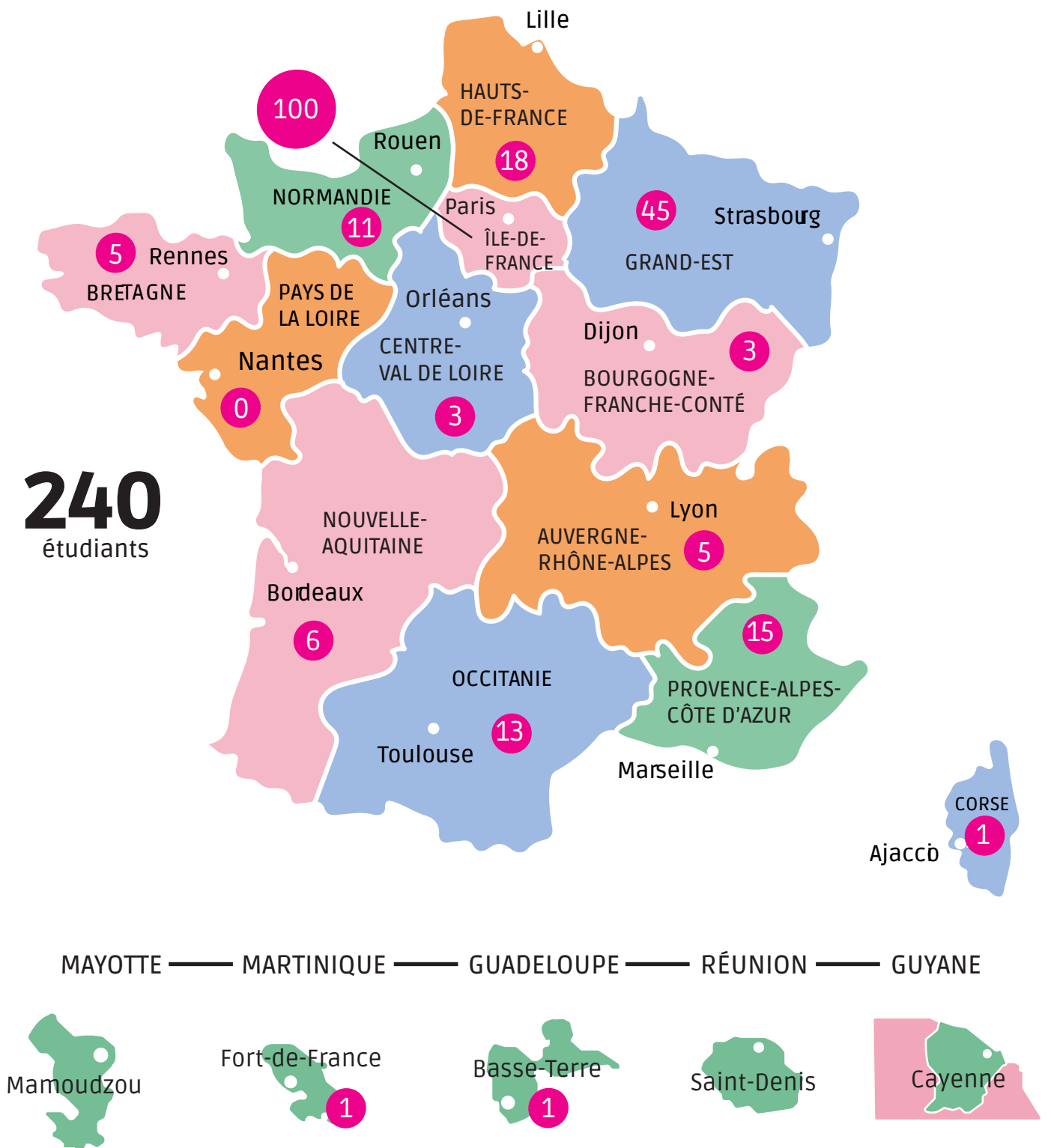
L'ÉSAD participe activement à la vie professionnelle et au rayonnement culturel de Reims et de sa région, aux côtés de fidèles et prestigieux partenaires. Située à seulement 45 minutes de Paris (TGV Est), l'école n'est jamais loin de la pulsation culturelle et professionnelle de la capitale.

CHIFFRES-CLÉS 2024-2025



NOS ÉTUDIANTS

PROVENANCE GÉOGRAPHIQUE DES ÉTUDIANTS

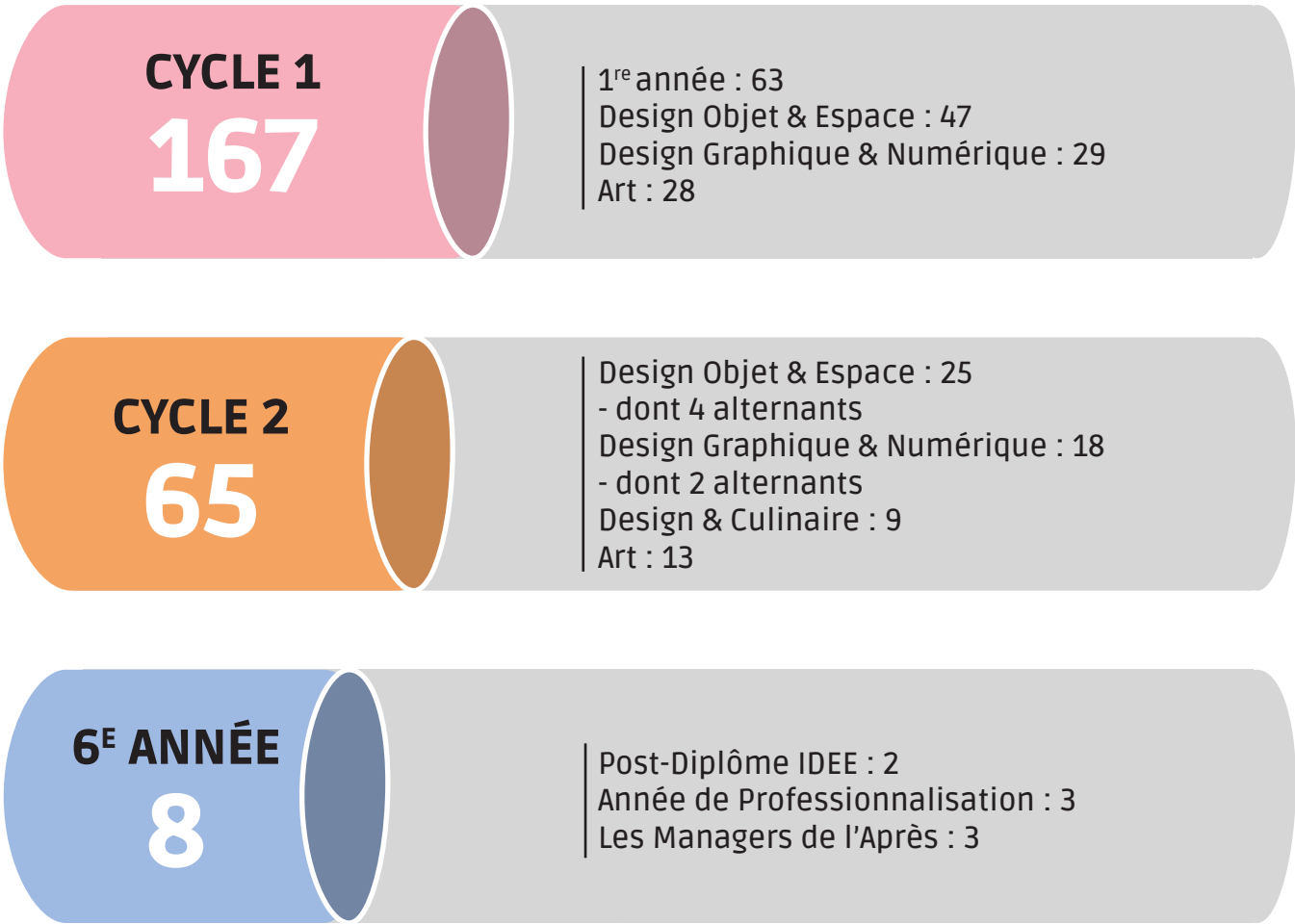


| Marne : 26 étudiants
dont 15 de Reims

Étudiants étrangers

- Algérie : 1
- Belgique : 1
- Brésil : 2
- Chine : 1
- Corée du Sud : 2
- Iran : 1
- Kazakhstan : 1
- Russie : 1
- Taïwan : 1
- Ukraine : 2
- [Inde : 1 Erasmus]

RÉPARTITION PAR CYCLE 2024-2025



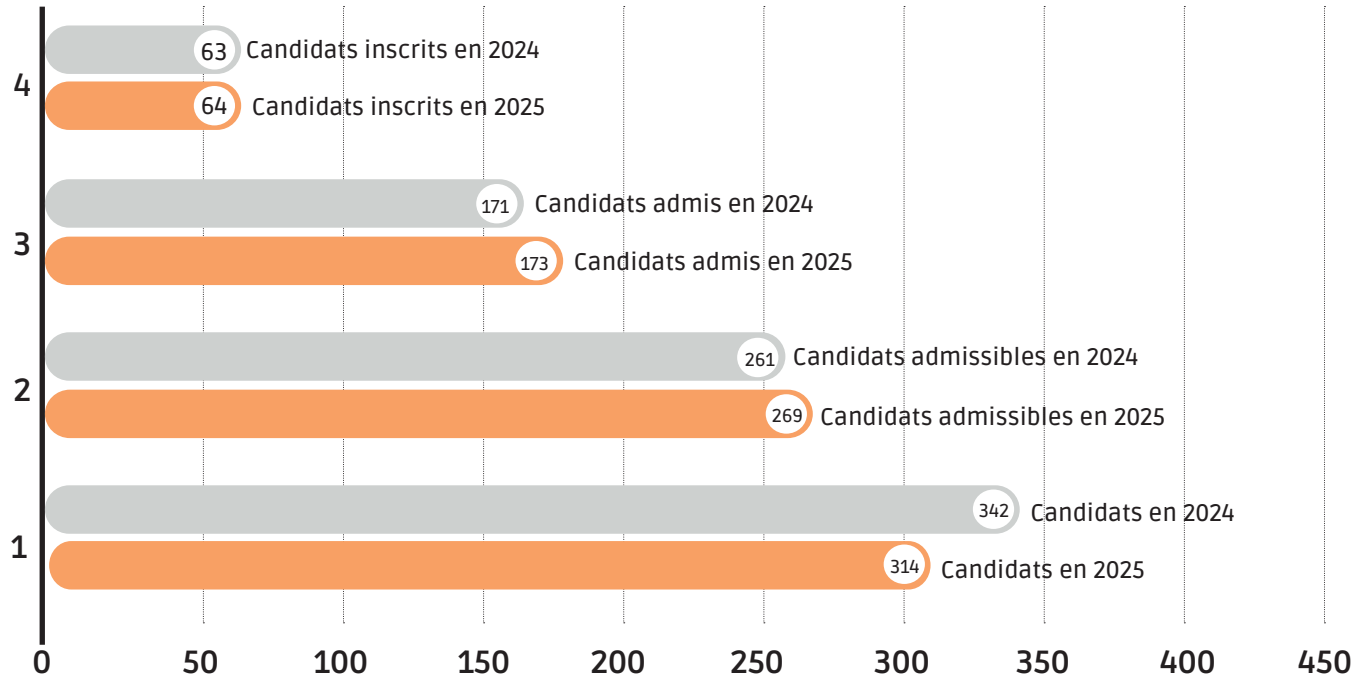
ADMISSIONS

L'entrée en école Supérieure d'art se fait obligatoirement par la voie d'un concours pour l'accès en 1^{re} année ou par commission d'admission ou équivalence pour l'accès en 2^e et 4^e année.

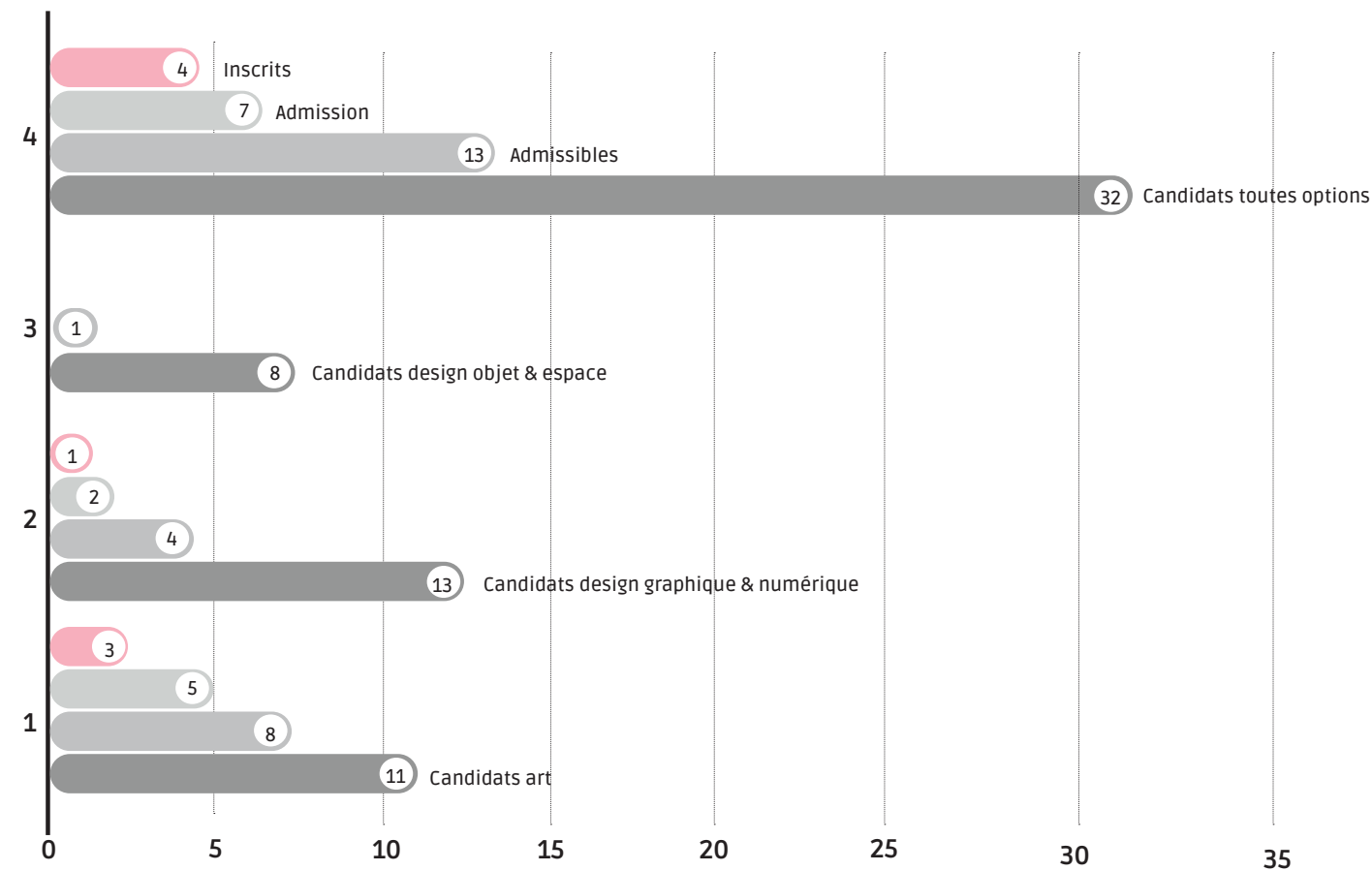
Pour une entrée en 1^{re} année, le concours se déroule en deux phases : l'admissibilité (vidéo de présentation, série de quatre questions et portfolio) et l'admission (épreuves écrites en présentiel : anglais, culture générale, dessin et entretien avec un jury).

