

ésad
| école supérieure
d'art et de design
de Reims

Être partenaire de l'École Supérieure d'Art et de Design de Reims

c'est possible de multiples façons
au choix...

ÉDITO



Céline Savoye
directrice de l'ÉSAD de Reims

Quelles sont vos ambitions pour l'ÉSAD ?

La principale ambition est de faire grandir notre établissement d'enseignement supérieur, et ce de plusieurs façons : en offrant une formation singulière et différenciante à nos étudiants grâce à la qualité de nos enseignants, tous professionnels et en prise avec le monde artistique, culturel et économique ; en étant connecté aux autres établissements d'enseignement supérieur afin de ne pas « isoler » la formation artistique, mais au contraire la partager et la compléter par d'autres disciplines ; en consolidant un socle de connaissances théoriques et historiques afin que chaque étudiant pose une réflexion cohérente et nourrie de références. Il s'agit aussi d'être relié aux institutions culturelles du territoire afin de favoriser, par exemple, la pratique par l'expérimentation à l'échelle 1.

Depuis septembre 2024, la formation en alternance est proposée à nos étudiants, ce qui élargi les possibles en matière d'expériences.

Plus qu'un lieu de formation, l'ÉSAD doit devenir un lieu culturel phare pour le paysage local et régional. Elle doit être avant-gardiste dans sa façon de « faire école », ce que permettra la nouvelle enveloppe architecturale conçue par Jean-Pierre Lott.

Une école doit aussi rassembler des courants de pensée nouveaux, développer des approches artistiques et créatives contemporaines, et mieux les diffuser. La recherche, via nos masters, y contribue grandement.

Aujourd'hui, que signifie "être partenaire de l'ÉSAD" ?

Être partenaire de l'ÉSAD, c'est favoriser une approche constructive et multiple du process créatif pour nos étudiants, c'est découvrir des chemins inexplorés pour le partenaire. C'est aussi être au cœur des enjeux de formation et y contribuer.

Ouvrir notre école aux partenaires ou susciter l'intérêt de partenaires très variés, quel que soit le monde auquel ils appartiennent, m'importe plus que tout. Il faut confronter nos points de vue et rendre féconde la rencontre de plusieurs mondes. Nos profils créatifs ont tant à apporter.

D'hier à demain, l'école se métamorphose... Avec elle, les partenariats grandissent !

L'école de Reims existe depuis 1748, ce qui nous ramène à Louis XV. Elle est l'une des plus anciennes de France. Heureusement, la maquette pédagogique n'est plus la même ! Une école d'art et de design capte les transformations de la société dans laquelle elle évolue. Ce qui fait que nous sommes à présent une école d'art et de design du 21^{ème} siècle avec l'arrivée de nouvelles disciplines enseignées. Quoi de plus naturel que de se rapprocher de partenaires pour, ensemble, interroger les transitions et transformations qui font notre époque ?

Nous observons depuis deux ans une recrudescence des partenariats, en particulier dans le cadre pédagogique : les partenaires ont un projet qu'ils confient à l'ÉSAD. À nous, ensuite, de l'inscrire dans une option et un semestre.

Par ailleurs, il existe de multiples façons d'être partenaire de l'ÉSAD. La recherche appliquée, en particulier la création de chaires partenariales, est un vrai sujet que je souhaite impulser dans les prochains mois, à l'instar des universités ou des grandes écoles nationales et européennes.

Bienvenue chez nous, avec vous, futurs partenaires !
À bon entendeur !

L'ÉSAD DE REIMS



Fondée en 1748, l'École Supérieure d'Art et de Design de Reims est l'une des plus anciennes écoles d'art de France. Forte de son passé et de son environnement historique inscrit au patrimoine mondial de l'UNESCO, l'école est aussi tournée vers l'avenir, la recherche et l'innovation. Elle forme ses étudiants en Art et en Design - mentions Design objet & espace, Design graphique & numérique et Design & culinaire.

L'établissement est reconnu pour la qualité de ses enseignements* et la variété des formats pédagogiques proposés, facilitant l'insertion professionnelle de ses étudiants.

- Placée sous le contrôle pédagogique du ministère de la Culture, l'ÉSAD délivre le Diplôme National d'Art (DNA) en 3 ans, conférant le grade de licence, et le Diplôme National Supérieur d'Expression Plastique (DNSEP) en 5 ans, conférant le grade de master.
- En sus, l'ÉSAD de Reims, avec l'Institut Mines-Télécom Business School et Télécom Sud Paris, propose une année de post-diplôme IDEE - Innovation, Design et Entrepreneuriat engagé, pour co-crée, développer et prototyper en équipe interdisciplinaire.
- En parallèle, l'école propose aux jeunes créateurs et porteurs de projets une résidence jeunes entreprises.



Future ÉSAD (actuellement en construction)

Ainsi, notre école accueille chaque année plus de 200 étudiants sous la responsabilité pédagogique d'une cinquantaine d'enseignants artistes, designers et théoriciens.

Elle participe activement à la vie professionnelle et au rayonnement culturel de Reims et de sa région, aux côtés de fidèles et prestigieux partenaires.

