

1<sup>er</sup> janvier 2023 - 30 juin 2024

# RAPPORT D'ACTIVITÉ

École Supérieure d'Art et de Design de Reims

ésad

école supérieure  
d'art et de design  
de Reims



ésad

école supérieure  
d'art et de design  
de Reims

---

# TABLE DES MATIÈRES

---

I-	NOS ÉTUDIANTS .....	8
II-	NOS DIPLÔMÉS 2023 et 2024 .....	13
II-	NOS ÉQUIPES .....	21
III-	NOS FORMATIONS .....	25
	FORMATION INITIALE .....	26
	PRATIQUES ARTISTIQUES AMATEURS .....	29
IV-	RECHERCHE / DOCUMENTATION .....	30
	LA RECHERCHE À L'ÉSAD DE REIMS .....	31
	L' ACTIVITÉ DU CENTRE DE DOCUMENTATION .....	36
V-	INTERNATIONAL .....	38
VI-	RÉSEAUX ET PARTENAIRES.....	40
VII-	PROFESSIONNALISATION .....	44
VIII-	COMMUNICATION .....	46
IX-	ADMINISTRATION .....	50



2000

1997

ART

---

# L'ÉSAD DE REIMS

---

Fondée en 1748, l'École Supérieure d'Art et de Design de Reims est l'une des plus anciennes écoles d'art de France. Forte de son passé et de son environnement historique inscrit au patrimoine mondial de l'UNESCO, l'école est aussi tournée vers l'avenir, la recherche et l'innovation.

Elle forme ses étudiants en Art et en Design - mentions Design objet & espace, Design graphique & numérique et Design & culinaire.

L'établissement est reconnu pour la qualité de ses enseignements\* et la variété des formats pédagogiques proposés, facilitant l'insertion professionnelle de ses étudiants. Outre la formation initiale "classique", l'ÉSAD de Reims propose désormais la formation en alternance à partir du master, et ce pour toutes les options.

- Placée sous le contrôle pédagogique du ministère de la Culture, l'ÉSAD délivre le Diplôme National d'Art (DNA) en 3 ans, conférant le grade de licence, et le Diplôme National Supérieur d'Expression Plastique (DNSEP) en 5 ans, conférant le grade de master.
- En sus, l'ÉSAD de Reims, avec l'Institut Mines-Télécom Business School et Télécom Sud Paris, propose une année de post-diplôme IDEE - Innovation, Design et Entrepreneuriat engagé, pour co-crée, développer et prototyper en équipe interdisciplinaire.
- En parallèle, l'école propose aux jeunes créateurs et porteurs de projets une résidence jeunes entreprises.

Ainsi, notre école accueille chaque année plus de 200 étudiants sous la responsabilité pédagogique d'une cinquantaine d'enseignants artistes, designers et théoriciens.

D'autres dispositifs d'accueil du public enrichissent également la vie de l'ÉSAD tels que les ateliers de dessin et peinture en pratiques amateurs.

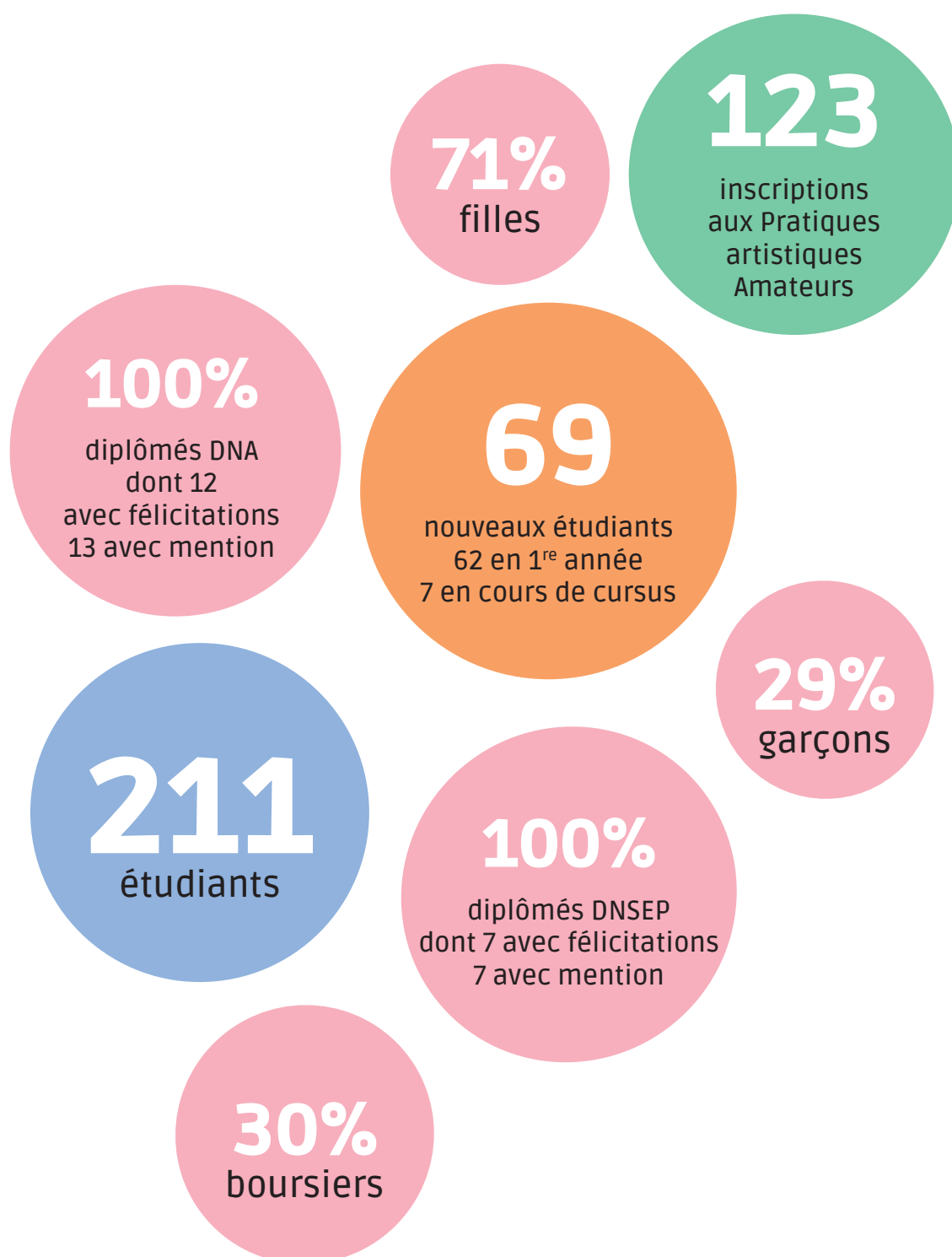
L'ÉSAD participe activement à la vie professionnelle et au rayonnement culturel de Reims et de sa région, aux côtés de fidèles et prestigieux partenaires. Située à seulement 45 minutes de Paris (TGV Est), l'école n'est jamais loin de la pulsation culturelle et professionnelle de la capitale.

\*Classée dans le top 10 des meilleures écoles de design françaises par *Le Figaro Étudiant* (2024)