Pour une entrée en 2^e ou 4^e année, deux phases également : admissibilité (portfolio, CV, lettre de motivation) et admission (entretien devant un jury).

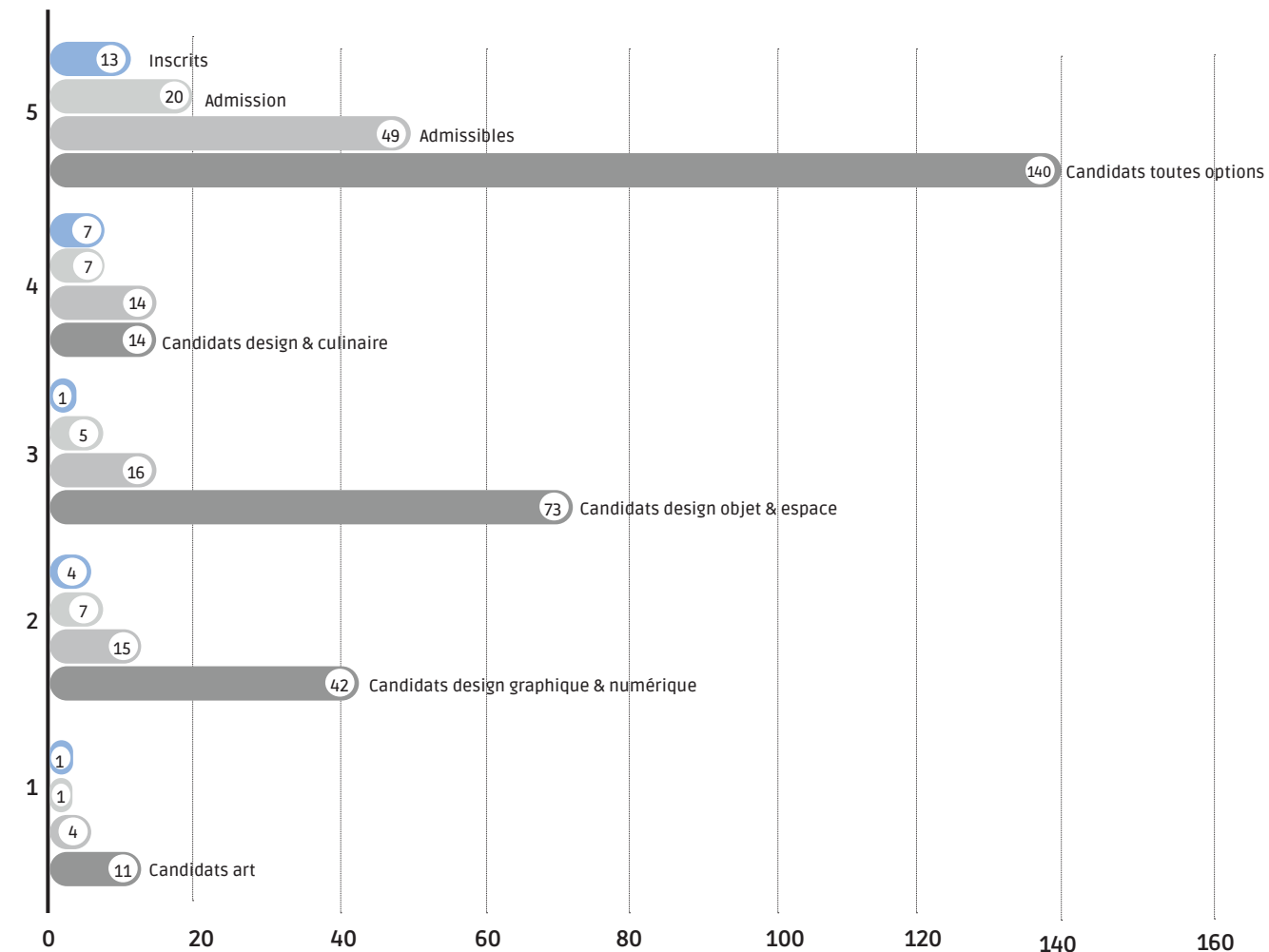
| Concours d'entrée 2024 - 2025



| Entrée en cours de cursus Cycle 1 - Juin 2025 |



| Entrée en cours de cursus Cycle 2 - Juin 2025 |



VIE ASSOCIATIVE

Depuis sa création en 2006, le **Bureau Des Étudiants (BDE)** a pour but de promouvoir la vie associative et de fédérer les étudiants autour de projets, d'expositions et de moments festifs et de partage au sein de l'ÉSAD de Reims. Il organise ainsi de multiples activités et manifestations qui contribuent au rayonnement de l'école aussi bien dans l'ÉSAD qu'hors les murs. Dans ce cadre, le BDE privilégie la convivialité, l'effervescence de production et le bien-être étudiant.

Le **Bureau Des Sports (BDS)** de l'ÉSAD rassemble les étudiants autour de problématiques sportives en leur donnant un accès à la pratique de plusieurs sports à Reims ou en partageant des moments de convivialité autour du sport.

L'initiative étudiante « **L'ÉSAD s'expose** » donne de la visibilité à l'école, aux étudiants et à leurs œuvres grâce à des expositions organisées en centre-ville de Reims. Elle permet la rencontre des étudiants avec les acteurs économiques et culturels du territoire, et leur offre une première expérience professionnelle en tant qu'artistes, designers graphiques et/ou designers d'objets.

Grâce à une initiative étudiante encouragée par l'établissement, l'association **La Casote** a été créée en 2021. Établie sur le deuxième site de l'ÉSAD, boulevard Franchet d'Espèrey, elle dispose d'un local conçu de toutes pièces avec le soutien de l'école. Ce local, semblable à un magasin, stocke les matériaux de récupération (chutes, rebuts, invendus...) collectés par l'association auprès d'entreprises locales partenaires, soucieuses de limiter l'impact humain sur l'environnement. Ces matériaux sont ensuite mis à disposition des étudiants et étudiantes pour des projets créatifs.

La Sauce a pour objet de promouvoir les travaux de l'atelier design culinaire de l'ÉSAD. Gérée par les étudiants en Master Design & culinaire, cette association permet de développer des projets hors cursus et de répondre à des sollicitations de l'ÉSAD ou extérieures de manière souple et autonome.

Acrobates a vu le jour en 2024, à l'initiative d'étudiants en design graphique, avec le projet de concevoir et d'éditer au sein de l'école une revue faite par et pour les étudiants de l'ÉSAD.



■ ■ ■ NOS DIPLÔMÉS

LE JURY DU DNA 2025 ÉTAIT COMPOSÉ DE :

DNA Art : Anne-Lou VICENTE, présidente, critique d'art, Massinissa SELMANI, artiste, Cécile LE TALEC, artiste, enseignante à l'ÉSAD.

DNA Design Objet & Espace : Sébastien CORDOLEANI, président, designer, Indiana COLLET-BARQUERO, professeure d'histoire et théorie du Design, Jean-Paul AUGRY, designer, enseignant à l'ÉSAD.

DNA Design Graphique & Numérique : Étienne MINEUR, président, designer interactif et artiste, Lize BRAAT, auteure, éditrice et coordinatrice des éditions et événements culturels pour les musées de Strasbourg, Christian PORRI, designer graphique, enseignant à l'ÉSAD.

LE JURY DU DNSEP 2025 ÉTAIT COMPOSÉ DE :

DNSEP Art : Carole DOUILLARD, présidente, artiste, Hélène SOUMARÉ, critique d'art indépendante, Pieter VAN DER SHAAF, artiste, Rémi PARCOLLET, critique d'art, Giuseppe GABELLONE, artiste, enseignant à l'ÉSAD.

**DNSEP Design Objet & Espace
et DNSEP Design Graphique & Numérique** : Olivier PEYRICOT, Président, designer, Pierre CHARRIÉ, designer, Raphaële PERRON, architecte, Joachin JIROU-NAJOU, designer, Fabien CAGANI, designer, enseignant à l'ÉSAD.

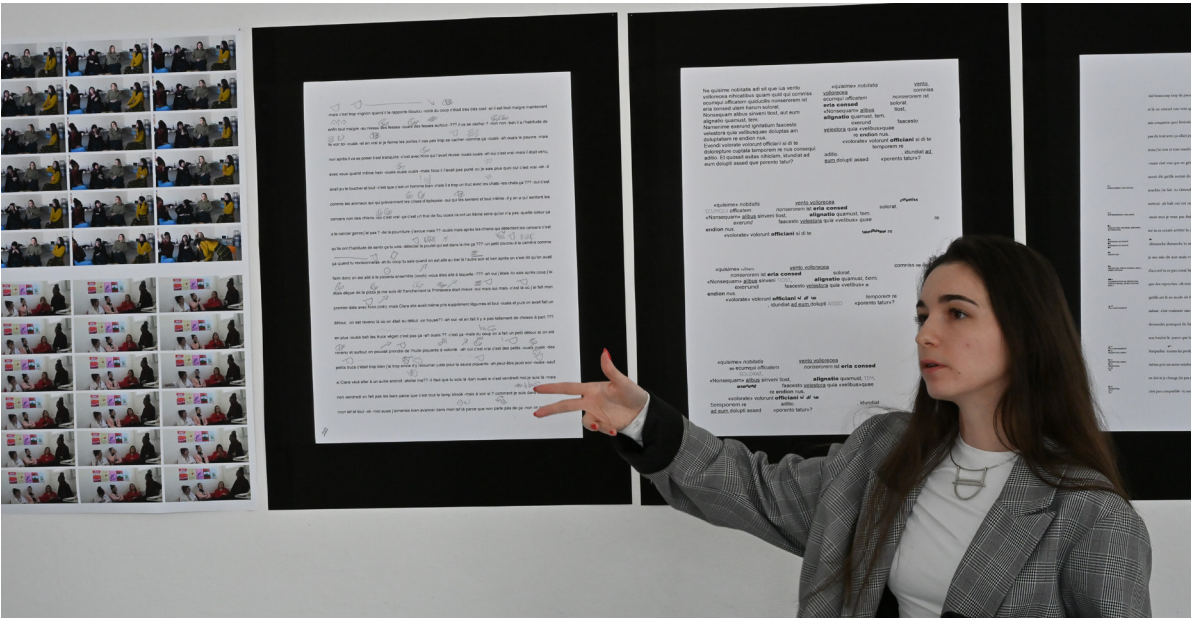
DNSEP Design Graphique & Numérique : Lisa STURACCI, présidente, designer graphique, Gabriele CEPULYTE, enseignante en graphisme, Domitille DEBRET, digital et webdesigner, Dune LUNEL, designer graphique, Laurent MESZAROS, designer graphique, Enseignant à l'ÉSAD.

DNSEP Design & Culinaire : Olivier ETCHEVERRIA, président, maître de conférences de géographie de la gastronomie, Laurène BARJHOUX, designer et cheffe, Jérémy MALABRE, directeur artistique, Lina TORNARE, directrice artistique, Germain BOURRÉ, designer culinaire, enseignant à l'ÉSAD.

RÉSULTATS DNA et DNSEP 2025



DNSEP Design Graphique & Numérique 2025 Am COURBOT



DNSEP Design Graphique & Numérique 2025 Enora BOUZY



DNSEP Design Objet & Espace 2025 Leo MECHERI



DNSEP Design Objet & Espace 2025 Clarisse SOKOL



DNSEP Art 2025 Ploipailin VIAL



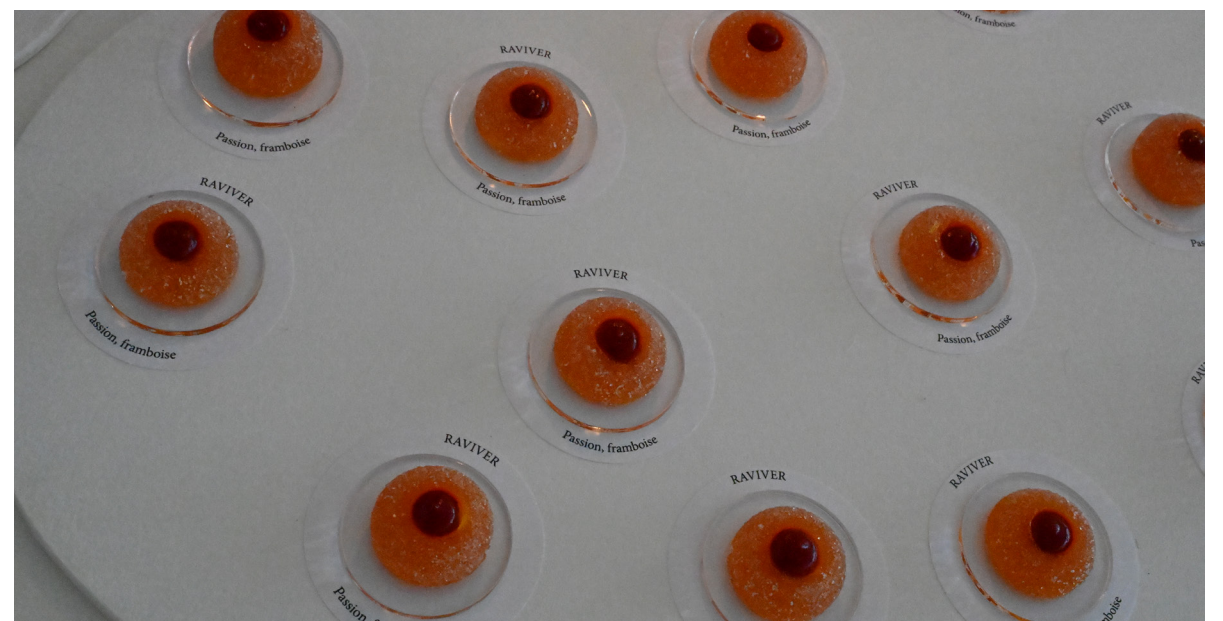
DNSEP Design Objet & Espace 2025 Hyacinthe TROTTIN