***Classée dans le top 10 des meilleures écoles de design françaises par le Figaro Étudiant (2024)**

10 BONNES RAISONS DE REJOINDRE NOTRE RÉSEAU PARTENAIRE

DEVENEZ MEMBRE À PART ENTIÈRE

d'un réseau dynamique d'acteurs locaux, nationaux et internationaux, à la croisée d'enjeux culturels et économiques.



VALORISEZ VOTRE IDENTITÉ

en associant votre entreprise au projet éducatif de l'ÉSAD et à ses jeunes talents.



DÉFINISSEZ AVEC NOUS UN PROJET PÉDAGOGIQUE

autour d'un sujet qui vous tient à cœur.



MOBILISEZ LA RECHERCHE

de l'ÉSAD (master) pour accompagner vos projets et enjeux stratégiques.



FAITES BÉNÉFICIER LES ÉTUDIANTS

de vos compétences et faites-leur découvrir votre univers professionnel.



BOOSTEZ VOTRE RECRUTEMENT

en faisant confiance à nos étudiants (stage ou alternance) et jeunes professionnels (post-diplômés) dont nous suivons les parcours.



BÉNÉFICIEZ D'UN DISPOSITIF DE COMMUNICATION*

valorisant notre partenariat, quelle qu'en soit la nature.



ORGANISEZ DES ÉVÉNEMENTS CORPORATE

uniques au cœur de l'ÉSAD (découverte d'une technique, stage en atelier...)



DONNEZ UNE DIMENSION NOUVELLE À VOTRE ENGAGEMENT PROFESSIONNEL

en soutenant la jeunesse créative. Associez vos collaborateurs et réseaux à votre démarche.



BÉNÉFICIEZ D'UNE DÉDUCTION FISCALE

de l'impôt sur les sociétés si votre soutien prend la forme d'un mécénat.



*Communication et événementiel

L'ÉSAD s'attache à promouvoir ses activités à travers un dispositif de communication interne et externe à l'école. Elle exploite plusieurs outils et canaux de diffusion qui lui sont propres ou extérieurs : supports papier, site internet, réseaux sociaux, emailing, espaces d'affichage publics...

Actionnant un réseau de relais locaux et relations presse, l'école s'assure une couverture médiatique importante, régulière, à l'échelle du territoire et de la France.

Ses étudiants et diplômés devenus des professionnels reconnus contribuent également à sa notoriété et à sa médiatisation.

La mise en valeur des partenaires est intégrée à ce dispositif selon leur désir d'être exposés.

Être partenaire de l'ÉSAD offre la possibilité de s'immerger dans l'univers créatif et festif d'une école d'art lors des nombreux rendez-vous publics ou réservés aux partenaires, et des temps de valorisation des projets menés avec eux.

Chaque partenariat donne lieu à des actions de communication définies de concert.



SOMMAIRE

I. SOYEZ PARTENAIRE DANS LE(S) DOMAINE(S) QUI VOUS INTÉRESSE(NT)

08

- La pédagogie
 - La recherche appliquée
 - L'événementiel
-

II. DEVEZ-VOUS MÊME

13

III. RECRUTEZ NOS ÉTUDIANTS ET JEUNES PROFESSIONNELS

14

- En stage ou alternance pour nos étudiants
 - Sous forme de missions pour nos jeunes professionnels
-

L'ÉSAD DE REIMS EN CHIFFRES-CLÉS

16

IV. FAITES LE DON À L'ÉSAD DU SOLDE DE VOTRE TAXE D'APPRENTISSAGE

18

CONCRÈTEMENT, À QUOI SERT VOTRE SOUTIEN FINANCIER ?

20

+ L'OFFRE DE SERVICES DE L'ÉSAD

23

- Location de nos espaces
 - L'accès à nos ateliers et équipements
 - Résidence d'artistes jeunes entrepreneurs
 - Pratiques artistiques amateurs
-

- Statut juridique et sources de financement
- Ils nous font déjà confiance
- Équipes de l'ÉSAD

29

I. SOYEZ UN PARTENAIRE DANS LE(S) DOMAINE(S) QUI VOUS INTERESSE(NT)

Chaque partenariat est unique, individualisé... à la carte !

L'ÉSAD et son partenaire construisent ensemble leur partenariat autour de projets et d'objectifs communs, ponctuels ou pluriannuels. Quelle que soit leur durée (1 semaine, 1 semestre, 1 an...), tous projets pédagogiques et/ou de recherche donnent lieu à des échanges réguliers, à des rencontres avec les enseignants et étudiants, ainsi qu'à des temps de restitution des travaux des étudiants.

- LA PÉDAGOGIE
- LA RECHERCHE APPLIQUÉE
- L'ÉVÉNEMENTIEL



©Création Remy Thélier et Naïs Jacomen

LA PÉDAGOGIE

Les partenariats pédagogiques font partie intégrante de la formation des étudiants de l'ÉSAD, de la 1^{re} à la 5^e année. Ils challengent et ancrent nos profils créatifs dans une démarche de professionnalisation.

Au point de départ : votre projet

Nous mobilisons matière grise et créativité pour vous proposer des démarches artistiques avant-gardistes ouvrant de nouvelles perspectives à votre approche.