---

# CHIFFRES-CLÉS 2023-2024

---

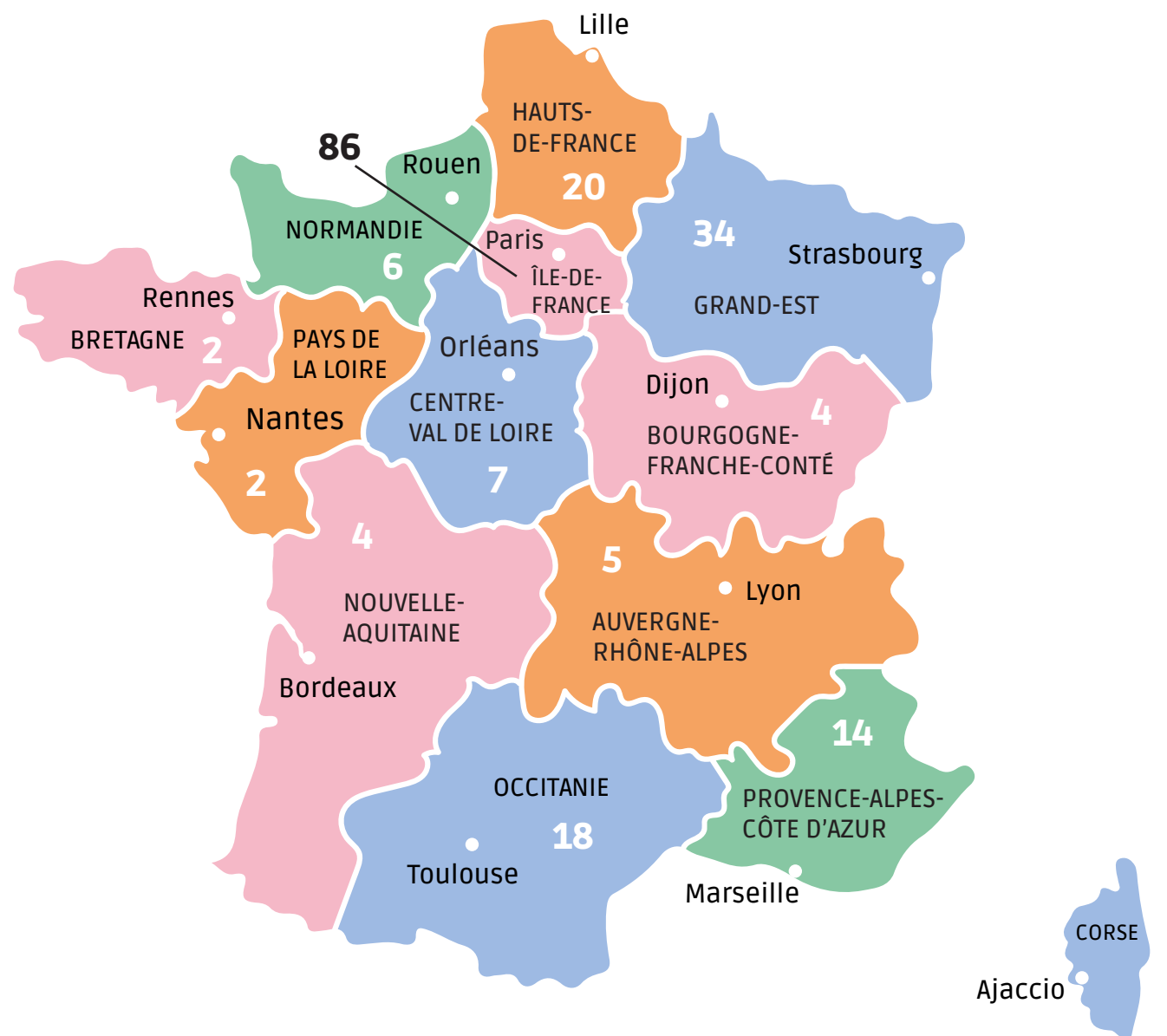




**NOS ÉTUDIANTS**



# PROVENANCE GÉOGRAPHIQUE DES ÉTUDIANTS



MAYOTTE — MARTINIQUE — GUADELOUPE — RÉUNION — GUYANE



| Marne : 22 étudiants dont 12 de Reims

| Étudiants étrangers

- Brésil : 1
- Chine : 1
- Ukraine : 2
- Belgique : 1

---

# RÉPARTITION PAR CYCLE 2023-2024

---

## CYCLE 1

150

1<sup>re</sup> année : 62

Design Objet & Espace : 46

Design Graphique & Numérique : 18

Art : 24

## CYCLE 2

58

Design Objet & Espace : 22

Design Graphique & Numérique : 13

Design & Culinaire : 9

Art : 14

## 6<sup>E</sup> ANNÉE

3

Post-Diplôme IDEE : 2

Année de Professionnalisation : 1

---

## ADMISSIONS

---

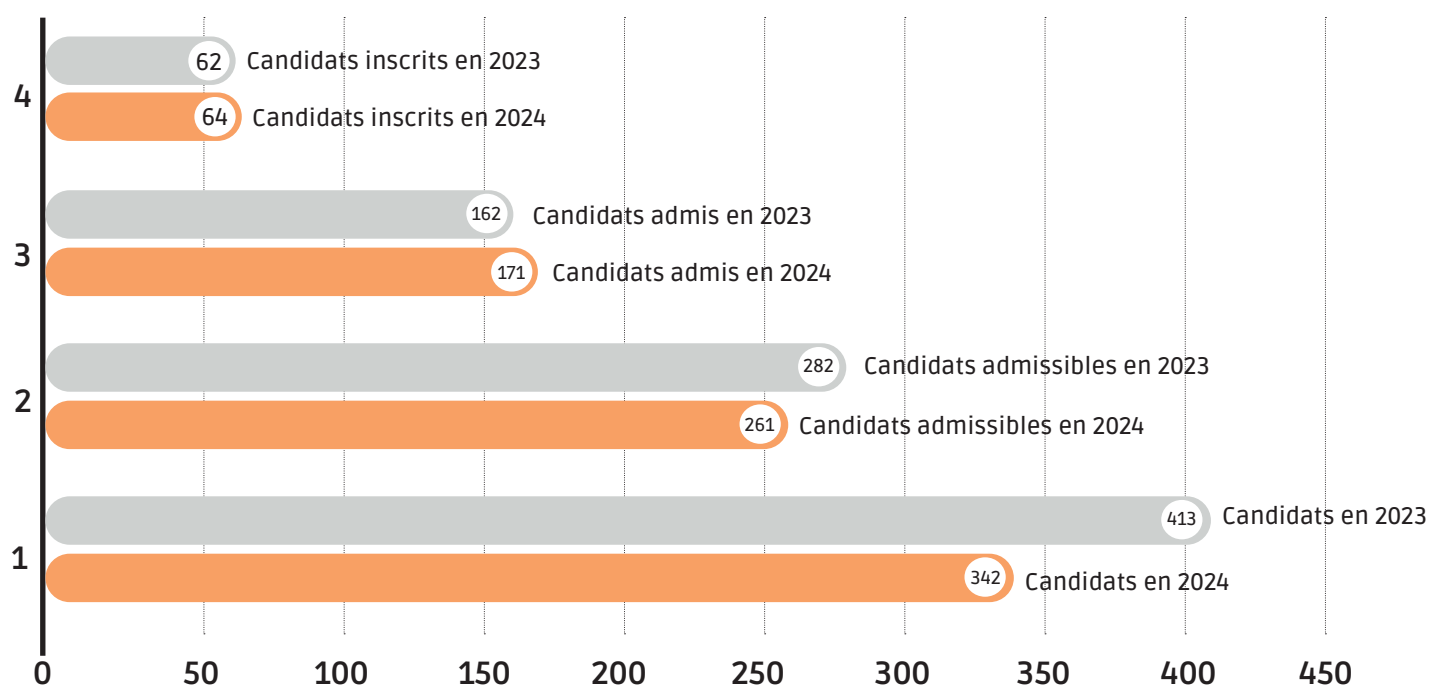
L'entrée en école supérieure d'art se fait obligatoirement par la voie d'un concours pour l'entrée en 1<sup>re</sup> année ou par commission d'admission ou équivalence pour l'entrée en 2<sup>e</sup> et 4<sup>e</sup> année.

Pour une entrée en 1<sup>re</sup> année, le concours se déroule en deux phases : l'admissibilité (vidéo de présentation et une série de quatre questions) et l'admission (épreuves écrites en présentiel : anglais, culture générale, dessin et entretien avec un jury).

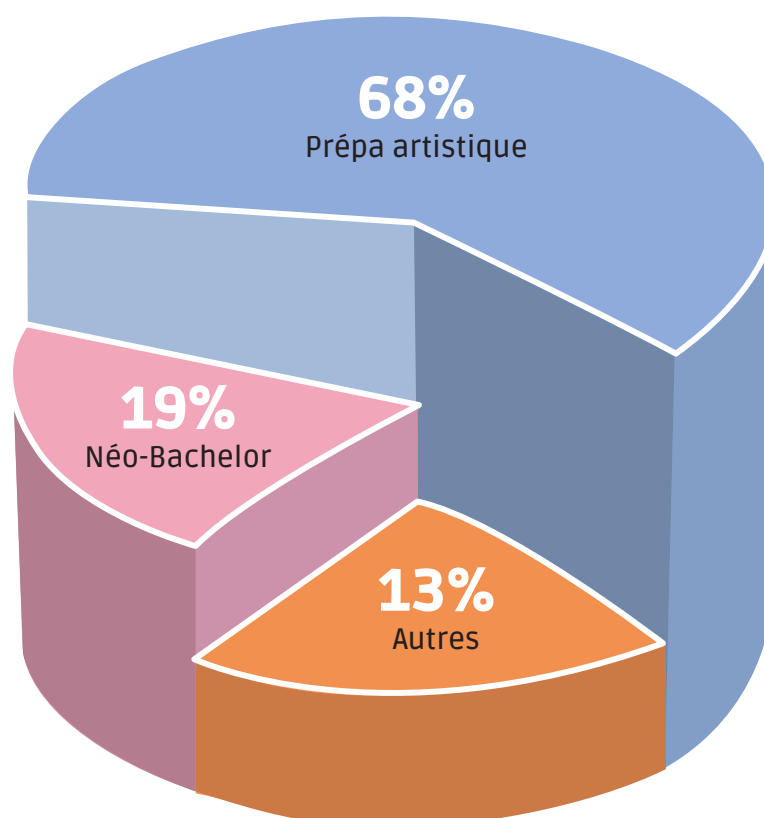
Pour une entrée en 2<sup>e</sup> ou 4<sup>e</sup> année, deux phases également : admissibilité (portfolio, CV, lettre de motivation) et admission (entretien avec un jury).

Enclenché en 2023, le processus d'inscription via la plateforme Parcousup a permis une hausse de 24% d'inscrits en 1<sup>re</sup> année pour l'année 2023/2024 (par rapport à l'année précédente) et une hausse de 28% d'inscrits en 1<sup>re</sup> année pour l'année 2024/2025.

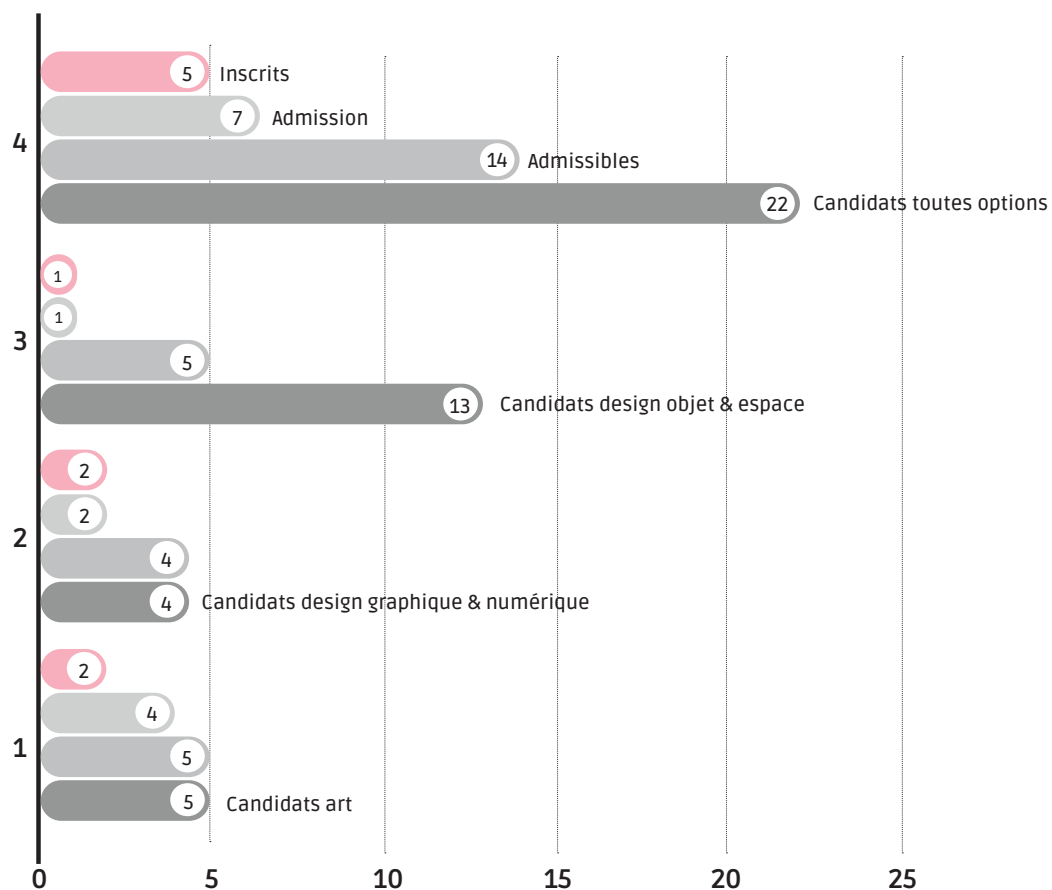
## | Concours d'entrée 2023 et 2024 |



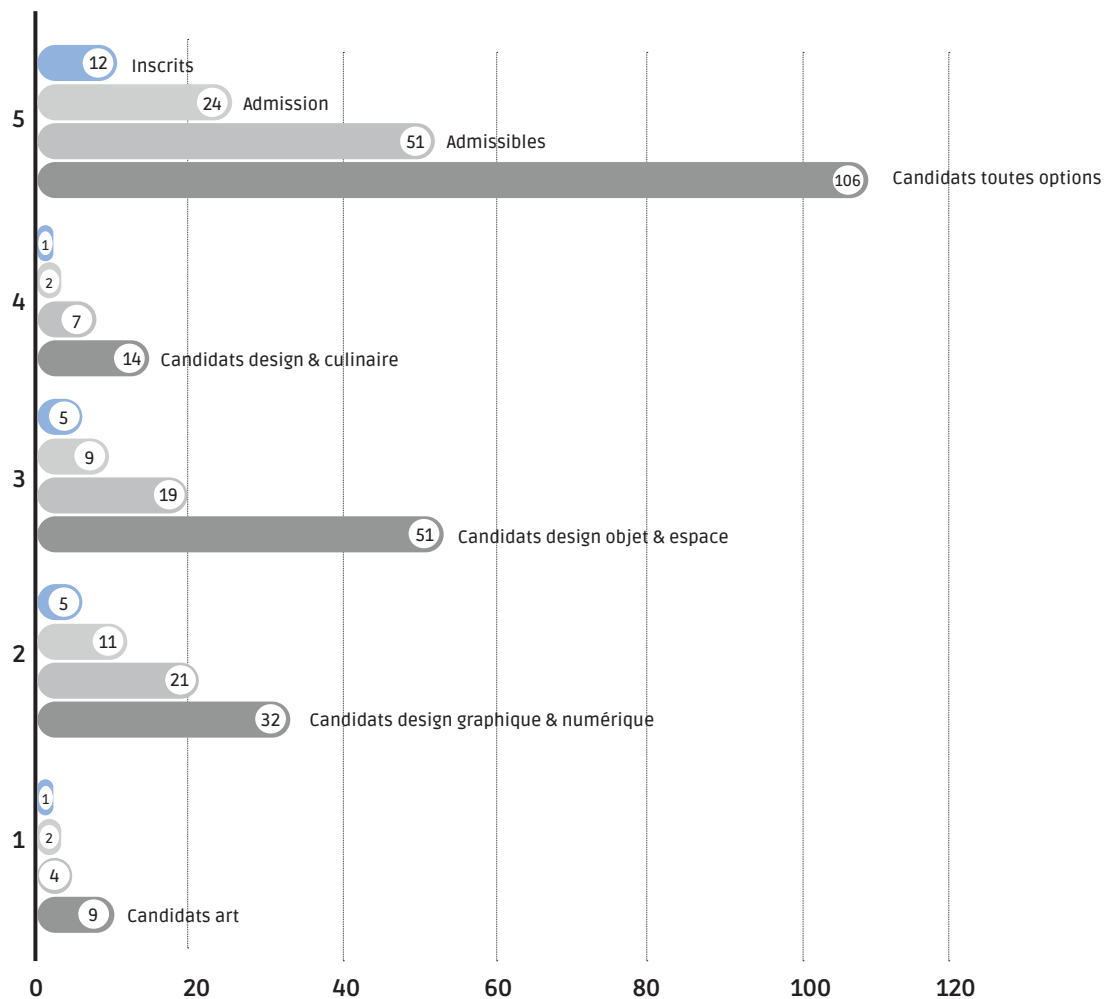
## | Répartition Prépa artistique et néo-bachelor concours 2024 |

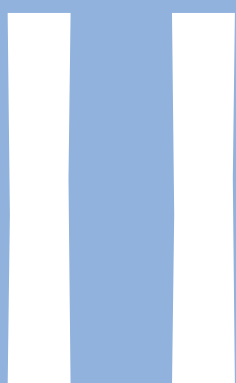


## | Entrée en cours de cursus Cycle 1 - Juin 2024 |



## | Entrée en cours de cursus Cycle 2 - Juin 2024 |





NOS DIPLÔMÉS  
2023 et 2024

---

## LE JURY DU DNA 2023

### ÉTAIT COMPOSÉ DE :

---

**DNA Art** : James HORTON, président, critique d'art, Alix DELMAS, artiste, Cécile LE TALEC, artiste, enseignante à l'ÉSAD.