DNSEP Design & Culinaire 2025 Clara LENIK



DNSEP Art 2025 Clara-Louise HOFFSAES



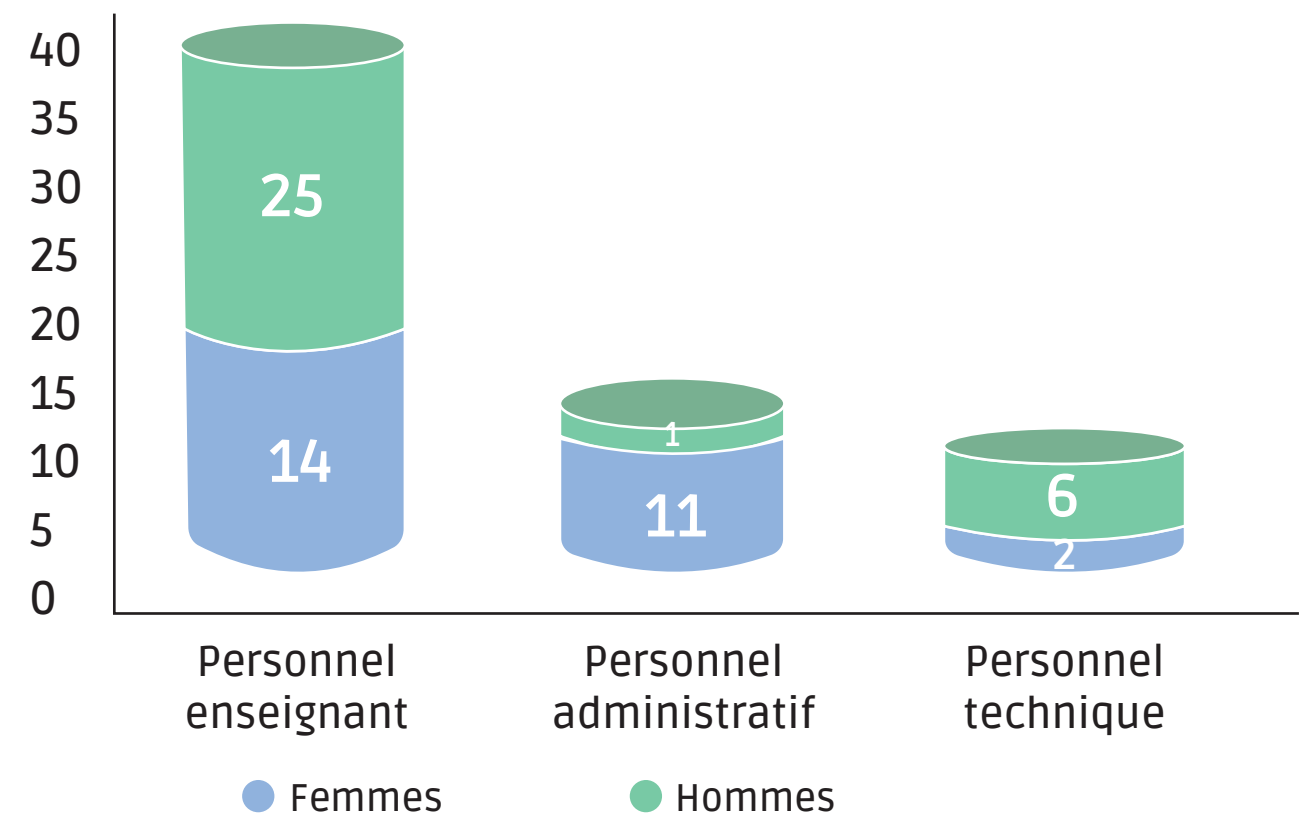
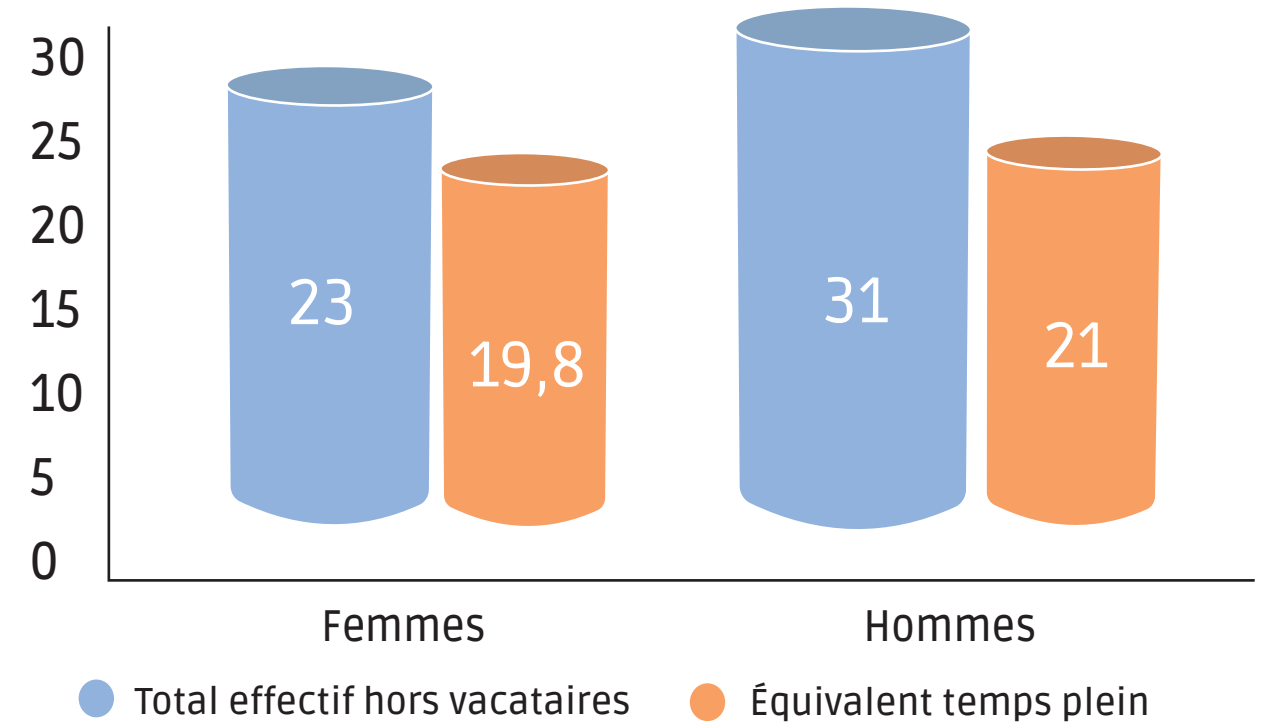
DNSEP Design & Culinaire 2025 Naïs JACOMEN

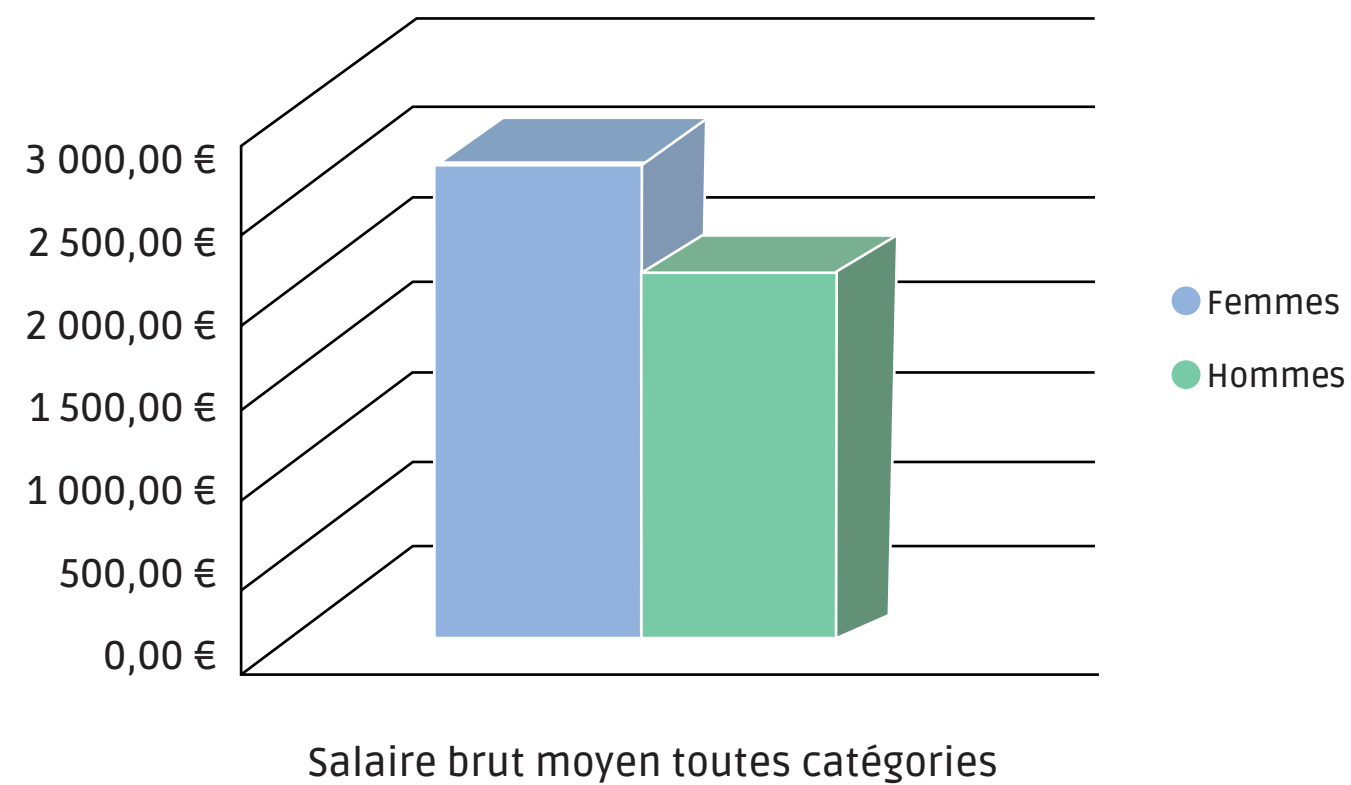
NOS ÉQUIPES

Équipe pédagogique : 32 personnes (19,5 ETP) + 10 enseignants vacataires (3 ETP) + 2 assistants d'enseignement

dont 3 enseignants en charge d'un programme de recherche
dont 4 enseignants titulaires d'un doctorat (dont 2 HDR)

Équipe de direction et d'administration : 20 personnes (19,3 ETP)





IV

NOS FORMATIONS

| Action sociale et dialogue syndical

L'ÉSAD de Reims adhère au CNAS et au CAS afin de proposer un large panel de prestations sociales à ses agents.

Le dialogue syndical prend place au sein du Comité Social Territorial élu le 8 décembre 2022.
Il est composé de :

Titulaire	Suppléants
Cyrielle PREVOST	Anne-Claire JACQUET
Clément LIZEUX	Jean-Michel HANNECART
Pierre-Yves LE SONN	Yohann SIMONNOT

Il s'est réuni le 6 juin 2025.

FORMATION INITIALE

Présentation du cursus

Dipôme	DNSEP Art	DNSEP Design		
5 ^e année Semestres 9 et 10	Art	Design mention objet & espace	Design mention design & culinaire	Design mention graphisme & numérique
4 ^e année Semestres 7 et 8	Art	Design mention objet & espace	Design mention design & culinaire	Design mention graphisme & numérique
Diplôme	DNA Art	DNA Design		
3 ^e année Semestres 5 et 6	Art	Design mention objet & espace	Design mention graphisme & numérique	
2 ^e année Semestres 3 et 4	Pré-option Art	Pré-option Design mention objet & espace	Pré-option Design mention graphisme & numérique	
1 ^{re} année Semestres 1 et 2	Art et Design			

Spécificités / Nouveautés pédagogiques

La pédagogie de l'ÉSAD de Reims se caractérise par :

- Un enseignement privilégiant une approche individuelle dans le cadre d'un tronc commun et d'une singularisation du parcours.
- Des enseignements en 2^e cycle adossés aux programmes de recherche (Chaire IDIS, *Brain Roads*, EKES - *EarthKeeping EarthShaking*).
- La mention design & culinaire proposée en 2^e cycle.

Mise en route de la formation en alternance en Master Design graphique & numérique et Design objet & espace

- Travail engagé avec le Cabinet Conseil Lafayette
- Collaboration avec le CFA de l'URCA
- Coordination avec les référents pédagogiques
- Structuration de l'année et phase d'évaluation
- Rencontres avec les tuteurs
- Suivi des apprentis

Effectif
6 étudiants

Formation en alternance

Diplômes	DNSEP Design en alternance, valant grade de master	
Année 2	Parcours Design objet & espace	Parcours Design graphique & numérique
Année 1	Parcours Design objet & espace	Parcours Design graphique & numérique

Évolutions pédagogiques 2024-2025 :

- Singularisation du parcours : introduction d'un enseignement au choix complémentaire en IA et réintroduction de la photographie
- Renforcement du cours d'histoire de l'art en 1^{re} année avec Laure Ménétrier, conservatrice au musée du vin de Champagne et d'Archéologie régionale d'Epernay
- Ajustement de la maquette pédagogique en Design graphique & numérique, répartition des cours et mouvements des enseignants par année
- Étude et renforcement du module « tutorat » :
 - Entre nos étudiants de 1^{er} cycle (ajouts de crédits ECTS semestre 3 pour 2025-2026)
 - Avec les établissements d'enseignement secondaire, le collège Maryse Bastié, le rectorat
- Séances de travail avec l'ANDEA autour de l'évolution de l'arrêté portant organisation des études, dont le décret est publié en septembre 2025 pour une mise en œuvre en septembre 2026
- Recrutement d'une assistante administrative et pédagogique



| Partenariats, voyages et workshops

En 2024-2025, leur nombre a été maintenu par année et par option, par rapport à 2023-2024 :