Le projet, construit avec les enseignants, articulent enjeux pédagogiques et propositions du partenaire.

Trois entrées modulables suivant l'évaluation du projet

5 000€

15 000€

30 000€

Le coût d'un partenariat pédagogique est évalué à partir de différents critères et options faisant l'objet d'un choix et d'une mise en œuvre concertés :

- l'animation pédagogique / les intervenants mobilisés
- le nombre d'étudiants
- la durée du projet
- le nombre d'heures de travail dédié au projet
- le besoin matériel
- les déplacements nécessités
- les workshops et restitutions
- l'événementiel dédié
- la communication faite par l'ÉSAD autour du projet

Nous consulter pour la définition du cadre budgétaire



LA RECHERCHE APPLIQUÉE

Répondre aux enjeux d'avenir par l'innovation est au cœur de la recherche menée à l'ÉSAD de Reims, à partir du 2^e cycle (années Master). Pilotée par un Conseil Scientifique et de la Recherche, la recherche à l'ÉSAD tend à évoluer vers le format des chaires partenariales.

Les chaires partenariales permettent de réunir le monde de l'enseignement et de la recherche et le monde socio-économique englobant les entreprises, collectivités et associations pour des partenariats de longue durée. À travers un engagement pluriannuel, pouvant aller de 3 à 5 ans, les acteurs du monde socio-économique peuvent contribuer au travail d'une équipe de recherche, participer à la création de cursus innovants ou encore travailler conjointement sur des thématiques stratégiques dont le développement profite tant à l'établissement d'enseignement supérieur qu'au partenaire.

La chaire permet ainsi de produire de l'innovation scientifique, technique ou encore pédagogique.

L'ÉSAD est ouverte aux idées novatrices.

De nouveaux projets de recherche sont à développer ensemble.



Aujourd'hui, les axes de recherche de l'ÉSAD par option sont les suivants :

EKES (EARTHKEEPING EARTHSHAKING)

Option Art

EKES est un programme de recherche corollaire au Master Art de l'ÉSAD, inauguré en 2020. Il est dirigé par Rozenn Canevet, professeure en théories et histoire de l'art. Les recherches au sein d'EKES s'établissent dans une approche interdisciplinaire entre théories et pratiques de l'art, sciences humaines et sociales (dont sciences politiques et environnementales), capable de nourrir et d'éclairer les enjeux sociétaux et écologiques actuels, gravitant autour du champ de l'art contemporain. Le format hybride de ce programme permet à une recherche académique et à une recherche-crédation la possibilité d'apports mutuels.

LA CHAIRE INDUSTRIE, DESIGN ET INNOVATION SOCIALE

Option Design objet & espace

Créée en 2015 et portée par Véronique Maire, designer, la Chaire IDIS associe de façon inédite, à l'échelle du territoire, des structures de recherche universitaires, des acteurs de la production - pme, industries et artisans -, les réseaux associatifs et citoyens qu'elle nourrit de la culture et méthodologie du design. La recherche est centrée sur la pratique et veut faire émerger des usages nouveaux, permettre la création d'objets industriels ou artisanaux renouvelés, et repenser plus largement l'activité de production en Région. Le designer agit ainsi en tant que médiateur au sein de l'écosystème territorial, et contribue à créer de la valeur sociale pour les parties prenantes.

En savoir + : chaire-idis.fr

BRAIN ROADS (DATAVISUALISATION)

Option Design graphique & numérique

Porté par Olaf Avenati, designer, *Brain Roads* est un projet franco-allemand interdisciplinaire de visualisation et d'exploration interactive du cerveau, né en 2019. Il réunit des designers graphiques & numériques, des ingénieurs et des chercheurs en médecine, neurosciences et en sciences sociales. Son ambition est de développer des représentations visuelles et des outils interactifs d'exploration de la matière blanche du cerveau humain, dans le cadre de la recherche en neurochirurgie.

En savoir + : entreformesetsignes.fr

BANQUET SCIENTIFIQUE

Option Design & culinaire

La recherche en master Design & culinaire, dirigée par Olivier Assouly et Germain Bourré, est articulée chaque année autour d'une problématique qui anime de nombreuses activités pédagogiques et scientifiques : voyages d'étude, sujets spécifiques et partenariats dédiés, workshops, rencontres et conférences. Certains travaux ont fait l'objet d'une restitution lors du Banquet scientifique, un événement singulier qui offre un partage des savoirs à travers une performance de design culinaire et un colloque interdisciplinaire, tout en faisant vivre aux participants et au public une expérience sensible.

En savoir + : designculinaire.esaddereims.fr

En projet...

TRANSERVALITÉ DU DESSIN

« Qu'y a-t-il de commun entre marcher, tisser, chanter, raconter une histoire, dessiner et écrire ? La réponse est que toutes ces actions suivent différents types de lignes. [...] je me propose de poser les fondements de ce qu'on pourrait appeler une anthologie comparée de la ligne. »*. À l'instar de Tim Ingold, les artistes et professeurs de dessin Nicolas Aiello et Lise Terdjman imaginent le projet d'une chaire du dessin « comparée », qui place la transversalité au cœur de la réflexion. Des temps de réflexion interdisciplinaires croiseront les arts, le graphisme et le design avec les sciences, les mathématiques, la danse, l'écriture, la géographie, afin d'explorer la pensée autour des enjeux actuels du dessin.