**DNA Design Objet & Espace** : Johan BRUNEL, président, designer, Hélène LABADIE, designer scénographe, Jean-Paul AUGRY, designer, enseignant à l'ÉSAD.

**DNA Design Graphique & Numérique** : Caroll MARECHAL, présidente, graphiste et enseignante, Thomas DEYRIES, designer graphique et directeur de création, Christian PORRI, designer graphique et numérique, enseignant à l'ÉSAD.

---

## LE JURY DU DNSEP 2023

### ÉTAIT COMPOSÉ DE :

---

**DNSEP Art** : François AUBART, président, critique d'art, Sandra BARRE, commissaire d'expositions et critique d'art, Loïc BLAIRON, artiste, Béatrice BALCOU, artiste, Giuseppe GABELLONE, artiste, enseignant à l'ÉSAD.

**DNSEP Design Objet & Espace et DNSEP Design Graphique & Numérique** : Frédéric BEUVRY, président, designer, Julien CHOPPIN, architecte, Julie LINOTTE, graphiste, Amandine CHHOR, designer, Fabien CAGANI, designer, enseignant à l'ÉSAD.

**DNSEP Design & Culinaire** : Adrien HAAS, président, designer, Sandrine RUHLMANN, chargé de recherche CNRS, Laure BOUCOMONT, curatrice, Georgiana VIOU, cheffe, Germain Bourré, designer culinaire, enseignant à l'ÉSAD.

---

## LE JURY DU DNA 2024

### ÉTAIT COMPOSÉ DE :

---

**DNA Art** : Lucy HOFBAUER, présidente, directrice du Centre d'art contemporain Le Quadrilatère de Beauvais, Camila OLIVEIRA FAIRCLOUGH, artiste, Cécile LE TALEC, artiste, enseignante à l'ÉSAD.

**DNA Design Objet & Espace** : Julie PFLIGERSDORFFER, présidente, Thomas BALLOUHEY, designer, Jean-Paul AUGRY, designer, enseignant à l'ÉSAD.

**DNA Design Graphique & Numérique** : Agnès DAHAN, présidente, directrice artistique indépendante, Nicolas TILLY, designer interactif et enseignant, Christian PORRI, designer graphique et numérique, enseignant à l'ÉSAD.

---

## LE JURY DU DNSEP 2024

### ÉTAIT COMPOSÉ DE :

---

**DNSEP Art** : Pierre-Olivier ARNAUD, président, artiste, Madeleine AKTYPI, poétesse et artiste, Claire MOULENE, commissaire d'expositions, Davide BERTOCCHI, artiste, Giuseppe GABELLONE, artiste, enseignant à l'ÉSAD.

**DNSEP Design Objet & Espace** : Nathalia MOUTINHO, présidente, designer, scénographe, muséographe, Thomas GLUCKIN, enseignant en théorie du Design, Patricia RIBAUULT, docteure en arts et sciences de l'art, enseignante à Berlin, Raphaëlle PERRON, architecte, Fabien CAGANI, designer, enseignant à l'ÉSAD.

**DNSEP Design Graphique & Numérique** : Alexandru BALGIÛ, présidente, designer graphique, artiste, imprimeur et enseignant, Massimiliano NICOLI, enseignant-chercheur en philosophie, Pierre PAUTLER, designer graphique et enseignant, Célestine CLAUDIN, designer graphique, Brice DOMINGUES, designer graphique et numérique, enseignant à l'ÉSAD.

**DNSEP Design & Culinaire** : Emeline EUDES, présidente, chercheur associée à LADYSS et directrice de l'Ecole d'art de Digne, Medhi FAVRI, chef, Christophe SPOTTI, directeur du pôle Marketing et Communication du CNIEL, Léa BEN ZIMRA, designer et journaliste, Germain Bourré, designer culinaire, enseignant à l'ÉSAD.







---

# RÉSULTATS DIPLÔMES 2023

---

Diplômés 2023  
**100%** de réussite

DNA Art  
**7** Admis  
**4** avec  
félicitations  
**3** avec mention

DNSEP Design  
Graphique  
& Numérique  
**1** Admis  
**1** avec mention

DNA Design Graphique  
& numérique  
**8** Admis  
**3** avec félicitations  
**2** avec mention

DNSEP Art  
**6** Admis  
**3** avec  
félicitations  
**2** avec mention

DNA Design Objet  
& Espace  
**22** Admis  
**5** avec  
félicitations  
**8** avec mention

DNSEP Design Objet  
& Espace  
**9** Admis  
**3** avec félicitations  
**3** avec mention

DNSEP Design  
& Culinaire  
**2** Admis  
**1** avec  
félicitations  
**1** avec mention



DNSEP Art 2024 Claire TATER © Benoît Devert



DNSEP Design Culinaire 2024 Justine LARUE - © Benoît Devert

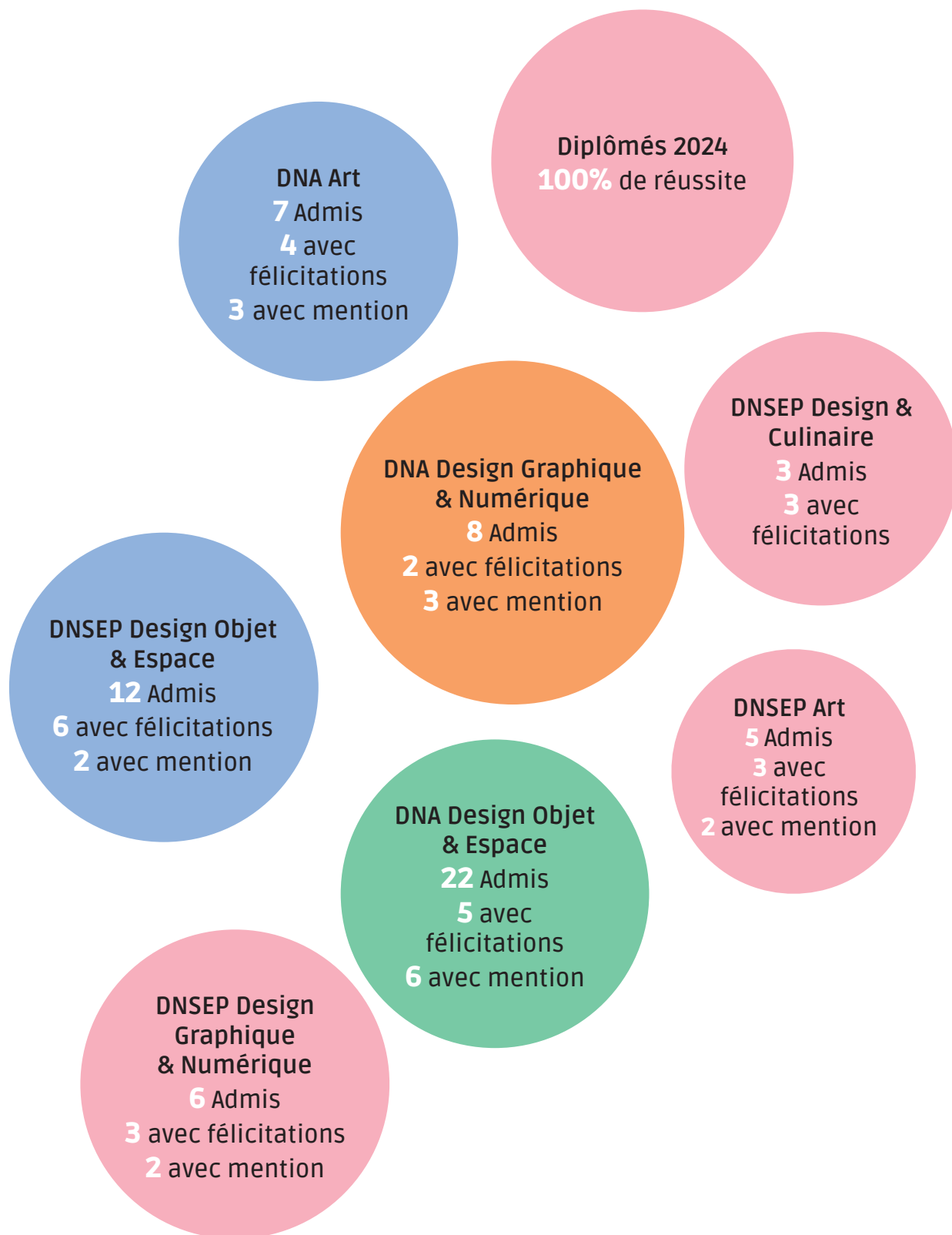


DNSEP Design Objet & Espace 2024 Théo CASTANO © Benoît Devert

---

# RÉSULTATS DIPLÔMES 2024

---





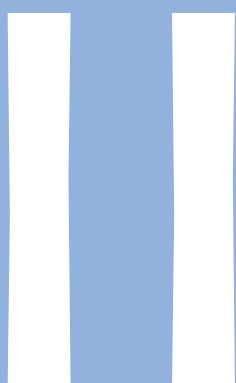
# VIE ASSOCIATIVE

Depuis sa création en 2006, le Bureau Des Étudiants (BDE) a pour but de promouvoir la vie associative, et de fédérer les étudiants autour de projets, d'expositions et de moments festifs et de partage au sein de l'ÉSAD de Reims. Il organise ainsi de multiples activités et manifestations qui contribuent au rayonnement de l'école aussi bien dans l'ÉSAD que hors les murs. Dans ce cadre, le BDE privilégie la convivialité, l'effervescence de production et le bien-être étudiant.

« La Semaine Forte » de l'ÉSAD est une initiative portée par le BDE.

Au cours de l'année 2023-2024, des étudiants ont lancé le Bureau Des Sports (BDS) de l'ÉSAD de Reims. Son but est de fédérer les étudiants autour de problématiques sportives, en leur donnant un accès à la pratique de plusieurs sports à Reims ou en partageant des moments de convivialité autour du sport. L'initiative étudiante « L'ÉSAD s'expose » donne de la visibilité à l'école, aux étudiants et à leurs œuvres grâce à des expositions organisées en centre-ville de Reims. Elle permet la rencontre des étudiants avec les acteurs économiques et culturels du territoire, et leur offre une première expérience professionnelle en tant qu'artistes, designers graphiques et/ou designers d'objets.



