

L'École Supérieure d'Art et de Design de Reims se transforme

Une école publique territoriale
innovante et protéiforme



Point Presse

Mardi 2 juin 2026, 10h30

Maison de la Région Grand Est - Sarre, Paris

Contact communication/photos : leslie.picardat@reims.fr — 07 56 17 29 82

« **A**vec l'ouverture prochaine de la nouvelle ÉSAD, nous franchissons une étape structurante pour l'avenir de Reims et du Grand Reims.

Ce projet incarne pleinement notre ambition : construire une métropole attractive, créative et audacieuse, capable d'attirer les talents, les étudiants, les entreprises et les acteurs de l'innovation.

En choisissant d'implanter cette école au cœur du quartier Port Colbert, nous faisons le pari d'un urbanisme de transformation, où l'enseignement supérieur, la création contemporaine, l'économie créative et la qualité de vie participent ensemble au



© J.B. Delerue

Port Colbert symbolise cette nouvelle dynamique métropolitaine que nous portons : un quartier ouvert, durable et connecté, appelé à devenir une véritable vitrine du renouveau urbain rémois. La présence de l'ÉSAD y jouera un rôle moteur, en favorisant les rencontres entre étudiants, chercheurs, entrepreneurs, artistes et habitants.

À travers ce projet, le Grand Reims confirme sa volonté d'investir dans la jeunesse, dans la culture et dans les filières créatives, qui constituent aujourd'hui des leviers essentiels d'attractivité, d'innovation et de développement économique.

La nouvelle ÉSAD sera bien plus qu'une école : elle sera un lieu d'émulation, de création et d'ouverture sur le monde, contribuant pleinement au positionnement de Reims parmi les grandes métropoles créatives et universitaires françaises. »

Arnaud Robinet
maire de Reims, président du Grand Reims



Céline Savoye, directrice de l'ÉSAD de Reims ;
Patricia Durin, vice-présidente de l'EPCC ÉSAD de Reims, vice-présidente du Grand Reims en charge de l'enseignement supérieur, de la recherche et de l'innovation, maire de Lhéry ;
Dimitri Oudin, président de l'EPCC ÉSAD de Reims, adjoint au maire de Reims délégué à la Culture, à l'Éducation artistique et aux Patrimoines

« **D**iriger une école d'art et de design en 2026, c'est se saisir de l'avenir et du paysage créatif d'un territoire, c'est interroger sans cesse nos formations pour mieux les connecter, les ancrer au cœur de notre société. Si l'école d'art d'aujourd'hui a quitté l'appellation « beaux-arts » - dans laquelle d'ailleurs je me suis épanouie - , elle s'ouvre aujourd'hui fort heureusement aux arts appliqués, aux industries culturelles & créatives, et plus largement aux contours de l'art, en plus de façonner des artistes et des designers.

C'est ainsi que notre périmètre d'intervention, et donc de formation, s'est agrandi. Disons qu'il s'est enrichi. Il est temps de nous projeter dans une école du XXI^e siècle, prenant en considération les transformations, les contradictions, si rapides soient-elles, de notre monde. C'est s'accorder la possibilité de maintenir une pratique quasi artisanale tandis que l'on forme, tout à côté, aux techniques de pointe. Il en va de même dans les autres domaines de nos formations.

Il y a, à Reims, une école agile, mouvante, réflexive. Et puis aussi protéiforme.

Telle est la façon dont nous abordons notre entrée dans le nouveau bâtiment. »

Céline Savoye,
directrice de l'ÉSAD de Reims

L'une des plus vieilles écoles d'art de France

Fondée en 1748, l'ÉSAD de Reims est l'une des plus anciennes écoles d'art de France. Forte de son passé et de son environnement historique, l'école est aussi tournée vers l'avenir, la recherche et l'innovation.

Elle forme ses étudiant-es en Art et en Design.

Placée sous le contrôle pédagogique du ministère de la Culture, l'ÉSAD de Reims est une école territoriale, portée par la communauté urbaine du Grand Reims. Sa forme juridique précise est, depuis le 1^{er} janvier 2011, celle de l'Établissement Public de Coopération Culturelle (EPCC) dont les membres sont la Ville de Reims, le Grand Reims, l'État, la Région Grand Est et l'Université Reims Champagne-Ardenne (URCA).



Diplômés du DNA Design objet & espace 2025

Elle délivre des diplômes nationaux : le Diplôme National d'Art (DNA) en 3 ans, valant grade de Licence et le Diplôme National Supérieur d'Expression Plastique (DNSEP) en 5 ans, valant grade de Master.