*Tim Ingold, *Une brève histoire des lignes*, 2011



©Performance Paul Frénot

L'ÉVÉNEMENTIEL

L'ÉSAD a constamment besoin de lieux d'accueil, publics et privés, pour son événementiel : expositions, conférences, séminaires, remise de diplômes...

Cet événementiel peut être lié à un partenariat pédagogique ou totalement indépendant.

Écoles, institutions culturelles, entreprises : votre mise à disposition d'espaces contribuent au projet éducatif et au rayonnement de l'école dont les productions doivent être visibles des publics les plus divers. **Espaces nouveaux à investir, à scénographier sont essentiels** à la dynamique de création des étudiants et à la logique de monstration du travail artistique.



II. DEVENEZ MÉCÈNE

Le mécénat est un « soutien matériel apporté, sans contrepartie directe de la part du bénéficiaire, à une œuvre ou à une personne pour l'exercice d'activités présentant un intérêt général » (loi n°2003-709 du 1^{er} août relative au mécénat).

Que vous soyez...

- **un acteur économique** (quels que soient la taille, l'ancienneté et le domaine d'activité de l'entreprise / assujetti à l'Impôt sur le Revenu ou à l'Impôt sur les Sociétés)
- **une structure dédiée au mécénat** (clubs d'entreprises, fonds de dotation, fondations)
- **un particulier**

... votre soutien peut s'illustrer de différentes manières :

- **mécénat financier** pour le financement d'un projet, d'un équipement ou de la création d'œuvre
- **mécénat en nature et compétences** : don de produits pour un événement, mise à disposition de salariés, réalisation d'outils de communication, etc.

Les dons effectués au profil des projets de l'ÉSAD de Reims ouvrent droit à un crédit d'impôts.

- Pour les entreprises: une réduction d'impôts de 60% du montant du don effectué, et ce dans la limite de 0,5% du chiffre d'affaires HT.
- Pour les particuliers: une réduction de 66% (impôts sur le revenu) du montant du don effectué, et ce dans la limite de 20% du revenu imposable.

III. RECRUTEZ NOS ÉTUDIANTS ET JEUNES PROFESSIONNELS

Être partenaire de l'ÉSAD, c'est aussi et toujours accompagner les étudiants et jeunes professionnels vers l'emploi. L'école met un point d'honneur à faciliter et à suivre leur insertion professionnelle (à l'issue de leur premier ou deuxième cycle), comme à jouer un rôle décisif d'apporteur d'affaires auprès de ses jeunes diplômés *freelance* (en auto-entreprise), notamment résidents de Design'R.

Faire appel à l'ÉSAD offre l'opportunité pour les entreprises d'accéder à un vivier de profils créatifs engagés, ayant suivi une formation d'excellence.

- **En stage ou alternance pour nos étudiants**

Deux périodes de stage sont inscrites dans le cursus des étudiants de l'ÉSAD, donnant lieu à un compte-rendu écrit ainsi qu'à une soutenance devant un jury d'enseignants.

1 à 2 mois en 2^e année

4 à 6 mois en 4^e année (en France ou à l'étranger)

Sous l'impulsion du ministère de la Culture, l'ÉSAD - adossée à un Centre de Formation d'Apprentis - met en place l'alternance à partir de la rentrée 2024-2025 pour ses étudiants en master Art et Design toutes options. L'école lance un appel aux entreprises d'accueil avec lesquelles une relation privilégiée s'établira tout au long du parcours de l'alternant.

3 semaines en entreprise / 1 semaine à l'école - sur 24 mois

L'établissement est référencé organisme de formation agréé, certifié Qualiopi.



Des journées d'informations sur la professionnalisation, les statuts fiscaux et sociaux, le droit d'auteur, sont organisées chaque année par l'ÉSAD en partenariat avec les dispositifs régionaux d'accompagnement des jeunes professionnels.

Les partenaires de l'ÉSAD sont également bienvenus à participer aux journées de rencontres professionnelles pour partager leurs expérience et savoir-faire.

- **Sous forme de missions pour nos jeunes professionnels**

L'ÉSAD suit les parcours de ses jeunes diplômés et s'emploie à faciliter leur insertion au sein de son propre réseau professionnel et partenarial. L'ancrage d'une partie d'entre eux sur le territoire est l'une des ambitions fortes de l'école et des collectivités. Aussi, l'ÉSAD abrite sur son deuxième site, boulevard Franchet d'Espèrey, une résidence d'art jeunes entrepreneurs (lire page 27).

Leur confier des missions - qu'elles viennent d'entreprises de la région ou d'ailleurs - et contribuer à les faire s'épanouir dans le cadre d'activités à Reims ou dans l'agglomération est un enjeu important dont dépend aussi l'attractivité de l'école et du territoire.