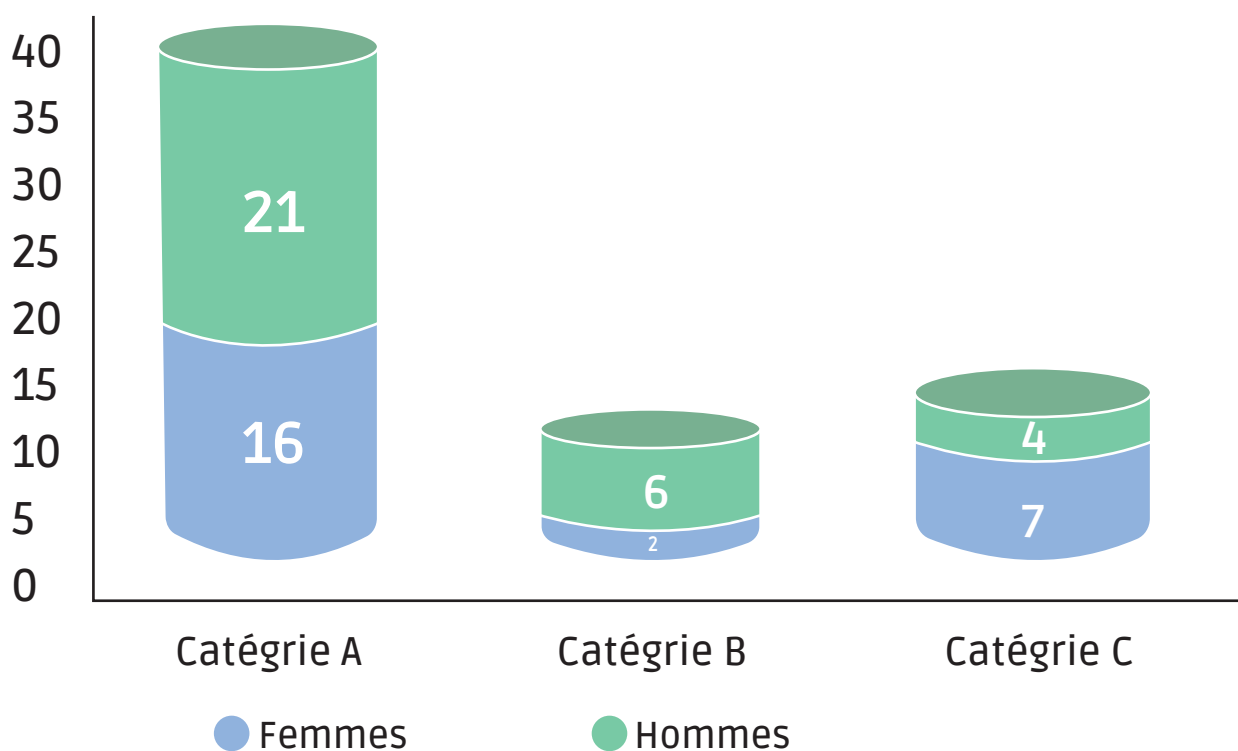
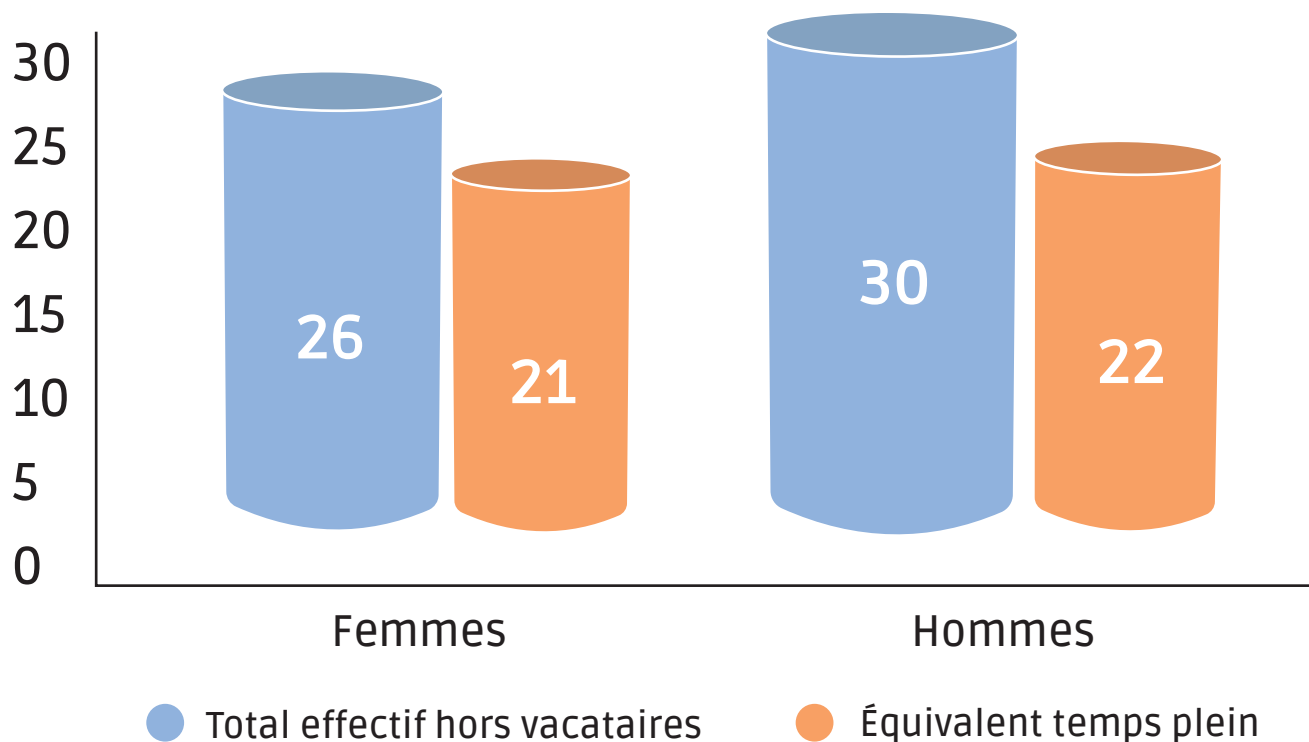


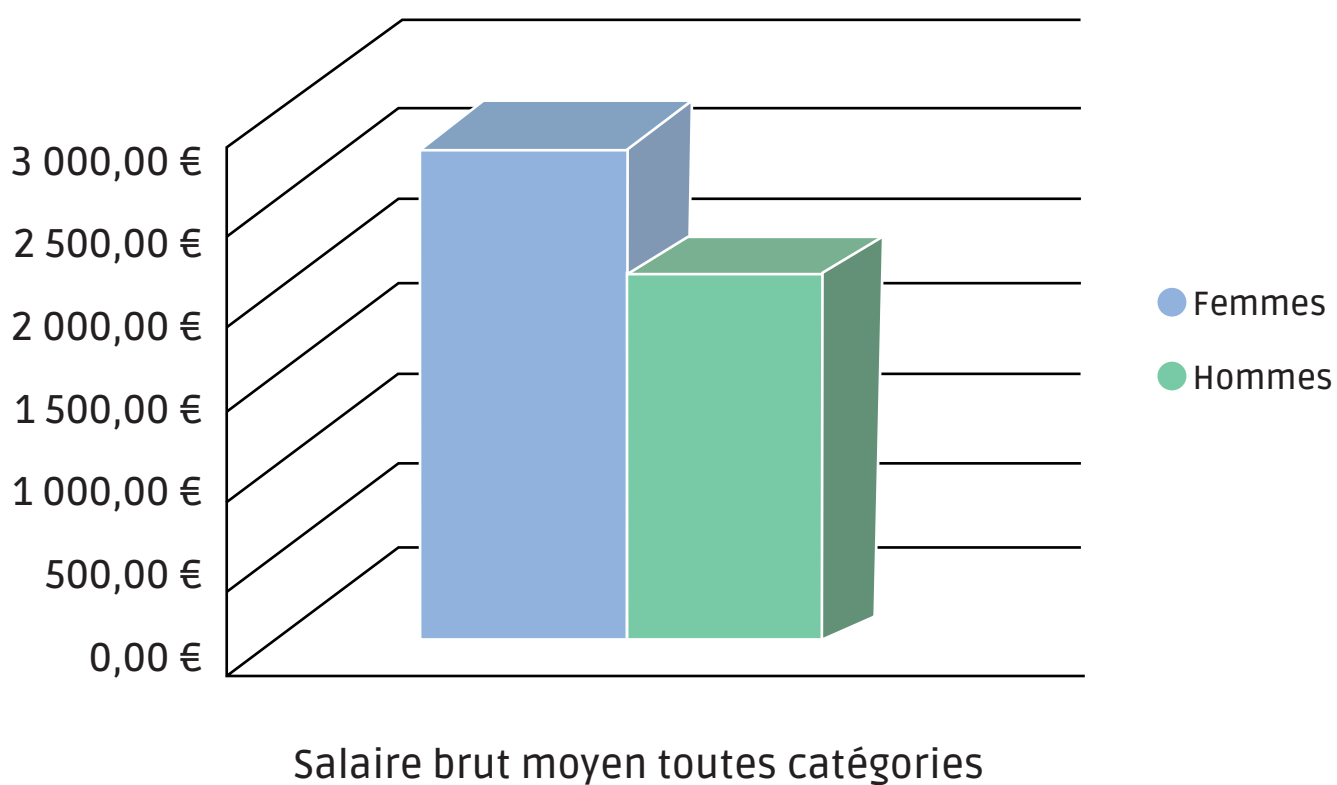
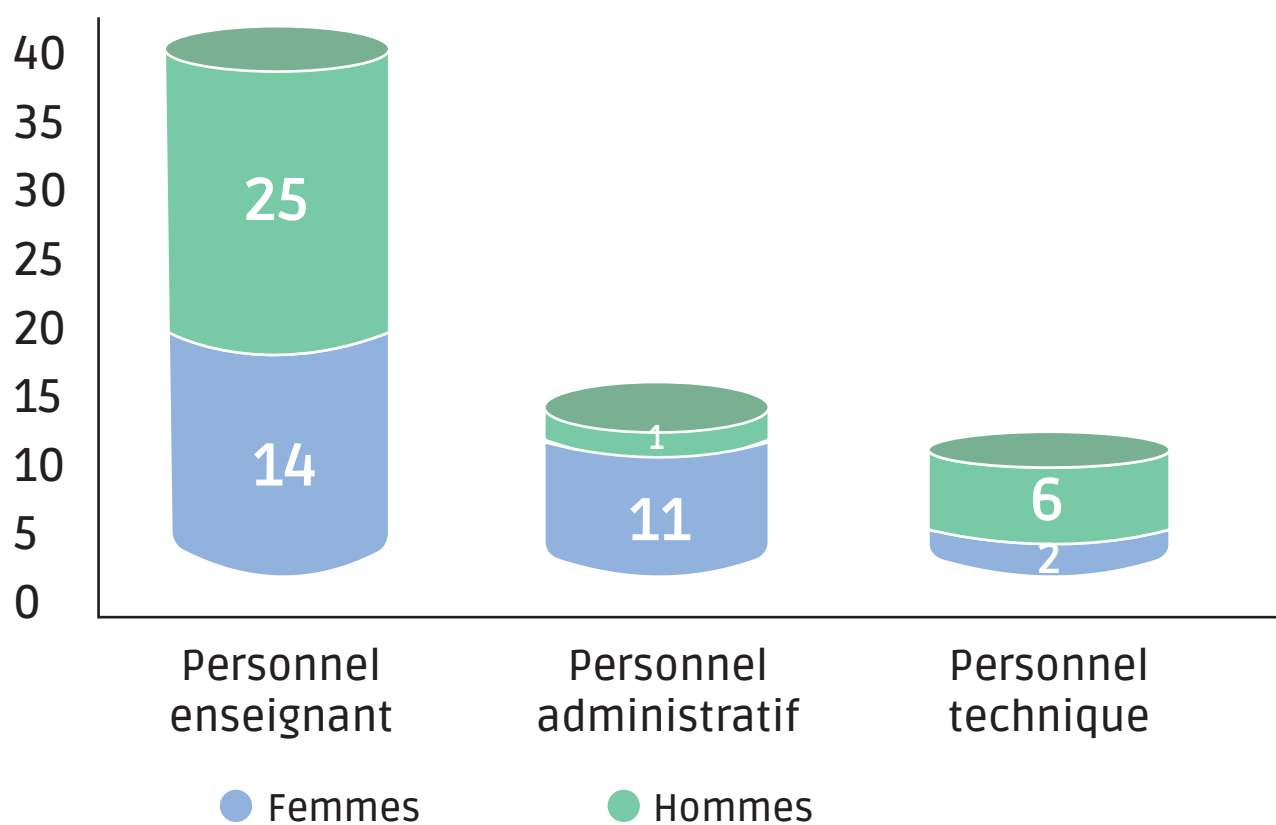
NOS ÉQUIPES

Équipe pédagogique : **34 personnes** (22,75 ETP) + **10 enseignants vacataires** (2,7 ETP)  
+ **2 assistants d'enseignement**

dont **4 enseignants en charge d'un programme de recherche**  
dont **3 enseignants titulaires d'un doctorat** (dont **2 HDR**)

Équipe de direction et d'administration : **21 personnes** (20 ETP)





## | Action sociale et dialogue syndical |

L'ÉSAD de Reims adhère au CNAS et au CAS afin de proposer un large panel de prestations sociales à ses agents.