- 1^{re} année : exposition du cours de dessin de Lise Terdjman à La Comédie de Reims, sept. 2024 / Exposition à la SNCF à la rentrée 2025-2026 avec projets développés en 2024-2025 / Voyage à Bruxelles, les 11 et 12 mars 2025
- 2^e Design objet & espace : workshop 2^e DO et 4^e DO porté par le Studio Quiproquo, du 1^{er} au 4 avril 2025 / Projet « Le Bosquet »
- 2^e Design graphique & numérique : projet « Créer le lendemain : motifs et formes 1925-2025 », exposition en 2025-2026 à la Médiathèque Jean Falala et la Bibliothèque Carnegie / Visite du Signe à Chaumont, le 6 fév. 2025
- 2^e Art : projet autour des contes de Charles Perrault avec l'Opéra de Reims / Voyage à Metz - Centre Pompidou, le 7 oct. 2024
- 3^e Design objet & espace : finalisation du projet Maison des musiciens de 2024 / Céramix / Minimaousse/ Trophée Pierre Cheval
- 3^e Art : Voyage à Metz - Centre Pompidou, le 7 oct. 2024
- 3^e Design graphique & numérique : visite du Signe à Chaumont, le 6 fév. 2025
- 4^e Design objet & espace / Design graphique & numérique / Art : les ARC's (Charivari, EKES, Interlude)
- 5^e Design objet & espace : renouvellement du workshop dessin
- 5^e Design graphique & numérique : workshop graphisme à Chaumont, du 2 au 6 déc. 2024
- Bureau du dessin à Metz, options mêlées, du 4 au 8 nov. 2024
- Workshop de rentrée en partenariat avec le CROUS 2024-2025

Déploiement des expositions des diplômés :

- Design'R à l'ÉSAD Cathédrale, avec des temps d'accueil partenaires
- Prix Prisme au sein d'établissements partenaires à Reims (Stade Auguste Delaune, Saint-Ex Culture Numérique Reims, La Fileuse friche artistique de la Ville de Reims, FRAC Champagne-Ardenne)

| Projets pédagogiques / Événements marquants

Entre janvier 2024 et juin 2025 :

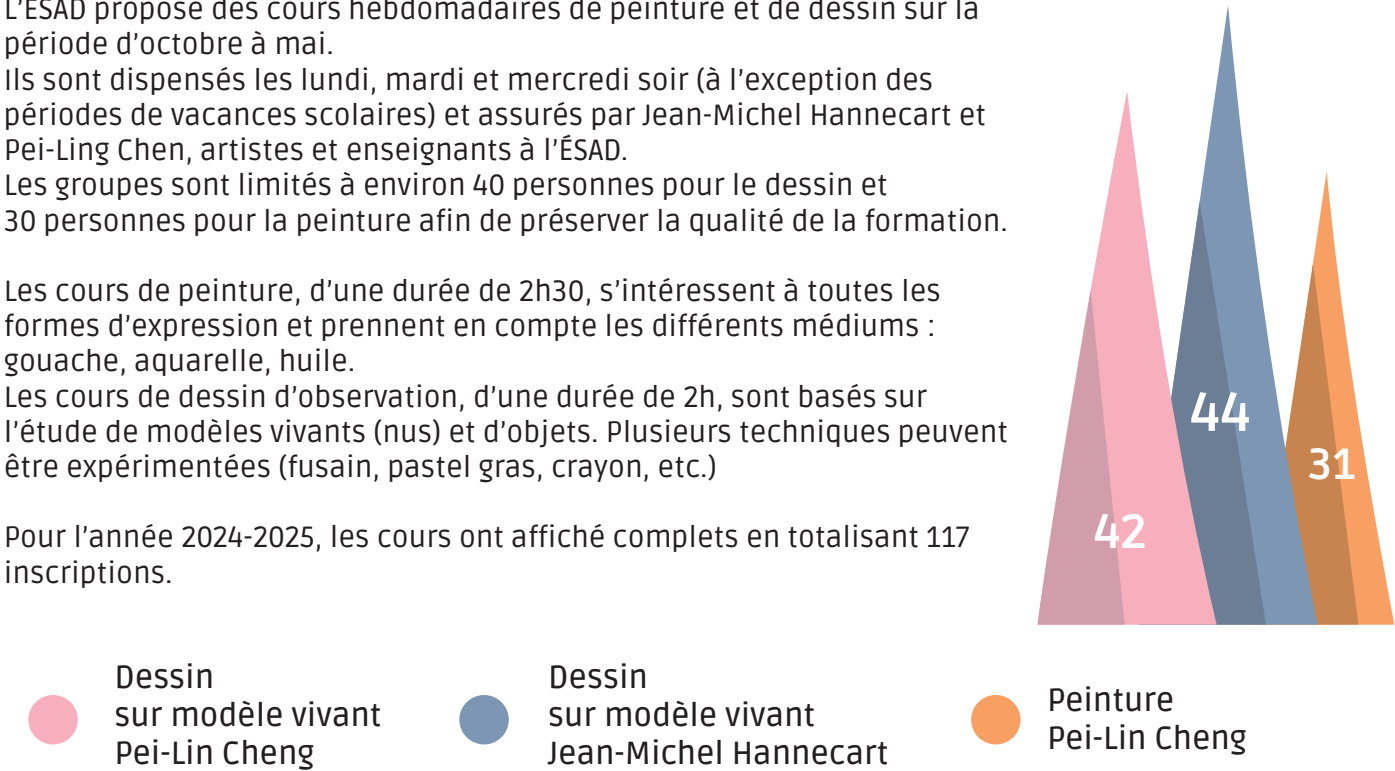


PRATIQUES ARTISTIQUES AMATEURS

L'ÉSAD propose des cours hebdomadaires de peinture et de dessin sur la période d'octobre à mai. Ils sont dispensés les lundi, mardi et mercredi soir (à l'exception des périodes de vacances scolaires) et assurés par Jean-Michel Hannecart et Pei-Lin Cheng, artistes et enseignants à l'ÉSAD. Les groupes sont limités à environ 40 personnes pour le dessin et 30 personnes pour la peinture afin de préserver la qualité de la formation.

Les cours de peinture, d'une durée de 2h30, s'intéressent à toutes les formes d'expression et prennent en compte les différents médiums : gouache, aquarelle, huile. Les cours de dessin d'observation, d'une durée de 2h, sont basés sur l'étude de modèles vivants (nus) et d'objets. Plusieurs techniques peuvent être expérimentées (fusain, pastel gras, crayon, etc.)

Pour l'année 2024-2025, les cours ont affiché complets en totalisant 117 inscriptions.



Le groupe de travail, créé en mai 2024, composé de la directrice, Céline Savoye, d'Amélie Chantaine, responsable du pôle scolarité et des pratiques artistiques amateurs, d'enseignants et de praticiens amateurs poursuit la réflexion sur la diversification et l'amplification



de l'offre des pratiques artistiques amateurs dans la perspective de l'entrée dans la nouvelle école à l'horizon 2026. Pistes explorées : ouverture à un public plus large, nouvelles temporalités, nouveaux cours ou modules de stages et la proposition de valoriser le travail des praticiens lors des journées portes ouvertes et expositions de l'ÉSAD.

V

RECHERCHE • DOCUMENTATION •

LES PROGRAMMES DE RECHERCHE

Les trois programmes de recherche à l'ÉSAD de Reims sont structurés par l'unité de recherche « Formes de l'innovation sociale ».

La Chaire Industrie Design & Innovation sociale (IDIS)

Sous la direction de Véronique Maire, la Chaire IDIS a poursuivi ses travaux autour des matériaux écologiques et biosourcés avec des projets consacrés à la valorisation de la filière bois.

Réalisations

- Exposition Paris Design Week 2024
- Lauréat de l'appel à manifestation d'intérêt du réseau d'enseignement supérieur et de recherche champardennais
- Conférence aux Entretiens du Nouveau Monde Industriel le 18 décembre 2024
- Jounées d'étude « Arbres-Bois-Forêts : Enjeux de la recherche en région Grand Est » les 6 et 7 mars 2025 à la médiathèque Jean Falala, Reims
- Publication du carnet d'expérience *Chaire IDIS, Continuum numérique II* (consultable en ligne).

3
workshops

9
étudiants en master
mobilisés sur
les projets

2
conférences

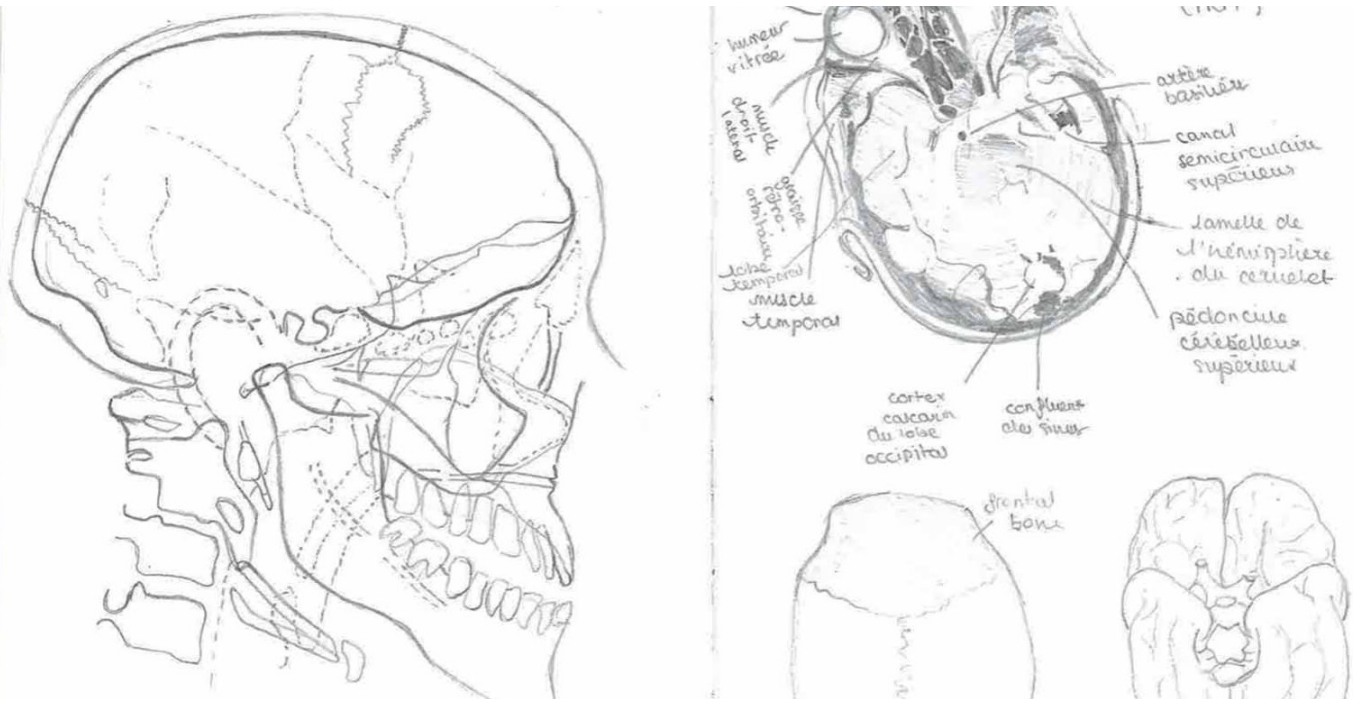


Partenaires de la Chaire IDIS

- Laboratoire REGARDS-CRIEG, Université de Reims Champagne-Ardenne
- UMR FARE, INRAE, Université de Reims Champagne-Ardenne
- École nationale supérieure des techniques et des industries du Bois, Épinal
- Centre régional d'innovation et de transfert de technologies pour le Bois, Épinal
- MADEIN Grand Est
- AFPIA Est-Nord
- Souchet Inspired Woodwork

Datavisualisation

Sous la direction d'Olaf Avenati, le programme de recherche en visualisation des données a achevé le 5^e volet du projet « *Brain Roads* » en 2024-2025. L'équipe franco-allemande a poursuivi ses recherches interdisciplinaires pour interroger les techniques de représentation visuelle des modèles du cerveau humain. Les résultats du projet ont été communiqués lors de diverses manifestations scientifiques, dont la semaine « *Brain Roads* », organisée par l'ÉSAD de Reims en partenariat avec le CHU de Reims, la Humboldt-Universität/Cluster of Excellence « Matters of Activity » et l'université Paris-8



1
workshop

10
étudiants en master
mobilisés sur
les projets

4
conférences

Réalisations

- La semaine « *Brain Roads* » du 3 au 6 mars 2025 : 3 jours de workshop interdisciplinaire au CHU de Reims et une journée d'étude de clôture à la Villa Douce (Reims)
- Communication prononcée dans le cadre des Entretiens du Nouveau Monde Industriel le 19 décembre 2024
- Présentation des résultats 2024-2025 par Olaf Avenati et les étudiants en master DG&N le 25 avril 2025 aux 4^e « Journées ontonautiques » organisées par l'ENSCI – Les Ateliers et l'École Camondo
- Conférence de présentation du projet Brain Roads au Centre de Recherche en Neurosciences de Lyon, le 30 juin 2025



Partenaires du projet Brain Roads

- Cluster of Excellence « Matters of Activity », Berlin
- Humboldt Universität, Berlin
- Hôpital universitaire La Charité, Berlin
- Université Paris 8 Vincennes – Saint-Denis
- CHU de Montpellier
- CHU de Reims
- Institut Mines-Télécom, Paris
- Université de Reims Champagne-Ardenne

EKES (EarthKeeping EarthShaking)

Depuis 2022, le programme « EKES (*EarthKeeping EarthShaking*) », dirigé par Rozenn Canevet, aborde des questions au croisement de l'art contemporain, les sciences humaines et sociales et les sciences environnementales à travers le concept des vivacités écologiques. Le programme EKES offre l'opportunité à des étudiants en 3^e et 4^e année de participer directement à ses travaux dans le cadre de l'Atelier Recherche Création corollaire du programme. Depuis janvier 2025, le programme oriente ses travaux autour de la question des zones naturelles, grâce notamment à un partenariat avec l'institut EXEBIO et le Centre de Recherche et Formation en Éco-éthologie de l'Université de Reims Champagne-Ardenne.

1
ouvrage publié

11
étudiants mobilisés
sur le projet de
recherche

1
workshop
interdisciplinaire

Réalisations

- Demi-journée d'étude
« Vivacités écologiques »
le 19 novembre 2024 à l'Hôtel de
Ville de Reims
- Publication du 2^e volume de la
collection EKES, *Sonder les droits
de la Terre*, avec 2 événements
de lancement : au FRAC
Champagne-Ardenne le 3 février
et au Palais de Tokyo le 5 mars
- Workshop interdisciplinaire
avec François Génot à la Zone
atelier environnementale rurale
Argonne du 10 au 13 mars



Partenaires & collaborateurs du programme EKES

- | | | |
|--|--|--|
| - Institut EXEBIO, Université de Reims Champagne-Ardenne | - Palais de Tokyo | - Stéphane V. Bottéro, artiste |
| - Centre de Recherche et Formation en Éco-éthologie, Université de Reims Champagne-Ardenne | - Zone atelier environnementale rurale Argonne | - Rébecca François, conservatrice MAMAC Nice |
| - FRAC Champagne-Ardenne | | - François Génot, artiste |
| | | - Michael Marder, philosophe |
| | | - Anaïs Tondeur, artiste |



LES FAITS MARQUANTS DE LA RECHERCHE

Les événements de la recherche

Le cycle de conférences des « Transformations contemporaines » a proposé des rencontres avec des scientifiques et des créateurs-chercheurs autour de deux thématiques : « L'intelligence des sols : la création contemporaine en lien avec la Terre » (21 octobre) et « La création contemporaine face à l'intelligence artificielle » (10 février). En complément aux deux conférences, les 4 créateurs-chercheurs* sont revenus à Reims pour mener des workshops transversaux avec les étudiants en master du 10 au 14 février. Ce deuxième temps fort constituait l'opportunité pour les étudiants d'explorer les problématiques des conférences à travers la pratique. Une restitution collective permettait de confronter les différents projets et de partager l'ensemble des résultats avec tous les participants, les équipes de l'école et les partenaires.