Chiffres-clés de l'ÉSAD de Reims

2023-2024

1748

L'ÉSAD de Reims a pour ancêtre l'École de Dessin et de Mathématiques, alors située dans l'Hôtel de Ville

1889

L'école devient École des Arts industriels

1933

... puis École des Beaux-arts et des Arts appliqués

1962

Elle s'installe au 12 rue Libergier

1992

Elle prend le nom d'École Supérieure d'Art et de Design de Reims

2014

L'école a le statut d'Établissement Public de Coopération Culturelle

2026

L'ÉSAD déménage quartier Port Colbert !

Médaille

10^e

L'ÉSAD au top
10 des meilleures
écoles de design
françaises*

*Classement Le Figaro Étudiant

Événements

+15

rendez-vous publics

Réseau ANdÉA

43

écoles d'art
et de design
publiques
en France

Formations

Art
Design objet & espace
Design graphique
& numérique
Design & culinaire

40

heures de cours / semaine
en 1^{re} année

Diplômes

3

DNA

= Licence

ans

5

DNSEP

= Master

ans

6

post-diplôme

Innovation, Design et Entrepreneuriat Engagé (IDEE)

ans

coût inscription

700 euros/an → 1^{er} cycle
900 euros/an → 2^e cycle

Sites

2

**Cathédrale
& Franchet**

Demain plus qu'1!

Ateliers

9

Pôle image
(photographie numérique
& argentique, vidéo,
reprographie, risographie)
Sculpture / Céramique
Cuisine pédagogique

Métal
Bois
Textile
Sérigraphie
Son
Prototypage rapide

Ésadiens

210

étudiants

34

enseignants

40

intervenants
extérieurs invités

121

inscrits aux pratiques
artistiques amateurs

10

vacataires

17

résidents jeunes
entrepreneurs

5

membres fondateurs :
Grand Reims, Ville de Reims,
État, Région Grand Est,
Université Reims
Champagne-Ardenne

21

agents administratifs
et techniques

15

conventions de partenariat

IV. FAITES LE DON À L'ÉSAD DU SOLDE DE VOTRE TAXE D'APPRENTISSAGE

- Entreprise individuelle ou entrepreneur individuel
- Société
- Entreprise commerciale, industrielle ou artisanale

Quelle que soit votre activité, vous pouvez soutenir l'ÉSAD de Reims en la désignant comme bénéficiaire du solde de votre taxe d'apprentissage.

La taxe d'apprentissage est une taxe obligatoire versée annuellement auprès des services de l'Urssaf et de la MSA par toutes les entreprises soumises à l'Impôt sur le Revenu et par les sociétés ayant au moins un établissement en France et employant au moins un salarié.

Elle contribue à financer le développement de l'enseignement et des formations technologiques et professionnelles.

Le dispositif a pour particularité de laisser au contributeur la possibilité de choisir l'établissement d'enseignement qui sera bénéficiaire du solde (part secondaire) de la taxe d'apprentissage. Pour ce faire, ce dernier doit « flécher », **parmi une liste nationale, l'établissement de son choix sur la plateforme SOLTéa** gérée par la Caisse des dépôts et consignation : soltea.education.gouv.fr.

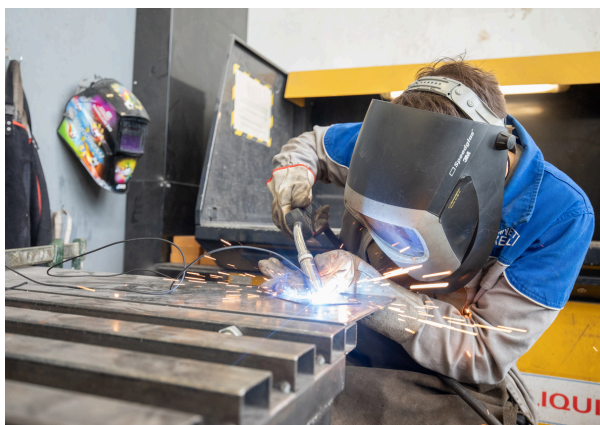
La campagne de collecte a lieu chaque année, à partir du mois de mai (généralement prolongée jusqu'à l'automne).



CONCRÈTEMENT, À QUOI SERT VOTRE SOUTIEN FINANCIER ?

ÉQUIPER LES ATELIERS ET PLATEAUX TECHNIQUES DE L'ÉSAD

pour soutenir les travaux des étudiants et relever les défis d'avenir (prototypage 3D, Intelligence Artificielle)



FAVORISER LES DÉPLACEMENTS INTERNATIONAUX DES ÉTUDIANTS

pour accroître leur ouverture sur le monde et approcher les problématiques contemporaines nouvelles



RENFORCER LA CULTURE GÉNÉRALE DES ÉTUDIANTS

en systématisant la visite des grandes expositions et principaux rendez-vous de l'art et du design en France