Le dialogue syndical prend place au sein du Comité Social Territorial élu le 8 décembre 2022. Il est composé de :

Titulaire	Suppléants
Cyrielle PREVOST ZUKA	Anne-Claire JACQUET
Clément LIZEUX	Jean-Michel HANNECART
Pierre-Yves LE SONN	Yohann SIMONNOT

Il s'est réuni le 20 juin et le 19 décembre 2023, et le 26 mars et le 25 juin 2024. |





NOS FORMATIONS

# FORMATION INITIALE

## | Présentation du cursus |

Dipôme	DNSEP Art	DNSEP Design		
5 <sup>e</sup> année Semestres 9 et 10	Art	Design mention objet & espace	Design mention Design & culinaire	Design mention graphisme & numérique
4 <sup>e</sup> année Semestres 7 et 8	Art	Design mention objet & espace	Design mention Design & culinaire	Design mention graphisme & numérique
Diplôme	DNA Art	DNA Design		
3 <sup>e</sup> année Semestres 5 et 6	Art	Design mention objet & espace	Design mention graphisme & numérique	
2 <sup>e</sup> année Semestres 3 et 4	Pré-option Art	Pré-option Design mention objet & espace	Pré-option Design mention graphisme & numérique	
1 <sup>re</sup> année Semestres 1 et 2	Art et Design			

## | Spécificités / Nouveautés pédagogiques |

La pédagogie de l'ÉSAD de Reims se caractérise par :

- Un enseignement privilégiant une approche individuelle dans le cadre d'un tronc commun et d'une singularisation du parcours.
- Des enseignements en 2<sup>e</sup> cycle adossés aux programmes de recherche (Chaire IDIS, Brain Roads, EKES - EarthKeeping EarthShaking).
- La mention design & culinaire proposée en 2<sup>e</sup> cycle.

## **Sur la période 2023-2024, quelques innovations sont à noter :**

- Accréditation HCERES renouvelée pour 5 ans
- Introduction des référents (internes ou externes) pour le suivi de projet des 5<sup>e</sup> Design Objet
- Modification de la maquette de 1<sup>re</sup> année en 2023-2024 : plus transversale et créant des binômes d'enseignants aux pratiques complémentaires (design et volume, dessin et design culinaire), avec un 1<sup>er</sup> semestre dévolu à l'acquisition d'outils pour s'exprimer
- En Design Graphique & Numérique : modification de la maquette avec des interventions plurielles, ventilées sur toutes les années, de la 1<sup>re</sup> à la 5<sup>e</sup> année
- Introduction de nouveaux enseignements au choix (bois, métal, textile au 2<sup>e</sup> semestre 2022-2023), poursuivis depuis lors dans le cadre de la singularisation du parcours de l'étudiant
- Professionnalisation : mutualisation des différents dispositifs avec Plan d'Est, La Fileuse, friche artistique de la Ville de Reims, et la Pépinière – dispositifs d'aide à la création et statuts fiscaux et sociaux

## **Les Ateliers de Recherche et de Création (ARC) ont donné lieu à des temps forts de restitution :**

« Get in touch », restitution au Manège de Reims, 28 mars 2024  
« Détours », exposition au Musée-Hôtel Le Vergeur (ARC), du 13 juin au 19 sept. 2024  
« Thésaurus », exposition au Trésor, du 28 juin au 27 juillet 2024  
Interlude, restitution à The Left Place The Right Space, du 28 au 31 mars 2024



## Projets pédagogiques / Événements marquants

Entre janvier 2023 et juin 2024 :

7

moments de  
professionnalisation

20

expositions

3

voyages  
pédagogiques

17

workshops

Workshop Design & Culinaire avec  
Marc-Amaury Legrand, 13 juillet 2023

« Céramix », Musée Saint-Remi, du 30 mars  
au 28 avril 2024

Projet dessin technique, à Saint-Ex Culture  
numérique Reims, en 2023, et au  
Musée Saint-Remi, en 2024

Journées portes ouvertes de l'ÉSAD, les 19 et 20  
janvier 2024

Concours Taittinger, 29 janvier 2024

Partenariat Perrier-Jouët, en avril 2024

Exposition de dessins autour de la pièce de  
théâtre « Uncle Vania », à La Comédie de Reims,  
mars 2024

Partenariat avec l'Association Renaissance de  
la Maison des Musiciens, d'octobre 2023 à mai  
2024

« Semaine Folle » du 19 au 22 février 2024



# PRATIQUES ARTISTIQUES AMATEURS

L'ÉSAD propose des cours hebdomadaires de peinture et de dessin sur la période d'octobre à mai.

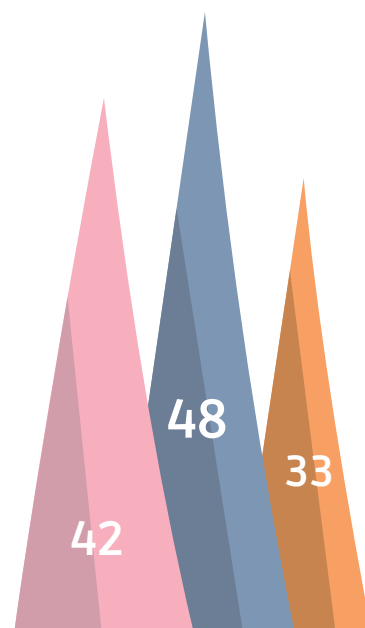
Ils sont dispensés les lundi, mardi et mercredi soir (à l'exception des périodes de vacances scolaires) et assurés par Jean-Michel Hannecart et Pei-Ling Chen, artistes et enseignants à l'ÉSAD.

Les groupes sont limités à environ **40 personnes pour le dessin** et **30 personnes pour la peinture** afin de préserver la qualité de la formation.


Les cours de peinture, d'une durée de 2h30, s'intéressent à toutes les formes d'expression et prennent en compte les différents médiums : gouache, aquarelle, huile.


Les cours de dessin d'observation, d'une durée de 2h, sont basés sur l'étude de modèles vivants (nus) et d'objets. Plusieurs techniques peuvent être expérimentées (fusain, pastel gras, crayon, etc.)

Pour l'année 2023-2024, les cours ont affiché complets en totalisant 123 inscriptions (113 inscriptions en septembre 2023 + 9 inscriptions en janvier 2024).



 Dessin sur modèle vivant Pei-Lin Cheng

 Dessin sur modèle vivant Jean-Michel Hannecart

 Peinture Pei-Lin Cheng

En mai 2024, un groupe de travail a été créé, composé de Céline Savoye, directrice de l'ÉSAD, Amélie Chantraine, responsable du pôle scolarité et des pratiques artistiques amateurs, d'enseignants et de praticiens amateurs.



Ce groupe vise à travailler sur la diversification et l'amplification de l'offre des pratiques artistiques amateurs dans la perspective de l'entrée dans la nouvelle école à l'horizon 2026. Pistes explorées : ouverture à un public plus large, nouvelles temporalités, nouveaux cours ou modules de stages, et le projet de valoriser le travail des praticiens lors des journées portes ouvertes et expositions.

# IV

■ RECHERCHE ·  
DOCUMENTATION ·

# LES PROGRAMMES DE RECHERCHE

Les trois programmes de recherche à l'ÉSAD de Reims sont structurés par l'unité de recherche « Formes de l'innovation sociale ».

## | La Chaire Industrie Design & Innovation sociale (IDIS) |

Sous la direction de Véronique Maire, la Chaire IDIS a poursuivi ses travaux autour des matériaux écologiques et biosourcés avec des projets autour de la terre crue et de la valorisation de la filière bois.

## | Réalisations

- Exposition Paris Design Week 2023
- Exposition, musée Saint-Rémi, 14 avril - 20 septembre 2023
- Une gamme de mobilier prototypée dans le cadre du projet « Continuum numérique »
- Commercialisation du mobilier « Sapin & granit »
- Publication de deux carnets d'expérience :  
*Chaire IDIS, carnet terre crue*  
*Chaire IDIS, continuum numérique, filière bois*

17

étudiants en master  
mobilisés sur  
les projets

2

expositions



## | Partenaires de la Chaire IDIS

Laboratoire GEGENAA, Université Reims Champagne-Ardenne  
Association Des idées plein la terre  
Musée d'art et d'histoire Saint-Léger, Soissons  
Musée Saint-Rémi, Reims  
Parc naturel régional de la Montagne de Reims

École nationale supérieure des techniques et des industries du Bois, Épinal  
Centre régional d'innovation et de transfert de technologies pour le Bois, Épinal  
Meubles Fly  
La Vigotte Lab, Girmont Val d'Ajol  
Des Hommes et des Arbres, Nancy

## | Datavisualisation |

Depuis 2019, le programme de recherche en visualisation des données se consacre au projet interdisciplinaire « Brain Roads » qui cherche à donner forme à une visualisation interactive du cerveau. Dirigés par Olaf Avenati, ces travaux impliquent des partenaires franco-allemands actifs dans les domaines scientifique, médical et artistique. Ce partenariat s'est élargi en 2023-2024 pour inclure les centres hospitaliers universitaires de Montpellier et de Reims. Aussi, le projet Brain Roads a été lauréat de l'appel à projet RADAR du ministère de la Culture pour un financement de 20 000€ sur deux ans.

## | Réalisations

2 semaines de workshops interdisciplinaires en neurosciences-médecine-SHS-design : CHU de Montpellier, mars 2023, et Hôpital La Charité-Humboldt Universität, Berlin, novembre 2023

2 conférences : 2 novembre 2023, Cluster of Excellence « Matters of Activity », Berlin, et 24 avril 2024, ENSCI-les Ateliers



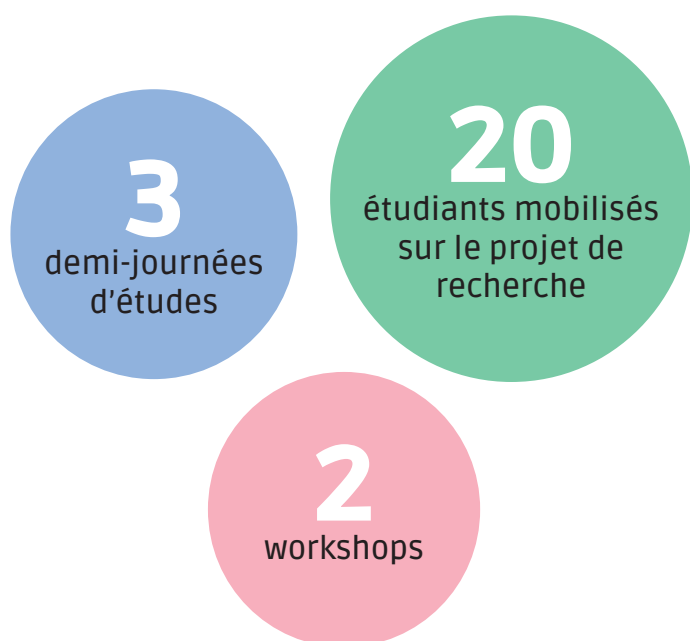
## | Partenaires du projet Brain Roads

Cluster of Excellence « Matters of Activity », Berlin  
Humboldt Universität, Berlin  
Hôpital universitaire La Charité, Berlin  
Weissensee Kunsthochschule, Berlin  
CHU de Montpellier  
CHU de Reims  
Institut Mines-Télécom, Paris



## | EKES EarthKeeping EarthShaking |

Depuis 2022, le programme « EKES EarthKeeping EarthShaking », dirigé par Rozenn Canevet, aborde des questions au croisement de l'art contemporain, les sciences humaines et sociales et les sciences environnementales à travers le concept des vivacités écologiques. Des journées d'étude et des rencontres avec des artistes et des scientifiques sont organisées en lien avec l'atelier de recherche et de création corollaire des travaux de recherche. S'y ajoute une production éditoriale qui poursuit la publication du deuxième tome à paraître en 2024 dans la collection éponyme du programme EKES.