Intervenants :

- *Christophe Bruno, artiste-chercheur, docteur en physique théorique
- Philippe Rivière, directeur du numérique, Fondation Ars Explora
- Gilles Fronteau, professeur de géologie, université de Reims Champagne-Ardenne
- *Stéphanie Solinas, plasticienne-chercheuse, docteure en sciences de l'art
- *Anna Ternon, artiste-chercheuse, doctorante SACRe
- *Olivier Troff, designer-chercheur, doctorant au Centre de Recherche en Design

Partenaires :

- Bibliothèque Carnegie, Reims
- Champagne Didier Féry, Les Mesneux
- Champagne Ruinart, Reims
- GEGENA UR 3795, Groupe d'Étude sur les Géomatériaux et les Environnements Anthropisés, Université de Reims Champagne-Ardenne
- NEOMA Business School, Reims
- RIBP UMR 1488, Résistance Induite et Bioprotection des Plantes, Université de Reims Champagne-Ardenne – INRAE

Lancement d'un nouveau projet de recherche ***A Line is not a border* : transversalité(s) du dessin**

Les bases ont été posées pour le lancement d'un nouveau projet de recherche, « *A Line is not a border* : transversalité(s) du dessin », porté par deux professeurs en dessin, Nicolas Aiello et Lise Terdjman. L'ambition du projet est de déployer sur trois ans une exploration de la place du dessin en tant que moyen et résultat dans divers disciplines et contextes. Les premiers travaux débiteront dès la rentrée 2025 dans le cadre d'un atelier de recherche création consacré au sujet « dessin & espace » en partenariat avec le FRAC Picardie, le Musée de Picardie et le Géant des Beaux-Arts. Une perspective internationale du projet sera développée grâce à un financement spécifique obtenu auprès de la Région Grand Est en janvier 2025.

Les financements :

Un certain nombre de projets de recherche ont obtenu des financements dans le cadre d'appels à projet ou à manifestation d'intérêt.

AMI du réseau d'enseignement supérieur et de recherche en Champagne-Ardenne :

- Chaire IDIS
- EKES (*EarthKeeping EarthShaking*)

AAP RADAR, Ministère de la Culture

- *Brain Roads*

AAP Aide au montage de projets de mobilité transfrontalière, européenne et internationale des jeunes, Région Grand Est

- *A Line is not a border*



© Christophe Bruno, 2019

2 DEUXIÈME
SESSION

Cycle de conférences
de l'ÉSAD de Reims

10 fév. 2025
10h à 12h

Grand auditorium
Néoma Business School
59 rue Pierre Taittinger,
Reims

TRANSFORMATIONS CONTEMPORAINES 2024-2025 LA CRÉATION CONTEMPORAINE FACE À L'INTELLIGENCE ARTIFICIELLE

10h — Philippe RIVIÈRE

Nouveaux formats numériques :
une révolution pour la diffusion
de l'art par les institutions

10h30 — Stéphanie SOLINAS

Sur L'Être plus. Itinéraire pour
Devenir soi-même

11h15 - Christophe BRUNO

« Je ne suis pas un robot. J'ai une
déficience visuelle... », ChatGPT,
mars 2023

03 26 89 42 70
contact@esad-reims.fr
www.esad-reims.fr

Soutenu
par
MINISTÈRE
DE LA CULTURE

NEOMA
BUSINESS SCHOOL
REIMS - ROUEN - PARIS

Reims.fr

GRAND
REIMS
COMMUNAUTÉ URBAINE

L'ACTIVITÉ DU CENTRE DE DOCUMENTATION

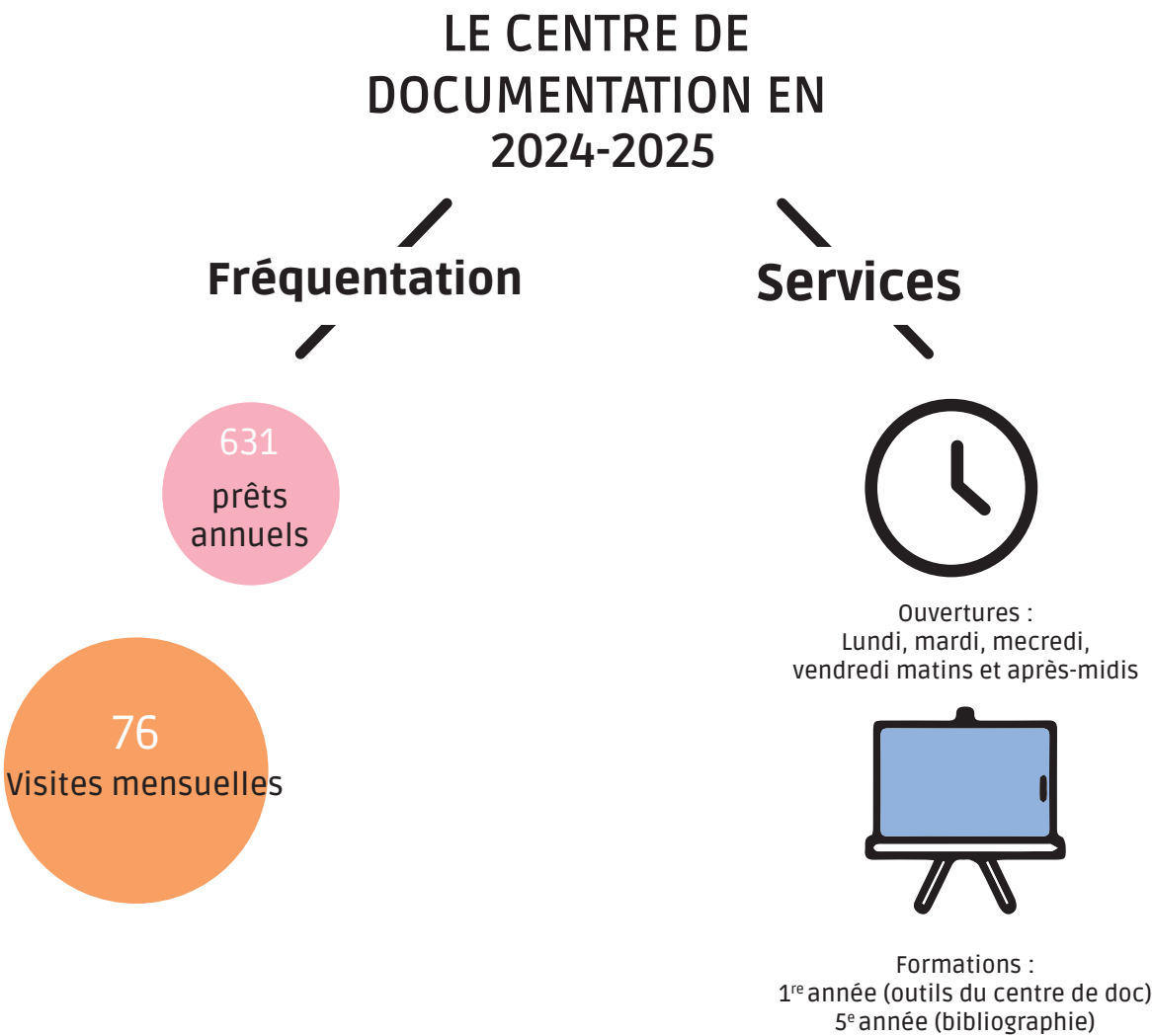
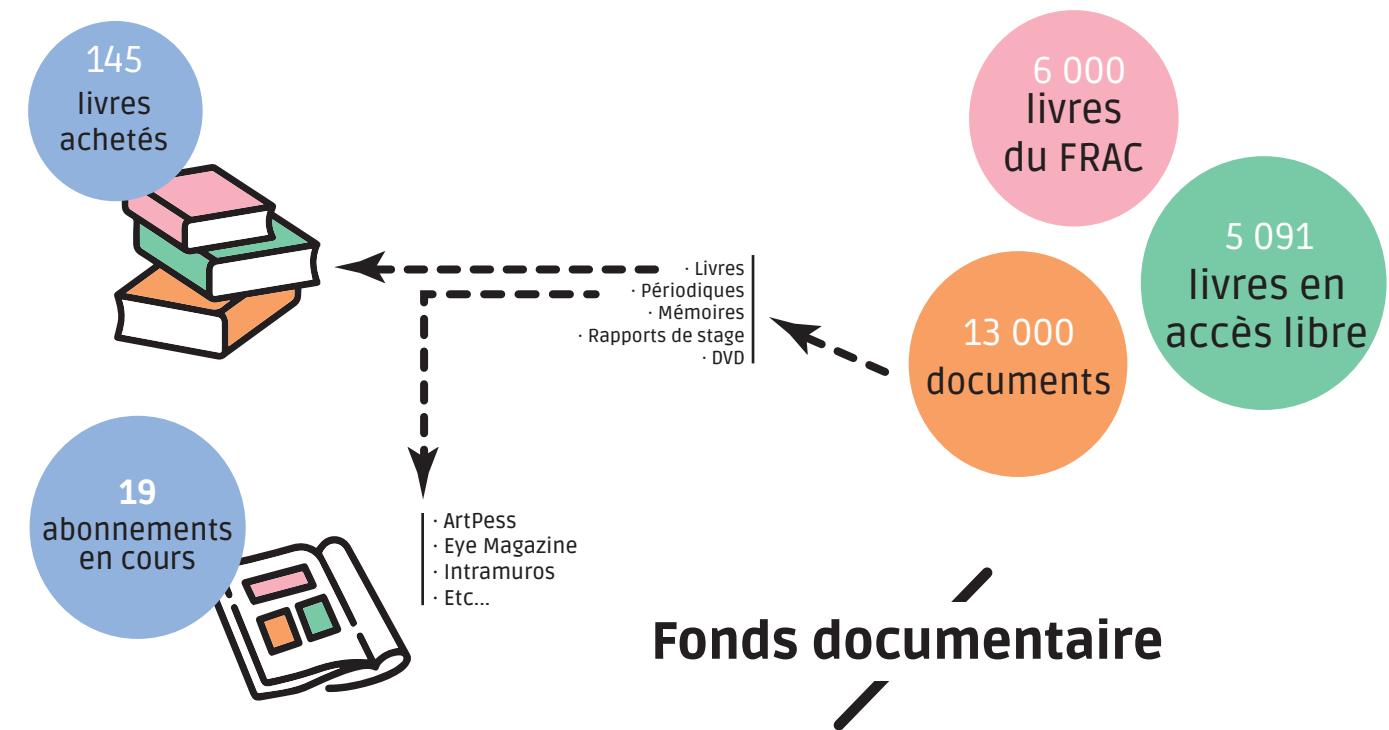
Le centre de documentation a été créé en décembre 2014 et occupe un local de 60 m² dans le bâtiment de l'ancienne école maternelle de Franchet d'Espèrey. Il compte plus de 13 000 documents (dont 6 000 ouvrages prêtés par le FRAC Champagne-Ardenne) et des abonnements à 18 périodiques. Sa gestion est assurée par la responsable du centre de documentation à temps complet (35 heures) relevant du cadre d'emplois des assistants de conservation du patrimoine et des bibliothèques.

Il est ouvert les lundi, mardi, mercredi et vendredi, toute la journée, aux étudiants et personnel de l'établissement ainsi que sur rendez-vous, au public fréquentant les bibliothèques de Reims.

La fréquentation du centre de documentation est stable par rapport à l'année 2023-2024 avec 76 visites par mois. Les prêts de documents sont passés de 445 à 635.

5091 livres sont en libre accès dans le centre de documentation, 145 ouvrages ont été achetés en 2024-2025. Et pour rappel, outre les livres et périodiques, le centre de documentation a vocation à conserver les mémoires de DNSEP et rapports de stage des anciens étudiants.

Depuis 3 ans, la responsable du centre de documentation propose une formation semestrielle à destination des étudiants en 1^{re} année. Ce qui leur permet de découvrir et s'appropriier la multitude de services offerts par le centre de documentation.