L'Établissement est reconnu pour la qualité de ses enseignements et la variété des formats pédagogiques proposés (journées d'étude, workshops, voyages, expositions, etc.), privilégiant une approche transdisciplinaire et l'adossement au monde professionnel avec lequel il noue de nombreux partenariats (structures culturelles, studios de création, acteurs économiques).

École publique, l'ÉSAD de Reims défend une formation individualisée, un haut niveau de professionnalisation et d'insertion professionnelle.

Elle accueille 260 étudiant-es sous la responsabilité pédagogique d'une cinquantaine d'enseignants artistes, designers et théoriciens. En sus, l'école propose aux jeunes créateurs et porteurs de projets une résidence d'art jeunes entreprises. D'autres dispositifs d'accueil du public enrichissent la vie de l'école tels que les Pratiques artistiques Amateurs.

6^e au classement des meilleures écoles de design françaises, 1^{re} ex aequo en tant qu'école publique territoriale (hors Paris) - classement Le Figaro Étudiant 2025

Les options et mentions

- Option Art
- Option Design, mention design objet & espace
- Option Design, mention design graphique & numérique
- Option Design, mention design & culinaire

Le projet pédagogique

La pédagogie à l'ÉSAD de Reims relève de la pratique, des connaissances et de la recherche (niveau Master). Elle est portée par des professionnels de l'art et du design qui assurent un véritable face à face avec l'étudiant-e. L'orientation choisie par l'étudiant-e est étayée en permanence par des pratiques transversales et des exercices communs.

Chaque étudiant-e est amené à créer son parcours singulier, couplé à des expériences professionnelles sous forme de stages dès la deuxième année ; il a le choix, depuis septembre 2024, d'une formation en alternance en Master.

Le socle théorique et méthodologique favorise l'analyse critique et l'épanouissement de pratiques personnelles.

Quant à l'adossement aux milieux professionnels sous forme de « projets partenaires » inscrits dans le cadre pédagogique, il confronte les étudiant-es à des problématiques et enjeux actuels, donne lieu au déploiement concret de leurs projets à partir d'un besoin identifié et d'un cahier des charges.

Les travaux des étudiant-es sont régulièrement présentés dans des expositions, lors de Prix et autres événements publics, à l'échelle locale, régionale, nationale dont Paris Design Week, La Biennale de la Photographie de Mulhouse, la Biennale Internationale Design Saint-Étienne, la Biennale internationale de design graphique de Chaumont, le Prix International ArsNova de cuisine d'auteur..



Latitude, entreprise française innovante dans le secteur aérospatial, basée à Reims, partenaire pédagogique de l'ÉSAD de Reims en 2025

Un environnement culturel et universitaire favorable

Des vestiges gallo-romains à nos jours, la ville de Reims est, avec son patrimoine exceptionnel, un livre d'histoire de l'art à ciel ouvert. L'ÉSAD de Reims participe activement au dynamisme de l'agglomération et s'insère naturellement dans le maillage culturel local. Elle développe chaque année des projets pédagogiques avec le centre dramatique national la Comédie, la scène nationale le Manège, la scène de musiques actuelles la Cartonnerie, le centre national de création musicale Césaré, le Conservatoire à Rayonnement Régional de Reims, le FRAC Champagne-Ardenne, la friche artistique La Fileuse, l'Opéra de Reims, Saint-Ex – Culture numérique Reims, les musées et bibliothèques de Reims.

Étudier à Reims, c'est aussi rejoindre un réseau de plus de 34 000 étudiant-es qui viennent suivre des formations dans des établissements réputés (Sciences Po, NEOMA Business School et l'URCA). Le Grand Reims offre une vie étudiante attractive dans un cadre de vie particulièrement agréable.

Située à 45 minutes de Paris en TGV, l'ÉSAD de Reims bénéficie également de l'effervescence culturelle et des opportunités professionnelles de la capitale



Réinventer 1925. Exposition Charivari des étudiant-es de l'ÉSAD de Reims, à l'Opéra de Reims, dans le cadre du centenaire de l'Art déco

L'école et son écosystème

L'ÉSAD de Reims est inscrite dans différents réseaux de veille et de réflexion sur les enseignements supérieurs artistiques. L'école est titulaire de la Charte Erasmus+ et tisse son propre réseau de plus d'une vingtaine d'établissements en Europe, en Asie et au Moyen-Orient.

Elle est co-fondatrice du Réseau des écoles supérieures d'art et de design de la région Grand Est RÉSAGE. L'établissement évolue pleinement dans l'écosystème régional et favorise de nombreux rapprochements avec des établissements d'enseignement supérieur Culture comme le Pôle Internationale de la Marionnette (Charleville-Mézières), le Centre National des Arts du Cirque (Châlons-en-Champagne) et les écoles nationales d'architecture du Grand Est.