DÉVELOPPER LES ACTIVITÉS DE RECHERCHE DE L'ÉSAD

notamment autour des nouveaux matériaux et des filières industrielles associées



DÉVELOPPER UN PROJET D'ÉDITION

d'objets ou de mobilier design des étudiants



©DNSEP Théo Charasse

DÉPLOYER UNE POLITIQUE D'ACHAT PUBLIC

permettant la constitution d'une collection d'œuvres des diplômés de l'ÉSAD



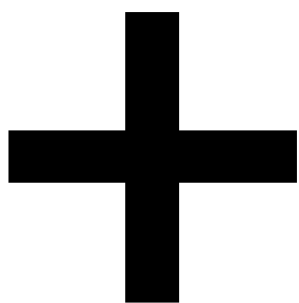
©DNSEP Solène Untereiner

CONTRIBUER AU DISPOSITIF DE COMMUNICATION DE L'ÉCOLE

projet de refonte de la charte graphique et du site internet accompagnant la relocalisation de l'école / achat ponctuel d'encarts presse ou d'espaces média pour amplifier notre action (budget actuellement inexistant) / abonnement à un outil de veille presse - utile pour suivre l'activité publique remarquable des anciens élèves (budget actuellement inexistant)







L'OFFRE DE SERVICES DE L'ÉSAD



LOCATION DE NOS ESPACES

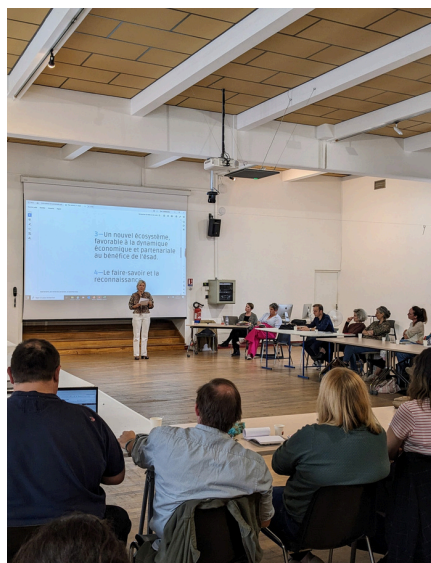
Accessible par la rue Henri-Menu, à deux pas de l'école, du musée des Beaux-arts et de la Cathédrale, **la salle Jadart offre un bel espace pour vos événements** divers, publics ou privés (réunion de travail, accueil de tournage, galerie éphémère, concert...)

Elle est équipée de :

- matériel audiovisuel : vidéoprojecteur connectique VGA ou HDMI (sans le son), système de son stéréo (connectique Jack 3,5), 1 micro HF sans fil, 1 connexion Wifi, mandolines si besoin (2 max), lecteur DVD
- mobilier : 50 chaises, plateaux-tréteaux, tabourets

Cours, workshops, restitutions et expositions s'y déroulent tout au long de l'année.

La Salle Jadart est disponible en dehors des temps et impératifs scolaires.



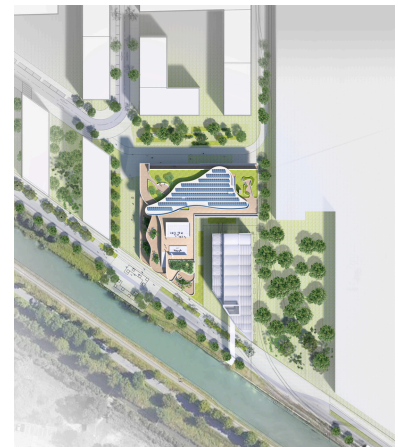
300 m²

200 personnes

À partir de 200 €
la demi-journée

Horizon 2026

Demain, la future ÉSAD proposera à la location ses espaces : *white cube* (hall d'exposition), auditorium (avec gradins mobiles), salles de réunions, terrasses végétalisées, toit-terrasse pouvant servir d'amphithéâtre extérieur ou accueillir réceptions et concerts.



- 7 500 m² de surface utile
- Jean-Pierre Lott, architecte
- Grand Reims, maître d'ouvrage
- quartier Port Colbert, le long des berges de la Vesle
- à proximité immédiate de Néoma Business School, des Magasins généraux et de l'école du chef étoilé Philippe Mille

- environnement agréable et accès facilité : îlots d'habitations et résidences étudiantes, quartier végétalisé, berges aménagées, transports en commun...

285 étudiants



L'ACCÈS À NOS ATELIERS ET ÉQUIPEMENTS

Les ateliers de l'ÉSAD peuvent être loués à la journée ou demi-journée (tarifs sur devis) suivant un planning d'occupation défini avec les responsables d'atelier(s) et sous condition des priorités scolaires.
7 j/7

Pour nos partenaires, **organiser un événement privilégié à l'ÉSAD autour de l'animation d'un des ateliers** est une contrepartie envisageable.

Les ateliers de production :

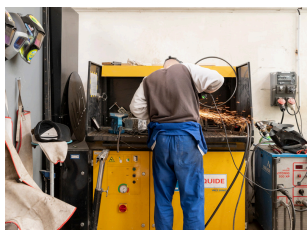
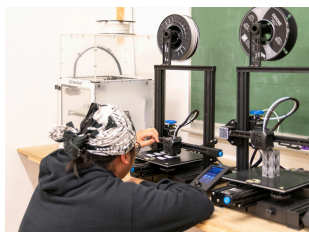
- métal
- bois / menuiserie
- matériaux souples (textiles)
- sculpture / moulage / céramique
- prototypage rapide
- cuisine pédagogique

Pôle Image :

- photographie numérique / argentique
- sérigraphie
- son / vidéo

- Reprographie et risographie

La fourniture papier et l'impression sont proposées à prix coûtant à nos diplômés, ainsi qu'à nos partenaires dans le cadre d'actions communes.