VI ■ INTERNATIONAL

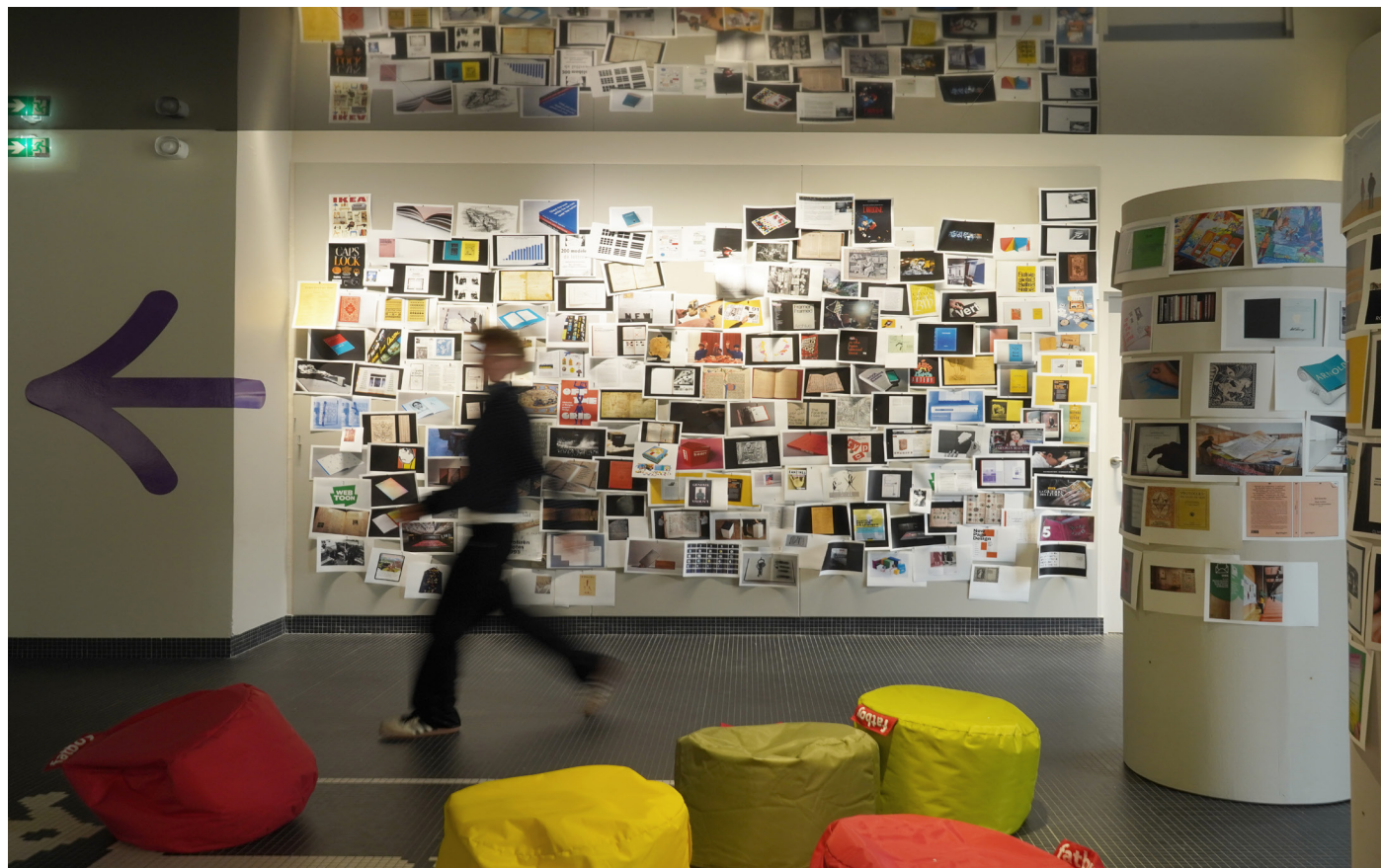
Financements : ERASMUS+, Ministère de la Culture, Région Grand Est

L'ÉSAD de Reims est titulaire de la Charte Erasmus pour l'enseignement supérieur qui favorise la mobilité des étudiants et du personnel. L'ÉSAD est également impliquée dans les réseaux internationaux de l'ANDEA, Cumulus, et des Ecoles d'Art de la Région Grand Est.

Les étudiants réalisent une mobilité en 4^e année (stage ou semestre d'étude) et en 2^e année (stage).

L'année 2024-2025

- 12 étudiants ont réalisé une mobilité.
- 3 de ces étudiants ont réalisé un semestre d'échange dans une des écoles partenaires: l'Académie des Beaux-Arts d'Athènes et l'Académie des Beaux-Arts de Florence (ville jumelée avec Reims).
- L'école n'a, cependant, pu accueillir qu'une seule étudiante de notre partenaire indien (National Institut of Design, Ahmedabad).
- Organisation d'un BIP (Blended Intensive Program) en partenariat avec le SIGNE, les écoles du Grand Est (ESAL Metz, ENSA Nancy, La HEAR), la Cambre (Bruxelles), FH Potsdam et FH Aachen (ville jumelée avec Reims). Sous la forme d'un workshop, ce programme de 5 jours a développé une dynamique territoriale avec les écoles de la Région. 5 étudiantes de la section Design Graphique & Numérique de l'ÉSAD de Reims ont participé à ce workshop avec 27 autres étudiants des différentes écoles.
- Renforcement du partenariat avec Arts², école des Arts de Mons, autour d'un programme de travail entre la chaire IDIS et le diplôme en Design urbain d'Arts². Les deux partenaires ont déposé un projet dans le cadre du deuxième appel à Micro-projets du programme Interreg France-Vlaanderen Wallonie. Le projet n'a cependant pas bénéficié du soutien du programme. La coopération avec Arts² donnera toutefois lieu à un workshop à la rentrée 2025 qui permettra aux étudiants de 4^e année Design objet & espace de découvrir le Parc de l'Entre Sambre et Meuse et ses acteurs.
- Une dynamique internationale a été initiée dans la pratique du dessin. Porté par les enseignants Lise Terdjman et Nicolas Aiello, un projet de recherche mêlant dessin, sciences et espace vise à internationaliser la démarche. Pour ce faire, l'ÉSAD a obtenu un financement de la Région Grand Est en vue de soutenir la préparation d'un workshop avec deux écoles partenaires.



VII

■ RÉSEAUX &
PARTENAIRES

NOS TUTELLES

Soutenu
par



**MINISTÈRE
DE LA CULTURE**
*Liberté
Égalité
Fraternité*



Grand Est
ALSACE CHAMPAGNE-ARDENNE LORRAINE
L'Europe s'invente chez nous



Reims.fr



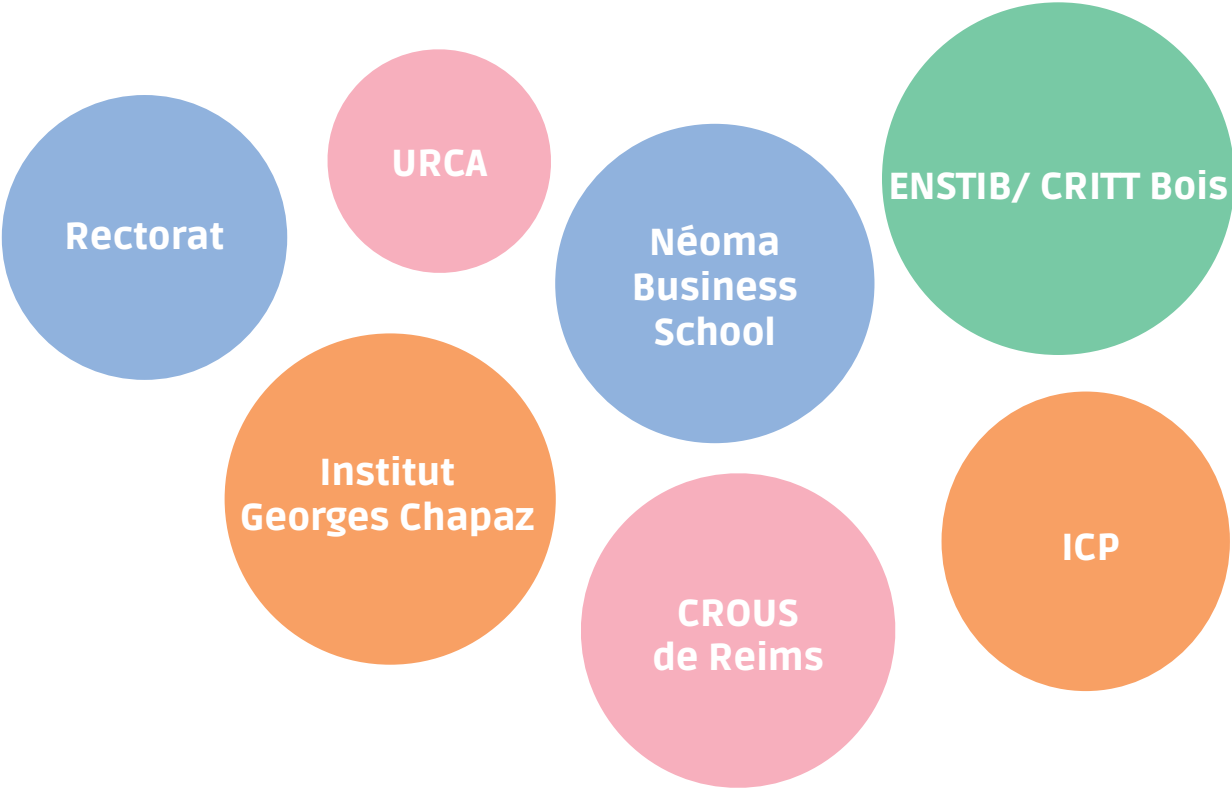
**GRAND
REIMS**
COMMUNAUTÉ URBAINE

NOS PARTENAIRES

| Nos partenaires culturels

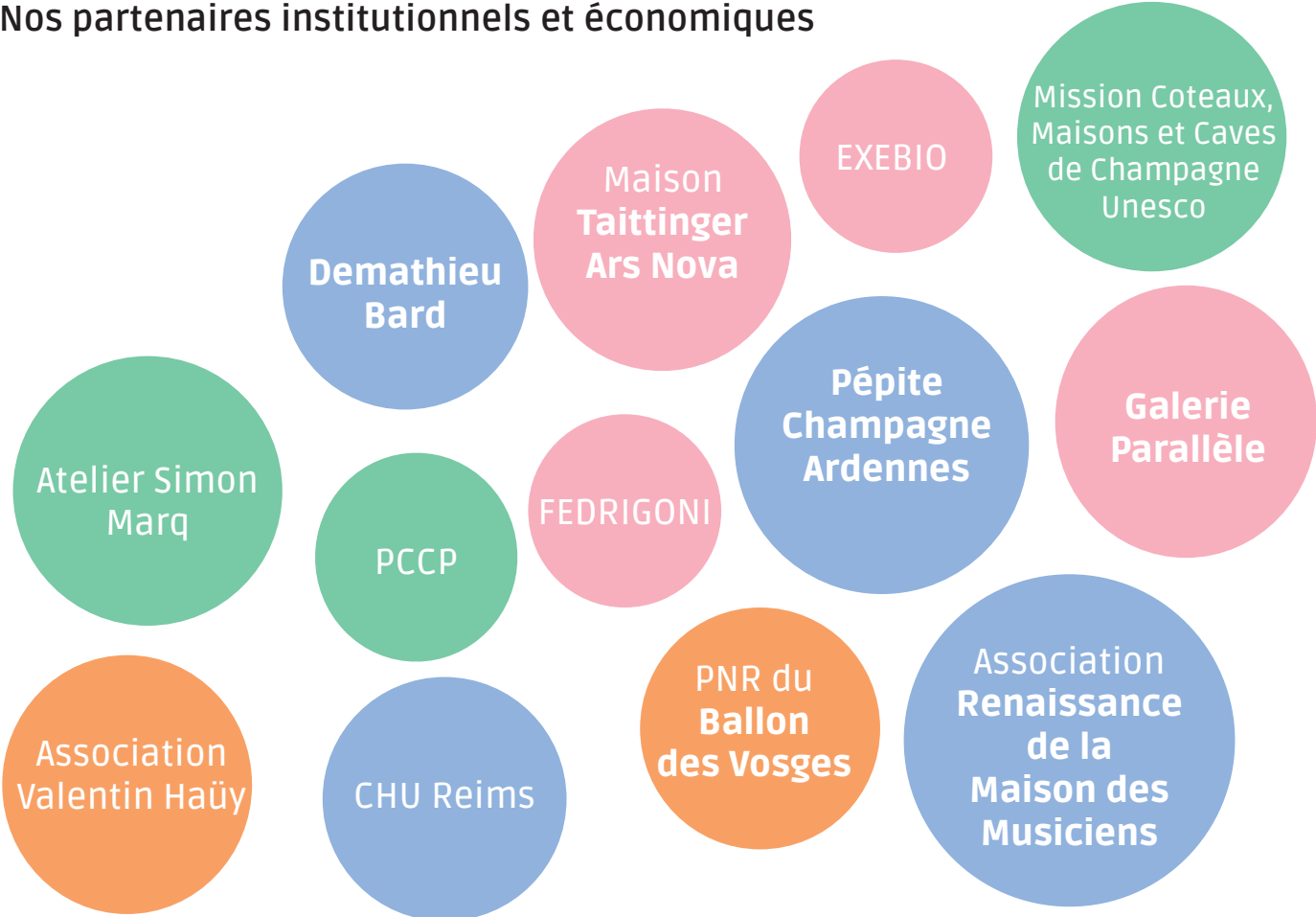


| Nos partenaires de l'enseignement supérieur



| L'ÉSAD de Reims est membre du réseau des écoles d'art du Grand Est

| Nos partenaires institutionnels et économiques



VIII ■ PROFESSIONNALISATION

INTERVENTIONS DÉDIÉES À LA PROFESSIONNALISATION

| Octobre-novembre 2024 :

- Les dispositifs de soutien de la DRAC et de la Région, avec Plan d'Est
- L'entrepreneuriat étudiant avec Pépité Champagne-Ardenne
- La professionnalisation Art
- La propriété intellectuelle avec Elsa BEZAURY
- Les statuts fiscaux et sociaux avec Delphine TOUTAIN

RÉSIDENCES POST-DIPLÔMES EN PARTENARIAT AVEC DES INSTITUTIONS CULTURELLES

- La Fileuse, friche artistique de la Ville de Reims : Eva CHANOIR et Rose LE GOFF
- Paris Centre for Cosmological Physics, Paris : Hugo TITELEIN et Roxanne ANESE

EXPOSITIONS DES DIPLÔMÉS

- Paris Design Week : Exposition des projets de la Chaire IDIS – sept. 2024
- Prix Prisme, Divers lieux – nov. 2024
- Design'R à l'ÉSAD – juil.-sept. 2025

LA RÉSIDENCE D'ART JEUNES ENTREPRENEURS

| La Pépinière accueille et accompagne des jeunes diplômés artistes et designers dans la création de leur activité professionnelle.

Ont été accueillis en 2024-2025 :

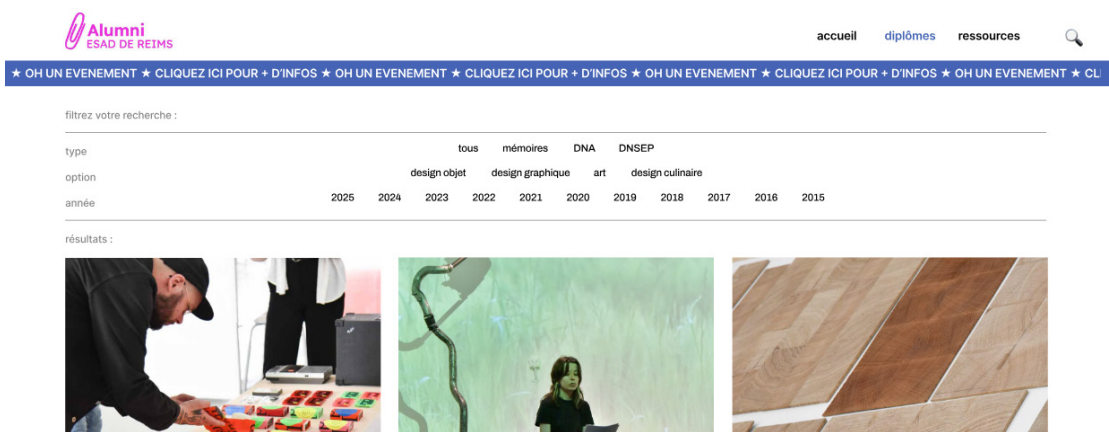
- Félix ROUDAUT
- Léa HERZBERG
- Léo SOUCAS et Agathe STEINER

LES MANAGERS DE L'APRÈS : NOUVEAUTÉ 2024-2025

Dans la continuité des actions de professionnalisation mises en place par l'école, un dispositif inédit a vu le jour à la rentrée 2024-2025 : la création d'une unité exclusive, composée de diplômés DNSEP de toutes options, œuvrant de façon quasi-professionnelle (missionnés et rémunérés) dans l'exécution de différentes actions de développement culturel et/ou économique pour et à la demande de l'ÉSAD. Un dispositif tremplin vers le monde professionnel et la vie active.