L'ÉSAD de Reims interagit également avec d'autres écoles d'art et de design à l'échelle nationale autour de projets et réflexions partagés, divers laboratoires de recherche universitaires dont ceux de l'Université Reims Champagne-Ardenne (URCA).



Le Bureau du dessin a réuni, en 2025, 35 étudiant-es des quatre écoles d'art du Grand Est ENSAD Nancy, ÉSAL Metz-Épinal, HEAR Strasbourg-Mulhouse et ÉSAD de Reims autour d'une approche performative du dessin. Une restitution publique a été donnée à la galerie Octave Cowbell, à Metz.

L'architecture signée Jean-Pierre Lott

Actuellement répartie sur deux sites (Cathédrale et Franchet d'Espèrey), l'ÉSAD de Reims sera relocalisée en août 2026 dans un bâtiment unique, au cœur du quartier Port Colbert aujourd'hui en mutation (abords, voies d'accès, berges, réseau de transports, résidences étudiantes, loisirs...).

L'école est située le long de l'avenue Brébant et du Canal de la Vesle, à proximité des Magasins généraux, immeuble remarquable des années 1930 en voie de réhabilitation, et du futur campus de l'école de commerce NEOMA Business School (campus de 4500 étudiant-es).

Dès la rentrée prochaine, les étudiant-es de l'ÉSAD intègrent leur nouvelle école : un bâtiment à l'architecture iconique de près de 8000 m² de surface utile sur cinq niveaux, avec des espaces de travail et d'accueil du public étendus, des plateaux techniques et équipements augmentés.

Mené conjointement par l'architecte Jean-Pierre Lott et le Grand Reims, ce projet architectural s'inscrit dans la démarche plus vaste de rénovation et de mutation de l'espace urbain portée par la Ville de Reims et le Grand Reims reliant les faubourgs et espaces publics au moyen du végétal, et recyclant le foncier de friches industrielles au profit d'espaces renaturés. Une nouvelle allure est donnée à l'ancienne friche industrielle Port Colbert qui accueille l'ÉSAD pour en faire une référence nationale en matière d'innovation architecturale et environnementale tout en conservant une part de l'histoire industrielle rémoise.



Vue de la nouvelle école côté canal. © Jean-Pierre Lott, architecte



Vue de la nouvelle école côté parvis. Entrée principale, 3 rue Marguerite Yourcenar. © Jean-Pierre Lott, architecte

« L'ambition du projet est de faire un bâtiment qui contribue au rayonnement de l'école au niveau régional et national, de faire de l'école un bâtiment symbolique, le reflet d'une des écoles les plus innovantes de France.

C'est ce que nous avons fait, tout d'abord en construisant un bâtiment en béton, matériau qui nous est apparu comme évident dans son rapport aux bâtiments des Magasins Généraux, mais aussi dans son concept de mise en œuvre : en effet le béton est un matériau moulé, il permet de construire des dessins, de figurer des abstractions, et dans ce cadre, pour une école d'Art, il nous semblait le plus adapté, et il participe ainsi à la pédagogie dispensée.

Les courbes, les pans inclinés, les porte-à-faux sont autant de performances permises par ce matériau, qui offriront une architecture riche et un lieu de travail et de réflexion stimulant pour les étudiants. Une école d'art doit être ouverte sur la ville, elle doit se montrer, participer à l'espace urbain.

Ainsi, l'entrée du bâtiment se caractérise par un grand hall (orienté au Nord) où l'on voit depuis la place se déployer une grande rampe qui donne accès aux étages ; c'est une promenade architecturale mais aussi un parcours d'exposition, vitrine de l'école. »



Vue du White cube, espace d'exposition au rez-de-chaussée. © Jean-Pierre Lott, architecte



Vue du hall d'entrée. © Jean-Pierre Lott, architecte

- Un projet iconique
qui affirme une nouvelle identité de l'école, de Reims et du Grand Reims
- Une école fonctionnelle et agile
qui se réinvente dans ses pratiques via de nouveaux espaces
- Une école plus verte, au bord du canal de la Marne à l'Ourcq,
en phase avec les enjeux stratégiques « l'eau dans la ville » et
« l'école nourricière » (jardin potager sur le toit de l'ÉSAD)
- Une école partagée et ouverte sur la ville
accueillant de nouveaux publics
- Une école comme lieu de production

Dès 2025, l'ÉSAD de Reims a organisé de nombreuses visites de chantier conviant ses partenaires, équipes et étudiant-es.