## | Réalisations

20 étudiants de 3<sup>e</sup> et 4<sup>e</sup> année mobilisés sur le projet de recherche à travers l'Atelier de Recherche et de Création EKES

3 demi-journées d'études :  
23 mars 2023, ENSP Versailles ;  
21 novembre 2023, Le Manège de Reims ; 21 mars, ENSP Versailles

2 workshops interdisciplinaires avec des étudiants de l'ENSP Versailles : 1<sup>er</sup>-4 mars 2024 et 10-12 avril 2024

## | Partenaires & collaborateurs du programme EKES

École nationale supérieure du Paysage – Versailles  
Le Manège, Reims  
Teresa Castro  
François Génot  
Irene Kopelman  
Géraldine Longueville

Audrey Marcot  
Agnès Prévost  
Alejandra Riera  
Meredith Root-Bernstein  
Jacques Tassin  
Elvia Teotski  
Kathryn Weir

# LES FAITS MARQUANTS DE LA RECHERCHE

La qualité scientifique et artistique des projets est assurée par le Conseil Scientifique et de la Recherche (CSR).

En 2024, le CSR a été restructuré afin de mieux représenter les disciplines des formations en master et d'élargir le panel d'expertises offertes. Lors de la séance du 26 mars 2024, le Conseil d'administration a voté à l'unanimité en faveur de l'élargissement du Conseil Scientifique et de la Recherche au nombre de 18 membres titulaires avec un principe d'égalité dans la représentation des quatre masters. Le Conseil d'administration a également approuvé la création de sièges de membres d'honneur.

## Nouvelle composition du CSR

Enseignants membres de la recherche (ESAD)	Personnalités qualifiées (dont membres d'honneur*)	Membres de l'équipe de Direction	Représentants étudiants
Olivier ASSOULY (D&C)	Armand BEHAR, ENSCI-Les Ateliers	Céline SAVOYE, directrice de l'ESAD & présidente du CSR	2 représentants titulaires 2 suppléants (1 siège/discipline en master)
Olaf AVENATI (DG&N)			
Fabrice BOURLEZ (Art)	Teresa CASTRO, université Paris 3 – Sorbonne nouvelle	Clotilde DELESTRADE, administratrice	
Germain BOURRÉ (D&C)			
Rozenn CANEVET (Art)	Pierre-Antoine CHARDEL*, Institut Mines Télécom/ EHESS	Véronique PINTELON, responsable des études et des formations	
Brice DOMINGUES (DG&N)	Maria FINDERS, Atelier LUMA	Katherine SOWLEY, responsable de la Recherche	
Delphine GIRARD (DO&E)	Sandrine RUHLMANN, UMR CNRS-MNHN-Université Paris Cité		
Véronique MAIRE (DO&E)			

La programmation des événements a proposé divers événements dont 4 conférences pour l'ensemble des étudiants et une semaine de workshops transversaux pour les étudiants en master.

### | Les conférenciers :

- |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <ul style="list-style-type: none"><li>• Anouk Daguin, artiste-chercheure</li><li>• Lucien Dumas &amp; Lou-Poko Savadogo, architectes-chercheurs du collectif MATERRA MATANG</li><li>• Aurélien Fouillet, enseignant-chercheur, ENSCI-Les Ateliers<ul style="list-style-type: none"><li>• Laurent Godart, Designer-chercheur</li><li>• Olivia Grandperrin, Designer graphique-chercheure</li></ul></li><li>• Andréa Le Gallec, artiste-chercheure</li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>• Christophe Lemaître, artiste, éditeur et critique d'art</li><li>• Rémi Parcollet, historien de l'art</li><li>• Yann Rocher, architecte, scénographe et maître de conférence (ENSA Paris-Malaquais)</li><li>• Fanny Tsang, docteur en esthétique et chercheur associé au Laboratoire d'anthropologie politique (EHESS)</li><li>• Anaëlle Tramaille, designer-chercheure</li></ul> |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

# L'ACTIVITÉ DU CENTRE DE DOCUMENTATION

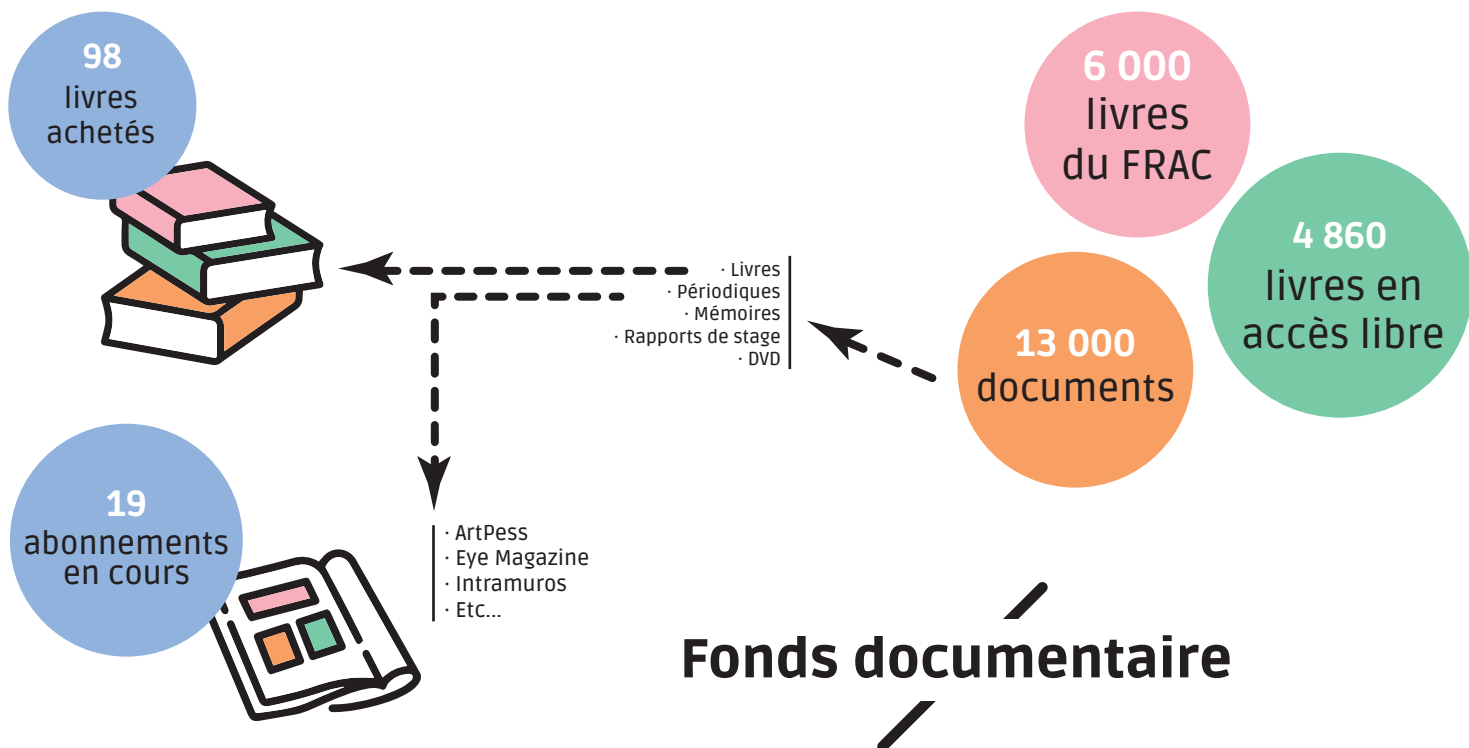
Le centre de documentation a été créé en décembre 2014 et occupe un local de 60 m<sup>2</sup> dans le bâtiment de l'ancienne école maternelle de Franchet d'Espèrey. Il compte plus de 13 000 documents (dont 6 000 ouvrages prêtés par le FRAC Champagne-Ardenne) et des abonnements à 19 périodiques. Sa gestion est assurée par la responsable du centre de documentation à temps complet (35/35<sup>e</sup>) relevant du cadre d'emplois des adjoints du patrimoine.

Il est ouvert les lundi, mardi, mercredi et vendredi, toute la journée, aux étudiants et personnel de l'établissement, ainsi que sur rendez-vous, au public fréquentant les bibliothèques de Reims.

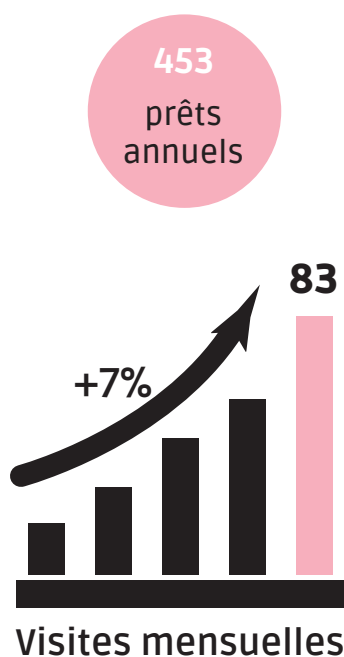
La fréquentation du centre de documentation est en légère hausse par rapport à 2022 (+7%) avec une stabilité pré-COVID de 83 visites par mois environ. Les prêts de documents sont passés de 445 à 458 ; cette faible hausse peut, en partie, être expliquée par l'augmentation de la consultation sur place.

4 860 livres sont en libre accès dans le centre de documentation, 98 ouvrages ont été achetés en 2023. Et pour rappel, outre les livres et périodiques, le centre de documentation a vocation à conserver les mémoires de DNSEP et rapports de stage des anciens étudiants.

Depuis octobre 2022, la responsable du centre de documentation propose une formation semestrielle à destination des étudiants en 1<sup>re</sup> année ; ce qui leur permet de découvrir et de s'appropriier la multitude de services offerts par le centre de documentation.



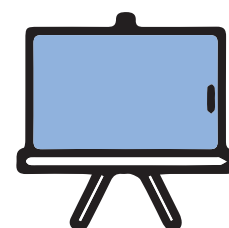
## Fréquentation



## Services



Ouvertures :  
Lundi, mardi, mercredi,  
vendredi matins et après-midis



Formations :  
1<sup>re</sup> année (outils du centre de doc)  
5<sup>e</sup> année (bibliographie)

V



INTERNATIONAL

Financements : ERASMUS, Ministère de la Culture, Région Grand Est, bourses bilatérales : OFAJ (Allemagne), Eole (Pays-Bas) ...

L'ÉSAD de Reims est titulaire de la Charte Erasmus pour l'enseignement supérieur, qui favorise la mobilité des étudiants et du personnel. L'établissement est également impliqué dans les réseaux internationaux de l'ANDEA, Cumulus, et des écoles d'art de la région Grand Est.

Les étudiants réalisent une mobilité en 4<sup>e</sup> année (stage ou semestre d'étude) et 2<sup>e</sup> année (stage).

## | L'année 2022-2023

- 10 étudiants ont réalisé une mobilité. Deux de ces étudiants ont réalisé un semestre d'échange à Rome.
- Les étudiants de l'ARC EKES ont réalisé 30 mobilités courtes en Italie en partenariat avec le MADRE (Naples).
- L'école développe d'autres projets à l'international, une collaboration régulière avec un cluster à Berlin (projet Brain Roads) et des visites d'étude.

**10**  
étudiants ont  
réalisé une  
mobilité

**30**  
mobilités courtes  
en Italie

**Berlin**

## | L'année 2023-2024

- 4 étudiants ont réalisé une mobilité dont une mobilité d'un semestre d'échange à Athènes.
- Des mobilités de courtes durées sont également mises en œuvre et réalisées avec le soutien du programme Erasmus+ et le chargé des relations internationales de l'ÉSAD.
- Un projet en Pologne a permis de créer un partenariat avec l'Académie des Beaux-Arts de Gdansk.