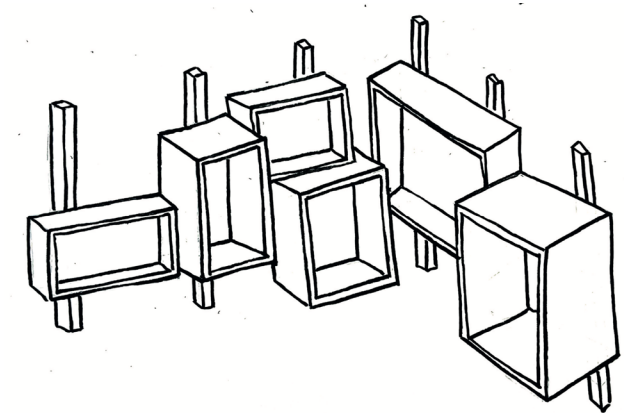
En 2024-2025, les managers étaient des manageuses :
Marjorie CATEZ, diplômée du Master Design graphique & numérique 2024
Louna LESPERRES, diplômée du Master Design objet & espace 2024
Ninon ROBLIN, diplômée du Master Design objet & espace 2024

- Les projets qui leur ont été confiés :**
- La création d'une signalétique pour les Journées Portes Ouvertes de l'ÉSAD
 - Le développement d'une plateforme d'échanges en ligne, dédiée aux Alumni
 - La conception d'un système de mobilier modulable permettant d'accueillir la collection estampillée ÉSAD de Reims
 - La conception d'une maison d'édition, pensée pour éditer des projets d'étudiants et de diplômés de l'ÉSAD



ésad
école supérieure
d'art et de design
de Reims

les managers
de l'après
● ● ●



L'ÉSAD s'attache à promouvoir son offre de formations et ses activités à travers son dispositif de communication. Elle exploite plusieurs outils et canaux de diffusion qui lui sont propres ou extérieurs : supports papier, site internet, réseaux sociaux, emailing, espaces d'affichage publics... Actionnant un réseau de relais locaux et de relations presse, l'école s'assure une couverture médiatique importante, régulière, à l'échelle du territoire et de la France. L'ÉSAD est un écosystème sur lequel la communication de l'école s'appuie et qu'elle valorise. La notoriété de ses enseignants et diplômés devenus des professionnels reconnus contribue également à sa médiatisation, de même que ses réseaux partenaires.

La Communication de l'ÉSAD accompagne les temps forts de la vie scolaire de l'établissement et en 2024-2025 plus d'une trentaine de rendez-vous publics

Rendez-vous publics en augmentation : + 10 à 15 par rapport à l'année 2023-2024

PRINCIPAUX RENDEZ-VOUS PUBLICS, DE SEPTEMBRE 2024 À AOÛT 2025

- « Détours », exposition dans les jardins du Musée-Hôtel Le Vergeur, Maison Hugues-Krafft prolongée jusqu'aux Journées Européennes du Patrimoine de septembre 2024 (avait démarré le 13 juin)
- La Chaire IDIS présente son projet de recherche « Continuum numérique – filière bois » à Paris Design Week, du 5 au 9 sept.
- En septembre, la Chaire IDIS lance la commercialisation de 7 pièces de mobilier en bois & granit, destinées à l'habitat privé, aux collectivités, à l'hôtellerie...
- « Archi brut », exposition du 6 au 28 sept., à la Comédie de Reims
- L'ÉSAD est présente à La Foire de Châlons, le 6 sept.
- « Design'R », exposition des Masters Design 2024, du 13 au 24 sept., à l'ÉSAD de Reims
- L'ÉSAD expose à La Biennale de la Photographie Mulhouse, du 13 sept. au 13 oct.
- « Un Nouvel Espace pour le musée », exposition du 20 au 22 sept., au Musée Saint-Remi
- La section Design & culinaire de l'ÉSAD participe aux Relais du goût, les 21 et 22 sept., à La Villa Douce
- Workshop de rentrée, restitution publique le 23 sept., au CROUS de Reims
- Cours publics Histoire des arts de Laure Ménétrier, proposés par l'ÉSAD, à la Médiathèque Jean-Falala, à partir du 9 oct. (dates sur deux semestres)
- Pose de la première pierre de la future ÉSAD le 9 oct.
- « Transformations contemporaines », conférence le 21 oct., à NEOMA Business School
- Exposition des diplômés du Master Art - Prix PRISME, le 13 nov. dans divers lieux de Reims (ÉSAD Franchet, La Cartonnerie, Le Stade Delaune, Saint-Ex – Culture numérique Reims)
- « Creuser l'horizon », exposition collective des écoles d'art et de design du Grand Est dans le cadre du Bureau du dessin, à Arnould, du 9 au 11 nov.
- « Vivacités écologiques », journée d'étude à l'Hôtel de Ville, le 19 nov.
- Lancement de la résidence d'artistes Art & Science en partenariat avec le Centre Cosmos, sciences et sociétés, Université Paris Cité, de nov. 2024 à janv. 2025 (deux diplômés de l'ÉSAD sélectionnés)
- « L'ÉSAD s'expose #5 », du 6 au 8 déc., à L'Espace d'Erlon

- L'ÉSAD participe au Marché de Noël du FRAC, le 12 déc.
- « Entretiens du nouveau monde » auxquels participent Olaf Avenati et Véronique Maire, les 18 et 19 déc., au Centre Pompidou, à Paris
- « Portrait de Charles Perrault », de déc. 2024 à juin 2025, à L'Opéra de Reims
- « L'Art nous touche, touchons l'art », dispositif pérenne conçu par les étudiants de l'ÉSAD au Musée Saint-Remi, inauguré lors du vernissage le 12 déc.
- JPO, les 17 et 18 janvier 2025
- L'ÉSAD, avec l'ARC Interlude, participe à La Semaine de la Création du CRR de Reims, du 21 au 23 janv.
- L'ÉSAD est partenaire du festival *FarAway*, à partir du 29 janv. (focus œuvre en façade)
- Lancement de l'ouvrage EKES *Sonder les droits de la Terre*, le 3 fév., au FRAC Champagne-Ardenne
- « La Semaine Forte » de l'ÉSAD du 20 au 24 janv., avec restitution publique
- « Les Causeries #1 », avec Félix Roudaut et Matthieu Boureau (présentent leur projet « Détours »), le 29 janv.
- L'ÉSAD, avec sa section Design & culinaire, est partenaire du Prix International ArsNova de Cuisine d'Auteur, restitution et repas de gala, les 3 et 4 fév. à La Belle Enchantée à Reims, puis à L'Opéra Bastille à Paris
- Journées d'étude « Arbres - Bois - Forêts : enjeux de la recherche en Région Grand Est », les 6 et 7 mars, à la Médiathèque Jean-Falala
- « Transformations contemporaines, 2^e session », conférence le 10 fév.
- Lancement de l'ouvrage EKES *Sonder les droits de la Terre*, le 5 mars, au Palais de Tokyo, à Paris
- Journée d'étude « *Brain Roads* », le 6 mars, à La Villa Douce
- « Causeries #2 », en présence d'Anne & Patrick Poirier (présentent leur création pour le Palais du Tau), mardi 4 mars, à l'ÉSAD
- Dans le cadre du projet de recherche « *Brain Roads* » du Master Design graphique & numérique, workshop de terrain au CHU de Reims, service de neurochirurgie du Prof. Claude Fabien Litré, les 4 et 5 mars, suivi d'une journée d'étude publique le 6 mars, à la Villa Douce
- L'ÉSAD accueille un groupe d'étudiants porteur du projet « *Aalto Global Impact 2025* (AGI) » de l'Université Aalto en Finlande, emmené par Charles Defente (diplômé du DNA de l'ÉSAD, aujourd'hui étudiant en Master IDBM à la Aalto), pour deux jours de workshop les 27 et 28 mars
- « À voix basses », exposition de l'ARC Interlude avec le CRR de Reims, du 26 au 31 mars, à La Petite Halle
- « Causeries #3 », avec Leelou Guével-Balbusquier, Ruben Herzberg et Théo Charasse, diplômés de l'ÉSAD, le 6 mai, à l'ÉSAD
- Concours d'entrée en 1^{re} année, les 14 et 15 mai, à l'ÉSAD
- « Céramix #7 », concours céramique de l'ÉSAD avec remise de prix par PRISME, du 28 mai au 11 juin, à La Galerie Parallèle
- « *To Build a Fire* », exposition de Roxanne Anèse et Hugo Titelein, diplômés de l'ÉSAD, du 20 juin au 10 juillet, au centre d'art Mains d'œuvres à Saint-Ouen, dans le cadre de la résidence Art & Science avec le Centre Cosmos, sciences et sociétés, Université Paris Cité (amorcée en nov. 2024)
- Réception de remise des diplômes des DNA et DNSEP en présence des familles, le 27 juin, à l'ÉSAD
- « Design'R », exposition des diplômés des Masters Design 2025, vernissage le 3 juillet, à l'ÉSAD (Habituellement en septembre, cet événement a été avancé. Il s'étend sur deux périodes : du 4 au 11 juillet et du 3 au 12 septembre.)

COMMUNICATION & PARTENARIATS

Le développement et la diversification des partenariats, ainsi que la captation de nouvelles sources de financement, sont parmi les objectifs prioritaires de l'ÉSAD. Dans cette optique, l'agent responsable de la communication de l'ÉSAD s'est vu confié, à partir de mars 2024, de nouvelles missions touchant aux partenariats en lien avec la direction de l'ÉSAD, le pôle Études et Formations, le pôle Recherche, qui œuvrent collégialement à mettre en place des partenariats tant pédagogiques, recherche que matériels, sous forme de mécénat ou dons en nature. Au-delà de la pédagogie, de nouvelles relations partenariales ont été nouées avec des entreprises du territoire, avec pour finalités des dons de fournitures scolaires, de matériaux pour la récupérathèque de l'école, la mise à disposition d'espaces pour du stockage ou l'événementiel de l'ÉSAD. L'école continue d'externaliser des rendez-vous internes (séminaires de travail au Crédit agricole, à la Bibliothèque Carnegie) et publics, renforçant la présence, la « visibilité » et la médiatisation de l'école. La mise en valeur des partenaires est intégrée au dispositif de communication de l'ÉSAD selon leur désir d'être exposés. Cette stratégie partenariale, d'ouverture de l'école et d'une école « mobile » qui se déplace, fait partie intégrante de la stratégie de communication de l'école et en décuple l'action.

L'ÉSAD multiplie les accueils réservés à ses partenaires, acquis et potentiels. En septembre 2024, l'exposition Design'R a accueilli 80 ambassadeurs de Reims Légend'R, marque territoriale, 30 membres du Club de la Presse (journalistes, dirigeants d'entreprises...) et plus d'une vingtaine de partenaires culturels et institutionnels. Au-delà de ses 700 visiteurs le jour j et des temps d'accueil scolaire la veille, la JPO 2025 a, là aussi, réservé un accueil spécifique aux partenaires de l'ÉSAD.

À l'ÉSAD, la collecte du solde de la taxe d'apprentissage des entreprises continue de progresser : 25 000 € collectés dans le cadre de la campagne de communication « Taxe d'apprentissage 2024-2025 », contre 21 800 € pour 2023-2024, 16 000€ pour 2022-2023. Cette campagne de communication et de fidélisation des donateurs est collégialement menée, impulsée par la diffusion d'appels réguliers à désigner l'ÉSAD comme bénéficiaire, à travers le site internet, les réseaux sociaux, l'emailing, tout au long de l'année. Affiner notre capacité à capter du mécénat est l'un des défis à venir.



LA FUTURE ÉSAD : VISITES DE CHANTIER ET SÉANCES D'INFOS

La communication autour de la construction de la future ÉSAD s'est poursuivie en 2024-2025 auprès des publics, des futurs étudiants et des partenaires de l'école. Au-delà de sa propre action, l'ÉSAD continue de bénéficier du soutien affiché des collectivités et de l'État, et d'échos extérieurs importants, notamment par voie de presse. Durant l'année scolaire 2024-2025, l'ÉSAD a pu proposer 8 visites de chantier de la future école au Port Colbert, grâce à et avec la complicité du Grand Reims et l'investissement de Franck Bertrand, chef de projet à la direction Études et Travaux de Bâtiment Ville de Reims et Grand Reims. Franck Bertrand et l'équipe de l'ÉSAD ont ainsi accueilli quelque 60 personnes, représentants des institutions et partenaires. En sus, l'ÉSAD a organisé des réunions de travail et conseils d'administration sur site.

Lors de deux sessions de 2 heures, les étudiants de premier cycle ont été tenus informés de l'avancée des travaux et des ambitions portées par leur école. Cette stratégie d'anticipation vise à fédérer les différents publics attachés à l'ÉSAD, à créer enthousiasme et émulation autour d'un projet commun, et à capter l'attention de nouveaux publics : étudiants, partenaires, usagers de la future nouvelle offre de services de l'école (pratiques amateurs, location d'espaces...).

Pose de la première pierre inaugurée le 9 octobre 2024



Chiffres-clés

En 2025, l'ÉSAD de Reims a été classée 6^e meilleure école de design française par Le Figaro Étudiant – 1^{re} en tant qu'école publique territoriale hors Paris (ex aequo avec l'ÉSAD de Saint-Etienne) –, sur 34 écoles de design publiques et privées évaluées.

Parmi les critères d'évaluation : l'excellence académique, l'ouverture à l'international et l'insertion professionnelle des diplômés.

+ 4

L'ÉSAD de Reims a gagné 4 places par rapport au classement 2024.

4 à 5 réseaux sociaux : Instagram 3560 abonnés (+ 500 par rapport à l'année précédente, à la même période) / LinkedIn 2030 abonnés (contre 1743 abonnés) / Facebook (2400 abonnés) / Twitter (982 abonnés) : en 2025, l'ÉSAD a suspendu son activité sur ce réseau pour protester contre ses dérives notoires et ouvert un compte sur Bluesky, réseau concurrent.