RÉSIDENCE D'ARTISTES JEUNES ENTREPRENEURS

La Résidence d'artistes de l'ÉSAD est ouverte aux jeunes créateurs et porteurs de projets :

- diplômés de l'ÉSAD
- diplômés d'écoles supérieures d'art françaises ou étrangères

Les résidents bénéficient de services partagés (bureaux meublés, photocopieuse, cafétéria, accès internet...) et d'un accompagnement de qualité personnalisé ou collectif sur des thèmes variés (conseils en comptabilité, marketing, droit social, entrepreneuriat, protection intellectuelle, connaissance des filières...). Ils profitent d'une émulation créative et de l'énergie collective du réseau de l'entrepreneuriat auquel la résidence est affiliée : Chambre de Commerce et d'Industrie, Innovact Center, Potentiel CA, et autres pépinières de la ville dont Néoma, Creativ' Labz et l'incubateur #58. Ils jouissent d'un environnement favorable et de l'engagement des collectivités à déployer une stratégie pour l'économie créative, porteuse d'une activité durable et attractive au plan national et international.



- 10 porteurs de projets partageant 1 000 m² en solo ou collectif
- bureaux individuels de 30 à 57 m² en incubateur (gratuit) ou en pépinière (loyer minime)
- sur 24 mois pour consolider son activité



PRATIQUES ARTISTIQUES AMATEURS

L'ÉSAD de Reims propose au public amateur d'art des cours d'initiation ou de perfectionnement dans différents domaines des arts plastiques enseignés à l'école.

Ces séances de 2h30 ont lieu au 3 boulevard Franchet d'Espèrey (deuxième site de l'école) et sont animées par des enseignants de l'ÉSAD ou par de jeunes artistes.

Au-delà de l'acquisition technique, c'est l'excellence artistique, encore et toujours, qui est recherchée.



- cours de dessin et peinture
- hebdomadaires / en soirée, d'octobre à mai
- à partir de 150€ / an
- par groupe de 30 à 40 personnes
- d'après modèle vivant (cours de dessin)
- productions valorisées (exposition)

**Offre augmentée
en 2026**

avec de nouveaux cours
proposés en journée et en soirée

STATUT JURIDIQUE ET SOURCES DE FINANCEMENT

L'École Supérieure d'Art et de Design est un établissement d'enseignement supérieur public, à but non lucratif, au service de la formation de jeunes artistes et designers. Elle porte une mission d'intérêt général à caractère éducatif, scientifique et culturel, concourant à l'émergence de talents et à la mise en valeur d'un patrimoine artistique contemporain. Son statut est celui d'un Établissement Public de Coopération Culturelle dont les membres fondateurs (Grand Reims, Ville de Reims, État, Région Grand Est, Université Reims Champagne-Ardenne) assurent la gestion et l'assise financière.

Elle fédère des partenaires publics et privés (institutionnels, culturels, scientifiques, économiques) dont l'investissement, quelle qu'en soit la nature (financier, en nature ou compétences), contribue avec force à la vie de l'école à travers sa pédagogie, ses équipements, ses activités (séjours étudiants, activités de recherche, expositions, conférences, publications, soutien à l'insertion professionnelle...).

Essentiels, ces partenariats nourrissent le projet éducatif ambitieux d'une école publique qui offre à ses étudiants l'accès à une formation d'excellence moyennant un engagement financier réduit : 700 €/an en premier cycle, 900 €/an en second cycle.

ILS NOUS FONT DÉJÀ CONFIANCE...

Académie de Reims ; Association Renaissance de la Maison des Musiciens ; Association Les Papillons blancs ; Association Valentin Haüy ; Bouygues ; Canson ; Césaré, centre national de création musicale ; Château de Ricey-Bas ; Comédie de Reims ; Compagnie En Lacets ; Crédit agricole ; CRITT Bois ; CROUS de Reims ; École nationale supérieure de paysage Versailles ; Élior services ; Fedrigoni ; FRAC, fonds régional d'art contemporain Champagne-Ardenne ; ICP Institut Catholique de Paris - Reims ; Institut Mines-Télécom Business School ; La Cartonnerie ; La Fileuse, friche artistique de la Ville de Reims ; Le Cellier ; Le Conservatoire à rayonnement régionale de Reims ; Le Jardin Parallèle ; L'Instant rémois (groupe Rossel) ; L'Opéra de Reims ; Maison de Champagne Taittinger ; Maison Routin ; Manège de Reims ; MJM Graphic design Reims ; Musée du vin de champagne et d'archéologie régionale Épernay ; Musée-Hôtel Le Vergeur, Maison Hugues Krafft ; Musée Saint-Remi ; Neoma Business School ; Palais du Tau ; Parc Naturel Régional Ballon des Vosges ; Passages, centre d'art contemporain Troyes ; Perrier-Jouët ; PRISME, club d'entreprises mécènes ; Quartus ; Ruinart ; Saint-Ex, Culture numérique Reims ; Science Po Paris - Reims ; SNCF ; Société des Amis du Vieux Reims ; Sonopopée ; Studio 511 ; Suez ; Télécom Sud Paris...