**4**  
étudiants ont  
réalisé une  
mobilité

**PLUSIEURS**  
mobilités courtes  
en Italie

**Pologne**

VI



RÉSEAUX &  
PARTENAIRES



---

# NOS TUTELLES

---

Soutenu  
par



**MINISTÈRE  
DE LA CULTURE**

*Liberté  
Égalité  
Fraternité*



*L'Europe s'invente chez nous*

**Reims**.fr

**GRAND  
REIMS**

COMMUNAUTÉ URBAINE

---

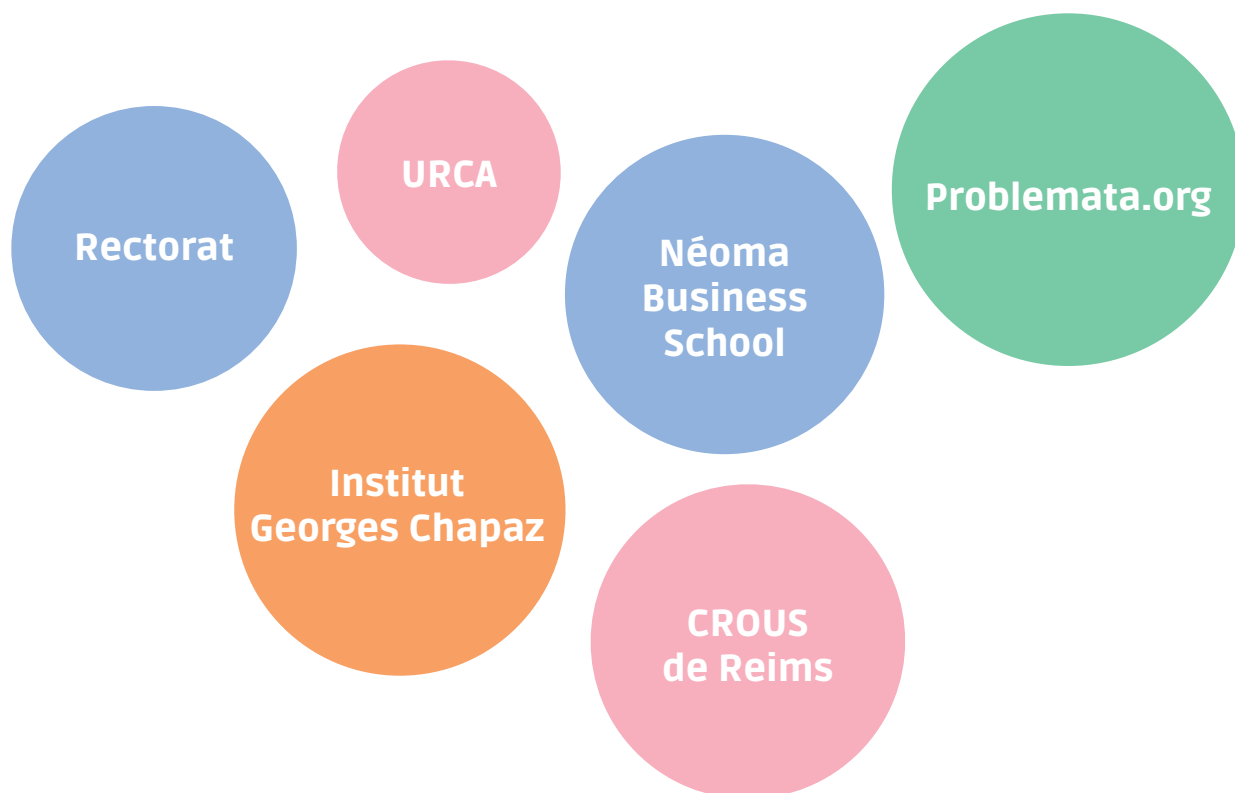
# NOS PARTENAIRES

---

| Nos partenaires culturels

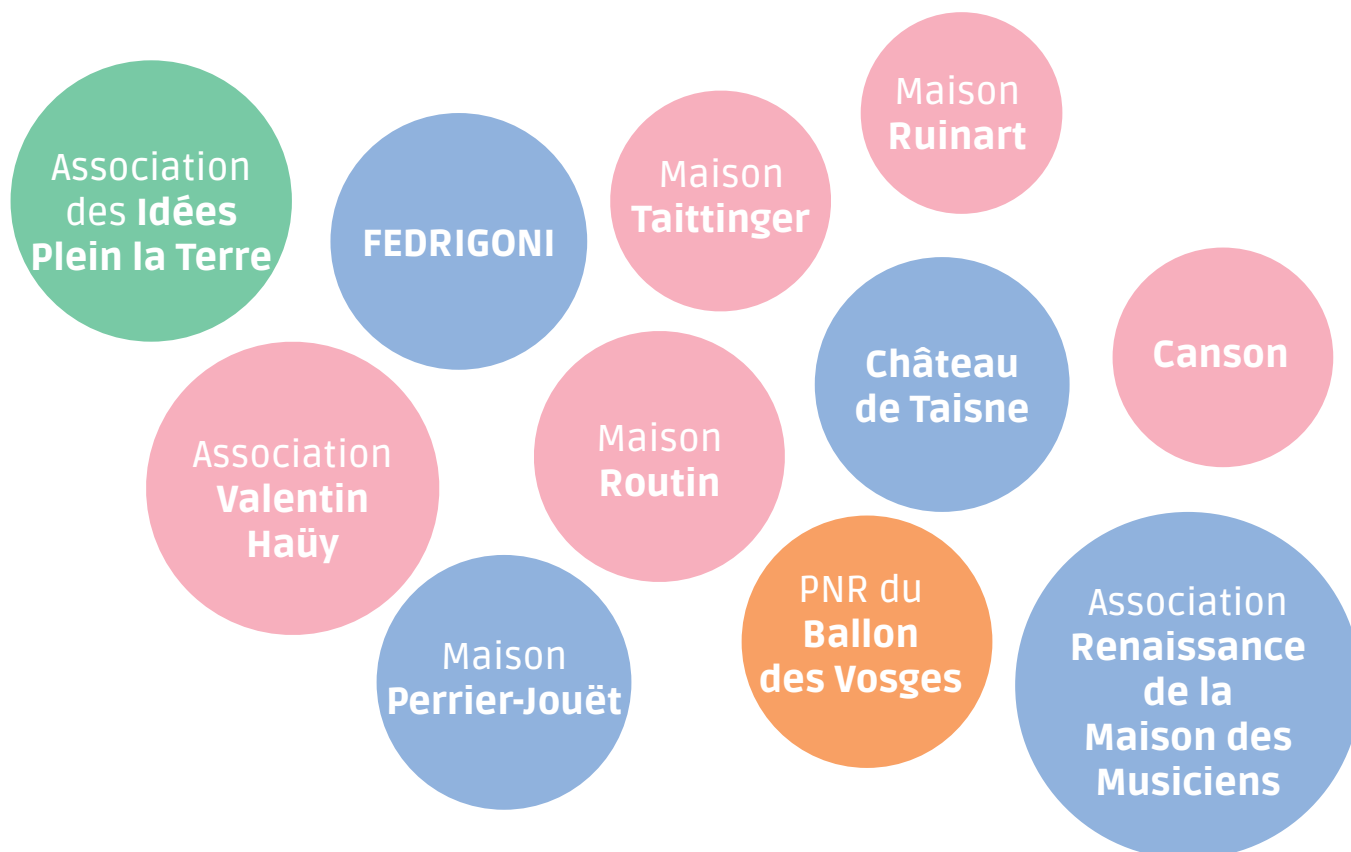


## | Nos partenaires de l'enseignement supérieur



| L'ÉSAD de Reims est membre du réseau des écoles d'art du Grand Est

## | Nos partenaires institutionnels et économiques



## | Artistes et designers accueillis

Léila Couradin  
commissaire  
d'exposition

Raphaël Moreira  
Gonçalves  
artiste

Benjamin Fleury  
paysagiste et  
jardinier

Cendrine  
Bonami-Redler  
artiste

Ismaël Taggae  
danseur

Philippe Gordiani  
compositeur

Aurélie Vigne  
vannière

Baptiste Sevin  
de l'atelier  
Baptiste&Jaina

Marie Barbottin  
chorégraphe et  
danseuse

Maud Marquet  
chorégraphe

Alexandre Benetas  
designer culinaire

Olivier Dupuy  
comédien

Daria  
Ayvazova  
artiste

Marc-Amaury  
Legrand  
directeur  
artistique, designer  
graphique et tactile

David  
Girondin Moab  
marionnettiste

Christophe Acker  
réalisateur

Casilda Desazar  
scénographe

Florence Wuitai  
designer textile

François Durif  
écrivain

Victor Bois  
designer

André Serre-Milan  
compositeur et  
professeur au CRR

Leelou Guevel  
designer

# VII

## ■ PROFESSIONNALISATION

---

## INTERVENTIONS DÉDIÉES À LA PROFESSIONNALISATION

---

| Octobre-novembre 2023 :

- Les dispositifs de soutien de la DRAC et de la Région, avec Plan d'Est
- L'entrepreneuriat étudiant avec Pépite Champagne-Ardenne (Statuts fiscaux et sociaux avec l'Agence MAZE)
- Professionnalisation Art, avec Lélia Couradin, mars 2024
- Propriété intellectuelle avec Elsa Bezaury, mars 2024

---

## RÉSIDENCES POST-DIPLÔMES EN PARTENARIAT AVEC DES INSTITUTIONS CULTURELLES

---

- La Fileuse, Reims : Charly Bechaimont, Aurélie Jouanen...
- Terra Incognita, La Réunion : Alexandre Benetas
- Cité internationale des arts, Paris : Charly Bechaimont et Capucine Brice

---

## EXPOSITIONS DES DIPLÔMÉS

---

- Paris Design Week, 07-16/09/2023
- Design'R au Cellier, 14/09 – 22/10/2023
- Prix Prisme, La Fileuse, 15/11 – 02/12/2023

---

## LA PÉPINIÈRE DESIGNR

---

La Pépinière accueille et accompagne des jeunes diplômés  
artistes et designers dans la création  
de leur activité professionnelle. |

| Ont été accueillis en 2023 :

- Ruben HERZBERG
- Alexis THÉBAUD
- Théo CHARASSE
- Leelou GUÉVEL-BALBUSQUIER



# VIII ■ COMMUNICATION

L'ÉSAD s'attache à promouvoir son offre de formations et ses activités à travers son dispositif de communication. Elle exploite plusieurs outils et canaux de diffusion qui lui sont propres ou extérieurs : supports papier, site internet, réseaux sociaux, emailing, espaces d'affichage publics... Actionnant un réseau de relais locaux et de relations presse, l'école s'assure une couverture médiatique importante, régulière, à l'échelle du territoire et de la France. L'ÉSAD est un écosystème sur lequel la communication de l'école s'appuie et qu'elle valorise. La notoriété de ses enseignants et diplômés devenus des professionnels reconnus contribue également à sa médiatisation, de même que ses réseaux partenaires.