Comme l'année précédente, l'école a participé à 6 salons étudiants, à Reims, Paris, Troyes et Strasbourg, mobilisant équipes, étudiants et diplômés.

FOCUS

Des « Causeries » inspirantes

Réservé aux étudiants, ce rendez-vous occasionnel, tous les deux à trois mois, a été mis en place en janvier 2025. Il se tient dans la salle Jadart, en soirée, dans un cadre cosy. Sur un mode informel et convivial, le format des « Causeries » est l'occasion de rencontres et d'échanges autour de beaux projets d'Ésadiens et d'autres artistes, designers et personnalités du monde culturel, intervenant à Reims et alentour, invités par l'ÉSAD.

Déjà 3 rendez-vous ont été organisés dont une rencontre avec les artistes de renommée internationale Anne et Patrick Poirier, œuvrant à Reims dans le cadre de la rénovation du Palais du Tau et venus présenter à la fois leur parcours artistique et leur work in progress pour la chapelle palatine. Les Causeries sont ouvertes aux partenaires affiliés au projet présenté.

Le nouveau site internet de l'ÉSAD

Anticipant et accompagnant le projet de relocalisation de l'ÉSAD à travers les ambitions nouvelles qu'il offre et l'image forte que véhicule l'aspect iconique de son futur bâtiment, de nouveaux outils de communication se mettent en place, à commencer par un nouveau site internet comprenant de nouvelles rubriques et plus de contenus encore.

La refonte du site internet de l'école a fait l'objet d'un appel à projet lancé en mai 2024 dans le cadre duquel deux enseignants de l'ÉSAD en Design graphique & numérique ont été retenus. Ensemble, Olaf Avenati et Mathieu Ehrsam, enseignants designers graphiques et numériques à l'ÉSAD de Reims, ont conçu une plateforme numérique - aboutie en avril 2025 -, organisée autour d'éléments forts induisant une navigation fluide et frugale :

- La création de pages d'atterrissage par sujets, limitant la complexité des parcours pour accéder à l'information utile, favorisant la fluidité des renseignements et données à destination de nos publics
- Une nouvelle organisation des contenus qui reflète de façon plus organique l'école, ses occ pants, ses formations, sa recherche, ses productions, son devenir

- Une ergonomie augmentée et un confort de lecture avec un design éditorial, graphique et typographique mieux adapté aux usages contemporains des écrans
- Un design graphique et numérique qui minimise l'empreinte carbone du site.

Au printemps 2025, un appel à projet pour une nouvelle identité visuelle / charte graphique de l'ÉSAD a été lancé ; charte qui sera déployée au printemps 2026, avant l'entrée dans la future ÉSAD.

Côté presse : des projets remarquables

Au cours de l'année 2024-2025, certains projets de recherche ont eu un retentissement particulier à travers les médias. Le projet « *Brain Roads* », porté par le Master Design graphique & numérique, en partenariat avec le CHU de Reims, a bénéficié d'un article et relais de l'Agence nationale France Presse qui en a multiplié la portée et permis de multiples reprises sur le web.

Ont bénéficié d'une couverture médiatique d'autres projets de recherche tels que « Mobilier bois & granit », « Continuum numérique – Filière bois » de la Chaire IDIS en Master Design objet & espace (présentés à Paris Design Week entre sept. 2023 et 2025), « EKES » en Master Art (dont lancement d'un nouvel opus au Palais de Tokyo en mars 2025), le projet « Canette » mené en Master Design & culinaire dans le cadre du Prix international Philanthropic ArsNova de cuisine d'auteur.

La presse locale relaie régulièrement l'actualité et les expositions de l'ÉSAD – Design'R, Prix PRISME, CÉRAMIX, etc, ses journées d'étude et cours publics (Histoire des Arts), ses dispositifs pérennes tels que l'équipement conçu pour le musée Saint-Remi dans le cadre de « L'Art nous touche. Touchons l'Art » et le projet lauréat du concours « Le Bosquet ».

Avec l'appui de la Direction de la communication Ville de Reims/Grand Reims, un point presse, le 30 juin 2025 à l'ÉSAD, a officialisé le lancement du projet lauréat du concours « Le Bosquet » : l'implantation dans l'espace public d'une structure au design iconique favorisant le repos, les échanges et les rencontres, conçue par des étudiants de l'ÉSAD. Cet équipement trouvera sa place fin 2026 entre les futures ÉSAD de Reims et NEOMA Business School.

Les médias relaient régulièrement l'avancée des travaux de la future école. Il est à souligner que le magazine *Art Press* dédiera une pleine page à la future ÉSAD dans son numéro de la rentrée de septembre 2025.

Des actions de communication interne qui rayonnent

Nouveauté de la rentrée 2024-2025, les étudiants de 1^{re} année se sont vu remettre un kit de rentrée incluant un bleu de travail logoté ÉSAD de Reims. Par ailleurs, des étudiants en année supérieure et enseignants ont, pour certains, souhaité acheter cette veste auprès de l'école. Un lot de vestes est également venu compléter le kit des salons étudiants auxquels participe l'école, avec pour finalités de renforcer l'image de l'ÉSAD, immédiatement identifiable, et de refléter une école des arts et savoir-faire, du travail conceptuel et de la main.

L'événementiel interne a été augmenté en 2024 avec, pour la première fois, une réception de remise des diplômes, en présence d'élus et des familles – réitérée en 2025 sous un format enrichi impliquant les services de la Ville De Reims dans le prêt de matériel et d'une prestation complète de la DSN (sonorisation), un décor avec photocal. La Communication externe de l'ÉSAD, mais aussi les étudiants, se saisissent de ces temps forts à travers les réseaux sociaux pour – collectivement – renvoyer l'image d'une école dynamique et joyeuse, fière du succès des diplômés. L'implication du « collectif » dans la communication de l'école est recherchée à travers ces marqueurs événementiels fédérateurs.

IX. ADMINISTRATION

GOUVERNANCE

L'ÉSAD de REIMS est structurée en Établissement Public de Coopération Culturelle (EPCC) depuis 2011.
Directrice : Céline SAVOYE

Le Conseil d'Administration

	Titulaires	Suppléants
PREMIER COLLÈGE		
ÉTAT	Madame la préfète de la Région Grand Est ou son représentant	
	Monsieur le directeur général de la création artistique au ministère de la Culture ou son représentant	
	Madame la directrice régionale des affaires culturelles du Grand Est ou son représentant	
Ville de REIMS	Madame Armelle SIMON	Madame Charlotte D'HARCOURT
GRAND REIMS	Madame Patricia DURIN Madame Catherine COUTANT Monsieur Léo TYBURCE	Madame Catherine VAUTRIN Madame Mounya TAGGAE Monsieur Alban DOMINICY
Maire de REIMS	Monsieur Pascal LABELLE représentant de Monsieur le maire de REIMS	
Région GRAND EST	Madame Martine LIZOLA Madame Véronique MARCHET Madame Anne-Sophie FRIGOUT	Monsieur Cédric CHEVALIER Madame Béatrice MOREAU Monsieur Baptiste PHILIPPO
URCA	Monsieur Guillaume GELLÉ Madame Nathalie DAHM	Monsieur Olivier DUPÉRON Monsieur Hervé THIBON
DEUXIÈME COLLÈGE		
Personnalités qualifiées	Madame Vitalie TAITTINGER	
	Monsieur Didier JANOT	
	Monsieur Philippe MILLE	
Représentants du personnel administratif et technique	Monsieur Antoine GADON	Madame Leslie PICARDAT
	Madame Véronique PINTELON	
Représentants du personnel pédagogique	Monsieur Pierre-Yves LE SONN	Monsieur Germain BOURRÉ
	Monsieur Raoul SBAIZ	Monsieur Yohann SIMONNOT
Représentants des étudiants	Monsieur Charles DEFENTE	Monsieur Léo SOUCAS
	Monsieur Remy THÉLIER	Madame Louna LESPERRES

| Le Conseil Pédagogique et de la Vie Étudiante

Titulaires	Suppléants
Membres de droit	
Céline SAVOYE Véronique PINTELON Katherine SOWLEY	
Représentants du personnel administratif et technique	
Catherine CESSAC	Antoine GADON
Amélie CHANTRAINE	Sophie RODERES
Représentants du personnel pédagogique	
Jean-Michel HANNECART	Olaf AVENATI
Pierre-Yves LE SONN	Germain BOURRE
Véronique MAIRE	Rozenn CANEVET
Vanessa MORISSET	Anne FRESSARD
Raoul SBAIZ	Manuela MARQUES
Représentants des étudiants	
Guillaume CEZ	Steve ADABE
Ines JEANTEUR	Chiara FLORIO
Lili BOUMEDIOU	Aimée BRUERE
Camille LENOIR	Marine LARNICOL
Martin AUBLANT	Marguerite SAMELE
Personnalités expériences	
Claire MASURE	
Clémentine TREU	

| Le Conseil Scientifique et de la Recherche

Présidente : Céline SAVOYE, Directrice de l'ÉSAD

I. Enseignants-membres de la recherche

Art : Fabrice BOURLEZ, Docteur en philosophie, HDR et Rozenn CANEVET, Docteure en histoire de l'art

D&C : Olivier ASSOULY, Docteur en philosophie, HDR et Germain BOURRÉ, Designer culinaire

DG&N : Olaf AVENATI, Designer-chercheur et Brice DOMINGUES, Designer

DO&E : Delphine Girard, Docteure en histoire et Véronique MAIRE, Designer-chercheure, titulaire de la Chaire IDIS

Et un enseignant en théorie du design (poste en cours de recrutement/siège à pourvoir)

II. Personnalités qualifiées – membres externes

Art : Teresa CASTRO, MCF (HDR en cours) études cinématographiques, université Sorbonne Nouvelle - Paris 3, EA 185 IRCAV (Institut de recherche sur le cinéma et l'audiovisuel)

DG&N : Armand BEHAR, enseignant-chercheur ENSCI, directeur adjoint du Centre de recherche en design,ENS Paris-Saclay – ENSCI

DO&E : Maria FINDERS, co-fondatrice Atelier LUMA

D&C : Sandrine RUHLMANN, anthropologue et chargée de recherche, Laboratoire Eco-anthropologie (UMR CNRS-MNHN-Université Paris Cité)

III. Représentants de l'équipe administrative

Clotilde DELESTRADE, Administratrice, Véronique PINTELON, Responsable des études et Katherine SOWLEY, Responsable recherche, docteure en histoire de l'art

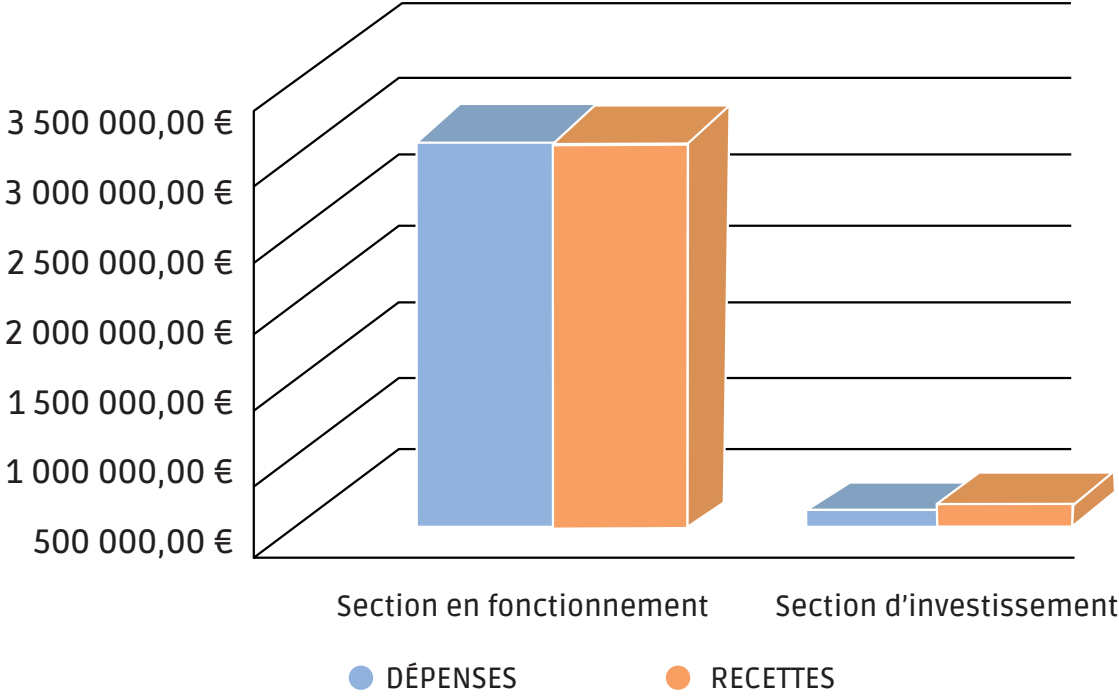
IV. Représentants étudiants

Titulaires : Ariane BERTRAND, 5^e Art, Delphine DAUMERIE, 5^e D&C

Suppléants : Coline VILLEROY, 4^e DO&E, à pourvoir parmi étudiants master DG&N

BUDGET

| Compte administratif 2024



BÂTIMENTS

| 2 sites à Reims :

- 12 rue Libergier – 2 926 m² + Salle Jadart – 498 m²
- 3 bd Franchet d'Esperey – 2 856 m², soit 6 280 m²

| Principaux investissements 2024-2025

- Renouvellement partiel du parc de matériel audio-visuel (appareils photo et vidéo-projecteurs)
- Renouvellement partiel du parc de matériel informatique
- Boudineuse
- Poste TIG
- Imprimante 3D et scanner
- Déshydrateur d'aliments

| Les Ateliers

- Bois
- Métal
- Prototypage
- Sculpture et Céramique
- Photographie
- Sérigraphie
- Textile

Lancement du chantier du futur bâtiment

- Les travaux de construction des futurs locaux de l'ESAD se poursuivent et l'échéance de fin de travaux fixée à juin-juillet 2026 est maintenue.
- Ces locaux d'une surface de 7800 m² de surface utile pourront accueillir 285 étudiants à l'horizon 2026.
 - Maîtrise d'ouvrage : Communauté Urbaine du Grand Reims
 - Architecte : Jean-Pierre LOTT
 - Gros oeuvre : Demathieu Bard



Crédits photos :
Benoit Devert - ÉSAD de Reims
Lally Dogny - ÉSAD de Reims
Alexandre Dumoutier - Ville de Reims / Grand Reims
Damien Morel - Ville de Reims / Grand Reims

ésad

école supérieure
d'art et de design
de Reims

12 rue Libergier, 51100 Reims
03.26.89.42.70
contact@esad-reims.fr
www.esad-reims.fr

ISSN : 3078-1469
ISBN : 978-2-9591412-3-2