ADMINISTRATIVE ET TECHNIQUE

Directrice : Céline Savoye

Administratrice : Clotilde Delestrade

Responsable des études et des formations : Véronique Pintelon

Responsable de la scolarité : Amélie Chantraine

Responsable de la recherche : Katherine Sowley

Responsable de la communication & des partenariats : Leslie Picardat

Responsable de l'informatique : Ludovic Vaudois

Responsable du centre de documentation (Franchet) : Cyrielle Prévost

Chargé des relations internationales : Gilles Buffet

Chargée de la comptabilité & des achats : Céline Arcese

Chargée des ressources humaines & instances administratives : Anne-Claire Jacquet

Chargée du secrétariat & de la communication interne : Catherine Cessac

Chargée de la scolarité : Emeline Tourteaux

Coordinatrice du site Franchet d'Espèrey : Céline Renard

Assistant technique du site Franchet d'Espèrey : Stéphane Liakhoff

Responsable de l'atelier métal : Antoine Gadon

Responsable de l'atelier bois : Clément Lizeux

Responsable de l'atelier moulage, céramique, sculpture & textile : Sophie Roderes

Responsable de l'atelier audiovisuel, impression numérique & photographie : Benoît Devert

Responsable de la cuisine pédagogique : Georges Ribeiro

Assistant d'enseignement audiovisuel, impression numérique & photographie : Jean Wanschoor

Assistant d'enseignement et responsable de l'atelier prototypage : Yohann Simonnot

Agent d'entretien (Cathédrale) : Khadija Rhouzli

Agent d'entretien (Franchet) : Zvonimir Tomovic

Agent polyvalent (Franchet) : Hervé Hubert

PÉDAGOGIQUE

SECTION ART

Nicolas AÏELLO
Fabrice BOURLEZ
Rozenn CANEVET
Giuseppe GABELLONE
Mark GEFFRIAUD
Jean-Michel HANNECART
Cécile LE TALEC
Manuela MARQUES
Laurent MONTARON
Vanessa MORISSET
Lise TERDJMAN
Kim-Mona YOUNG-EUN

SECTION DESIGN OBJET & ESPACE

Jean-Paul AUGRY
Eric BLONDIN
Fabien CAGANI
Arnaud COZERET
Anne FRESSARD
Delphine GÉRARD
Pierre-Yves LE SONN
Véronique MAIRE
Patrick NADEAU
Raoul SBAIZ
Audrey TENAILLON
Renaud THIRY

SECTION DESIGN GRAPHIQUE & NUMÉRIQUE

Olaf AVENATI
Laurent BURTE
Brice DOMINGUES
Mathieu EHRSAM
Marion KUENY
Laurent MESZAROS
Christian PORRI

SECTION DESIGN & CULINAIRE

Olivier ASSOULY
Germain BOURRÉ
Julie ROTHHAHN

Brochure éditée sous la responsabilité de :

- Le Conseil d'administration de l'ÉSAD de Reims représenté par l'État, la Région Grand Est, la Ville de Reims, la Communauté urbaine du Grand Reims et l'Université Reims Champagne-Ardenne
- Pascal Labelle, président de l'EPCC ÉSAD de Reims
- Patricia Durin, vice-présidente de l'EPCC ÉSAD de Reims
- Céline Savoye, directrice de l'ÉSAD de Reims
- Clotilde Delestrade, administratrice

Rédaction : Leslie Picardat, responsable communication et partenariats

PAO réalisée à partir de la charte graphique de l'ÉSAD conçue par Studio Muro : Leslie Picardat et Lola Benyoucef, alternante communication

Crédits photos : Bertrand Corbara, Amélie Chantaine, "ÉSAD s'expose", Victor Gorini, Jean-Michel Hannecart, Clara Hoffsaes, Anne Lemaître - pour l'ÉSAD de Reims
Damien Morel - pour la Ville de Reims

Jean-Pierre Lott, architecte (projections future ÉSAD)

Jazzus (concert en salle Jadart)

Double-page "L'ÉSAD de Reims en chiffres-clés" par Roxanne Anèse

CONTACTEZ-NOUS

ÉSAD de Reims
12 rue Libergier, 51100 Reims
Tél. 03 26 89 42 70
contact@esad-reims.fr
www.esad-reims.fr

Leslie Picardat
Responsable Communication & Partenariats
03 26 89 42 87 / 07 56 17 29 82
leslie.picardat@reims.fr

L'ÉSAD est membre du Réseau des Établissements d'Enseignement Supérieur et de Recherche Champardennais,
de l'Association Nationale des Écoles Supérieures d'Art (ANdEA),
et du Réseau des Écoles Supérieures d'Art du Grand Est.

L'établissement est référencé organisme de formation agréé, certifié Qualiopi.