**La Communication de l'ÉSAD accompagne les temps forts de la vie scolaire de l'établissement et plus d'une quinzaine de rendez-vous publics par an.**

---

## PRINCIPAUX RENDEZ-VOUS PUBLICS, DE SEPTEMBRE 2023 À AOÛT 2024

---

- La Chaire IDIS de l'ÉSAD à Paris Design Week, du 7 au 11 sept.
- « Design'R », l'exposition des diplômés du master Design, au Cellier – Reims, du 15 sept. au 22 oct.
- Habillage de la passerelle Saint-Charles, le long de la Coulée verte – Reims, sept.
- Conférence des « Transformations contemporaines » (1/2), au Conservatoire à rayonnement régional de Reims, 12 oct.
- « PRISME », concours-exposition des diplômés du master Art, à La Fileuse, friche artistique de la Ville de Reims, du 16 nov. au 2 déc.
- Journée d'étude des « Vivacités écologiques » (1/2), au Théâtre du Manège de Reims, 21 nov.
- « L'ÉSAD s'expose #3 », au 21 place d'Erlon – Reims, du 8 au 10 déc.
- Journée Portes Ouvertes de l'ÉSAD, 20 janv.
- Conférence des « Transformations contemporaines » (2/2), à Néoma Business School – Reims, 29 janv.
- « Semaine folle #26 », restitution à l'ÉSAD, 22 fév.
- « Spectateurs d'embrouilles », exposition à la Comédie de Reims, du 11 au 29 mars

- « CÉRAMIX #6 », concours-exposition au Musée Saint-Remi – Reims, du 30 mars au 28 avril
- « Across a border », exposition de l'ARC Interlude, au Centre d'Art The left place the right space – Reims, du 29 mars au 3 avril
- Journée d'étude des « Vivacités écologiques » (2/2), à l'École nationale supérieure de paysage de Versailles, 29 mars
- « L'ÉSAD s'expose #4 », à La Galerie Parallèle – Reims, du 12 au 14 avril
- « Détours », exposition dans les jardins du Musée-hôtel Le Vergeur – Reims, du 14 juin au 8 sept.
- « Thésaurus », exposition au Trésor – Reims, du 2 juillet au 2 août

---

## COMMUNICATION & PARTENARIATS

---

Le développement et la diversification des partenariats, ainsi que la captation de nouvelles sources de financement, sont parmi les objectifs prioritaires de l'ÉSAD. Dans cette optique, l'agent responsable de la communication de l'ÉSAD s'est vu confié, à partir de mars 2024, de nouvelles missions touchant aux partenariats.

L'édition d'une brochure structurant la démarche de l'ÉSAD et établissant les multiples façons d'être partenaire de l'école a été lancée ; ce livret accompagne la prise de contact de l'école avec de nouvelles entreprises et institutions. Le choix d'externaliser des rendez-vous internes (séminaires de travail au Palais du Tau, au Crédit agricole, à L'Opéra de Reims) et publics de l'ÉSAD s'est également affirmé, renforçant la présence, la « visibilité » et la médiatisation de l'école. L'événementiel privé, à destination de partenaires, acquis ou potentiels, s'est accru avec des temps d'accueil dédiés. La mise en valeur des partenaires est intégrée au dispositif de communication de l'ÉSAD selon leur désir d'être exposés. Cette stratégie partenariale, d'ouverture de l'école et d'une école « mobile » qui se déplace, fait partie intégrante de la stratégie de communication de l'école et en décuple l'action.

---

## LA FUTURE ÉSAD

---

La communication autour de la construction de la future ÉSAD s'est intensifiée en 2023-2024 auprès des publics, des futurs étudiants et des partenaires de l'école. Au-delà de sa propre action, l'ÉSAD a bénéficié du soutien affiché des collectivités et de l'État, et d'échos extérieurs importants, notamment par voie de presse.



---

# LES + INFOS-CLÉS ET NOUVEAUTÉS

---

- En 2024, l'ÉSAD a été classée au top 10 des meilleures écoles de design françaises par *Le Figaro Étudiant* (seulement 2 écoles territoriales au classement)
- L'ÉSAD est présente sur 4 réseaux sociaux : Instagram (3053 abonnés) / LinkedIn (1743 abonnés) / Twitter (982 abonnés) / Facebook (2400 abonnés)
- En 2023-2024, l'école a participé à 6 salons, à Reims, Paris, Troyes et Strasbourg – 1<sup>re</sup> fois aux Journées Universitaires de Strasbourg, les 2 et 3 février 2024
- La JPO 2024 a attiré quelque 700 visiteurs. Pour cette édition, une campagne active de communication a été déployée dont – nouveauté – l'envoi postal d'un kit JPO aux écoles du réseau ANDÉA et aux prépas Art, upgradant l'école en termes d'image et de notoriété.
- 21 800 € collectés dans le cadre de la campagne de communication « Taxe d'apprentissage 2023-2024 » (16 000€ pour 2022-2023)
- À partir d'août 2024, le service Communication de l'ÉSAD a recruté une alternante, active sur la création de supports graphiques et contenus numériques.
- L'ÉSAD s'est dotée d'un nouvel outil d'emailing et d'envois de newsletters depuis janvier 2024 : Sarbacane. Fichier contacts : 3300 personnes.
- L'événementiel de l'ÉSAD est affilié à la communication qui se mobilise également sur ce volet, qu'il s'agisse de l'événementiel public ou interne.
- Parmi les nouveautés 2024 : une cérémonie de remise des diplômes DNSEP, en présence des familles, relayée sur les réseaux sociaux. Il est à noter que la vie et les activités internes de l'école sont quotidiennement reflétées par les réseaux sociaux, qui constituent un outil de promotion important de l'ÉSAD auprès des différents publics.
- La refonte du site internet de l'école a fait l'objet d'un appel à projet lancé en mai 2024, dans le cadre duquel deux enseignants de l'ÉSAD en Design graphique & numérique ont été retenus.

# IX. ADMINISTRATION



# GOUVERNANCE

L'ÉSAD de REIMS est structurée en Établissement Public de  
Coopération Culturelle (EPCC) depuis 2011.  
Directrice : Céline SAVOYE

## Le Conseil d'Administration

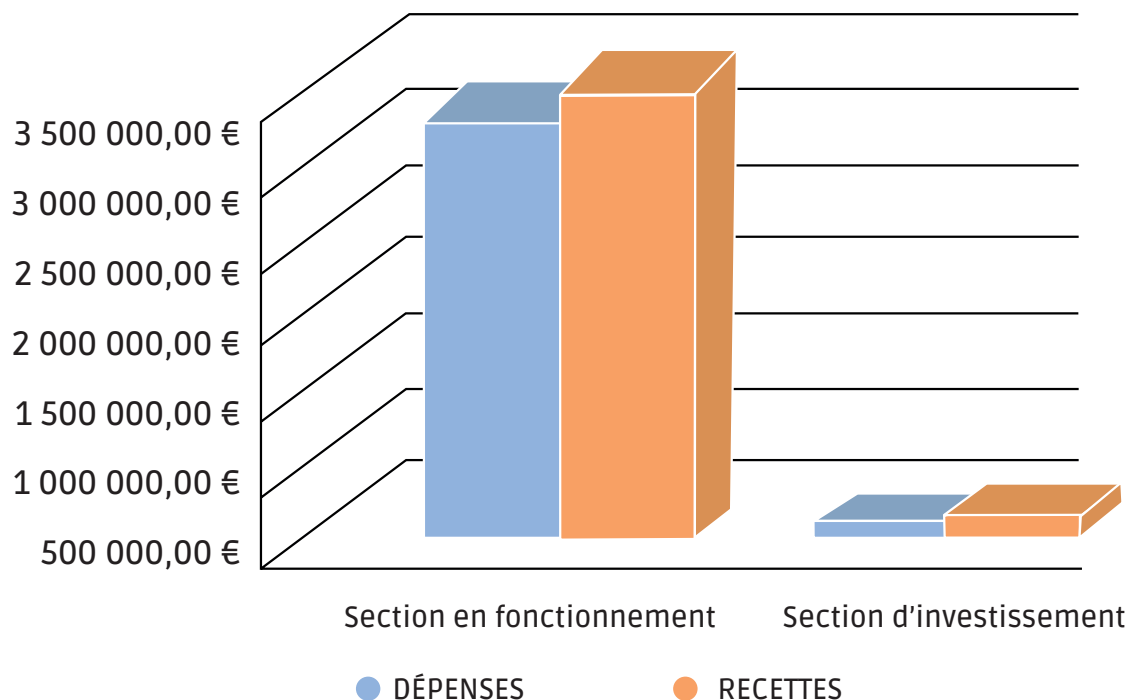
	Titulaires	Suppléants
<b>PREMIER COLLÈGE</b>		
ÉTAT	Madame la préfète de la Région Grand Est ou son représentant	
	Monsieur le directeur général de la création artistique au ministère de la Culture ou son représentant	
	Madame la directrice régionale des affaires culturelles du Grand Est ou son représentant	
Ville de REIMS	Madame Armelle SIMON	Madame Charlotte D'HARCOURT
GRAND REIMS	Madame Patricia DURIN Madame Catherine COUTANT Monsieur Léo TYBURCE	Madame Catherine VAUTRIN Madame Mounya TAGGAE Monsieur Alban DOMINICY
Maire de REIMS	Monsieur Pascal LABELLE représentant de Monsieur le maire de REIMS	
Région GRAND EST	Madame Martine LIZOLA Madame Véronique MARCHET Madame Anne-Sophie FRIGOUT	Monsieur Cédric CHEVALIER Madame Béatrice MOREAU Monsieur Baptiste PHILIPPO
URCA	Monsieur Guillaume GELLÉ Madame Nathalie DAHM	Monsieur Olivier DUPÉRON Monsieur Hervé THIBON
<b>DEUXIÈME COLLÈGE</b>		
Personnalités qualifiées	Madame Vitalie TAITTINGER	
	Monsieur Didier JANOT	
	Monsieur Philippe MILLE	
Représentants du personnel administratif et technique	Monsieur Antoine GADON	Madame Leslie PICARDAT
	Madame Véronique PINTELON	Monsieur Bertrand CORBARA
Représentants du personnel pédagogique	Monsieur Pierre-Yves LE SONN	Monsieur Germain BOURRÉ
	Monsieur Raoul SBAIZ	Monsieur Yohann SIMONNOT
Représentants des étudiants	Monsieur Charles DEFENTE	Monsieur Léo SOUCAS
	Monsieur Remy THÉLIER	Madame Louna LESPERRÉS

## | Le Conseil Pédagogique et de la Vie Étudiante

Titulaires	Suppléants
<b>Membres de droit</b>	
Céline SAVOYE Véronique PINTELON Katherine SOWLEY	
<b>Représentants du personnel administratif et technique</b>	
Catherine CESSAC	Antoine GADON
Amélie CHANTRAINE	Sophie RODERES
<b>Représentants du personnel pédagogique</b>	
Jean-Michel HANNECART	Olaf AVENATI
Pierre-Yves LE SONN	Germain BOURRE
Véronique MAIRE	Rozenn CANEVET
Vanessa MORISSET	Anne FRESSARD
Raoul SBAIZ	Manuela MARQUES
<b>Représentants des étudiants</b>	
Guillaume CEZ	Steve ADABE
Ines JEANTEUR	Chiara FLORIO
Lili BOUMEDIOU	Aimée BRUERE
Camille LENOIR	Marine LARNICOL
Martin AUBLANT	Marguerite SAMELE
<b>Personnalités expériences</b>	
Claire MASURE	
Clémentine TREU	

# BUDGET

## | Compte administratif 2023



# BÂTIMENTS

## | 2 sites à Reims :

- 12 rue Libergier – 2 926 m<sup>2</sup> + Salle Jadart – 498 m<sup>2</sup>
- 3 bd Franchet d'Esperey – 2 856 m<sup>2</sup>, soit 6 280 m<sup>2</sup>

## Principaux investissements 2023-2024 | Les Ateliers

Four Céramique	Bois, Métal, Prototypage, Sculpture
Ensemble vidéo pour prise de vue	et Céramique, Photographie,
et montage	Sérigraphie, Textile
Scie à Onglet	
Traceur	
Renouvellement de matériel électroportatif	

## Lancement du chantier du futur bâtiment |

Les travaux de construction des futurs locaux de l'ÉSAD ont débuté au début de l'année 2024.

Ces locaux d'une surface de 7800 m<sup>2</sup> (surface utile) pourront accueillir 285 étudiants à l'horizon 2026.

Maîtrise d'ouvrage : Communauté Urbaine du Grand Reims

Architecte : Jean-Pierre LOTT

Gros Œuvre : Demathieu et Bard

ésad

école supérieure  
d'art et de design  
de Reims

12 rue Libergier, 51100 Reims  
03.26.89.42.70  
[contact@esad-reims.fr](mailto:contact@esad-reims.fr)  
[www.esad-reims.fr](http://www.esad-reims.fr)

ISBN : 978-2-9591412-2-5