

Atavisme

Les étudiants de 3e année Design Objet sont invités à produire un projet d'objet en céramique, sous une forme unique ou en série (multiples / série diversifiée).

Le choix des formats, techniques, couleurs, émaillage ou simple cuisson sont libres.

Ce projet se construira en étroite collaboration avec **Le musée du vin de Champagne et d'Archéologie régionale** situé à Épernay. Les projets s'y planteront.

Dans un premier temps chacun choisira dans la collection du musée un objet / un élément / un ensemble / une partie d'élément / un décor qui déclenchera votre recherche. Vous allez produire une analyse sous forme d'un document écrit et illustré argumentant votre choix.

Dans un deuxième temps, ce choix sera le point de départ de votre production plastique et fera écho à la notion d'"**atavisme**". Elle sera constituée de dessins, d'esquisses et maquettes. L'idée directrice est d'opérer un dialogue entre votre élément choisi et votre production qui en découle.

Dans un troisième temps, vous allez imaginer et réaliser un dispositif physique qui va inscrire in situ votre proposition dans le parcours du musée. Là encore, les notions de dialogue et de relation prévalent.

Il faudra veiller à l'aspect communicatif et pédagogique de votre installation individuelle et/ou collective; Au travers de supports de médiation, textes, cartels, panneaux, livrets.

Ne pas oublier que vous serez dans un espace public avec des contraintes sécuritaires et techniques spécifiques.

La mise en œuvre finale in situ se fera en étroite collaboration avec les équipes techniques du musée.

Un accès aisé aux fonds du centre de documentation du musée sera mis à votre disposition.

« Le design c'est fait pour discuter... » Ettore Sottsass.
Au travail!

Quelques définitions :

atavisme

nom masculin

(latin atavi, ancêtres)

- . Hérité des caractères physiques ou psychologiques.
- . SCIENCES Réapparition d'un caractère primitif après un nombre indéterminé de générations.
- . Apparition imprévue, chez un individu, d'un ou de plusieurs caractères qui s'étaient manifestés chez un de ses ancêtres et qui avaient disparu depuis une ou plusieurs générations. (Cette réapparition est aisément explicable par la génétique classique.)
- . Ensemble de traits de caractère transmis par les ascendants : Un double atavisme artistique.

XIXe siècle. Dérivé savant du latin atavus, « aïeul », proprement « quadrisaïeul ».

- . BIOLOGIE. Réapparition de certains caractères héréditaires qui peuvent être restés latents pendant plusieurs générations ; forme d'hérédité marquée par de telles réapparitions. L'atavisme se traduit, chez les plantes et les animaux hybrides, par une tendance à retourner à un de leurs types primitifs.
- . Tendance qui se retrouve au cours des temps dans une société, un milieu.
- . Réapparition chez un descendant d'un caractère latent depuis plusieurs générations.
- . Synonyme : Hérité.

Le musée du vin de Champagne et d'Archéologie régionale - Epernay

Avec plus de 2000 objets exposés, le musée du vin de Champagne et d'Archéologie régionale raconte l'histoire du territoire champenois, depuis la formation de son sol il y a plusieurs millions d'années jusqu'à nos jours.

Il réunit au cœur du Château Perrier, ancienne demeure de négociants en vin de Champagne, l'une des plus larges collections archéologiques régionales de France (parures, armes, céramiques...) et un important fonds viticole retraçant l'évolution des modes de production et de consommation du champagne. Le parcours, moderne et interactif, est jalonné de maquettes, outils ludiques et dispositifs numériques adaptés à tous les publics.

Calendrier :

Mercredi 1 octobre : visite guidée du lieu

Rendu intermédiaire : 22 octobre 2025

Document imprimé:

- présentation du choix fait dans la collection du musée
 - étude, analyse de ce choix
 - piste(s) de développement de votre projet
 - esquisse de possibilité(s) de mise en scène in situ dans le musée.

Rendu : 11 décembre 2025

Production finale : janvier > mars 2026 en parallèle d'autres projets.

Sélection : février 2026

Suivant les projets et leurs installations possibles dans la collection du musée, le budget global de cette «aventure», il est possible que soit effectué une sélection d'un certain nombre de projets...

A confirmer et à vous de rendre votre travail indispensable...

Exposition : 15 mars 2026

Rappel :

Céramix, induit la possibilité d'utiliser d'autres matières avec la terre.

Projet individuel.