© Photos Alexandre Dumoutier, Ville de Reims / Grand Reims



Un bâtiment et ses abords, démonstrateurs des talents de l'ÉSAD de Reims

Dès 2024, la perspective de la nouvelle école a donné lieu à des projets de mobilier et signalétique développés dans le cadre pédagogique, encadrés par des enseignants des options Design. La nouvelle école est ainsi devenue un vaste terrain de jeux pour les jeunes talents de l'ÉSAD.

Le parvis de l'école accueillera un projet de mobilier urbain, réalisé dans le cadre du projet d'aménagement de l'espace « Le Bosquet » porté par La Fabrique des Espaces Publics, service de la Communauté urbaine du Grand Reims.

C'est ainsi que l'école devient, à part entière, un démonstrateur de ses formations.



La structure « À la croisée des chemins » conçue par Liam Bassing, Eva Martins Ribeiro et Charline Guérin, étudiant-es en 2^e année option Design objet & espace (2024-2025) sera implantée début 2027 sur le parvis de l'ÉSAD de Reims – une structure favorisant le repos, les échanges et les rencontres, qui trouvera sa place entre les futures ÉSAD de Reims et NEOMA Business School. Elle sera composée d'arches en acier thermolaqué allant de 2,30 à 5 mètres de hauteur, rétroéclairées de nuit, avec en son sein des bancs et un dispositif d'affichage.

Un lieu de formation protéiforme, un espace culturel phare

Si l'école d'aujourd'hui accueille les étudiant-es en formation initiale et en alternance, ainsi que des praticiens amateurs en peinture et dessin, la nouvelle ÉSAD de Reims accueillera, demain, un public nouveau.

En effet, l'école se dote d'un espace d'exposition de 385 m² aux conditions quasi muséales. L'école intègre ainsi une nouvelle compétence « la programmation d'expositions » et, avec elle, embrasse tous les contours liés à la présentation de contenus (historiques, scientifiques, artistiques...) : la définition d'une ligne curatoriale, la production, la co-production, l'accueil d'expositions, la médiation, entre autres.

Elle opte également pour une approche de la pratique artistique pour tous en déployant une offre ciblée et augmentée des « Pratiques artistiques Amateurs », qui permettra d'enclencher dans la continuité d'autres dispositifs : la formation continue ou la formation tout au long de sa vie, en lien avec les opérateurs de compétences ad hoc.

Une offre de services permettra de faire connaître l'ÉSAD de Reims comme lieu de vie, de partage et de convivialité, à travers la location de ses espaces (auditorium, rooftop, terrasses végétalisées...), sans impact sur le rythme pédagogique.

L'ÉSAD de Reims devient un lieu protéiforme, agile, à l'écoute de son territoire et de ses orientations stratégiques.

Budget
Plan de financement du projet architectural :
Coût d'opération réajusté : 42 M€ TTC
Coût des travaux : 35 000 000 €TTC
Subventions :
→ Préfet de la Région Grand Est : 3 800 000 €
→ Fonds Friches (France Relance / ADEME(Agence de la transition écologique)) : 870 000 €
→ Région Grand Est : 7 000 000 €
ÉSAD de Reims - Budget 2025 :
3 450 000 €
dont charge de personnel 2 600 000 €
dont recettes propres 510 000 €



Pratiques artistiques Amateurs : une offre augmentée

À partir de l'année 2026-2027, l'ÉSAD de Reims élargit son offre des Pratiques artistiques Amateurs.

Jeunes et adultes, public amateur comme plus expérimenté, se voient proposer des cours d'initiation et de perfectionnement à une grande variété de disciplines artistiques, des cours d'histoire de l'art et cours préparatoires aux filières artistiques, dans le cadre d'ateliers hebdomadaires tout au long de l'année, de modules de 3 ou 4 séances ou de stages en période de vacances scolaires.

Disciplines proposées :

dessin d'après modèle vivant nu / dessin – peinture / peinture / photographie numérique / gravure / céramique / vannerie / sérigraphie / modélisation 3D / architecture d'intérieur

+ histoire de l'art
+ préparation aux filières artistiques

Se reporter au livret des Pratiques artistiques Amateurs



Aujourd'hui, l'ÉSAD de Reims dispense des cours de dessin et peinture en soirée.

La nouvelle identité graphique signée Atelier Baudelaire

« Pour l'ÉSAD de Reims, le projet graphique que nous proposons a pour objectif premier d'affirmer un positionnement singulier ; celui d'une école pionnière dans l'enseignement de disciplines innovantes explorant de nouvelles manières de penser la matière, le vivant, le temps et l'interaction. Il s'agit aussi de marquer la relocalisation et les nouvelles orientations stratégiques et pédagogiques de l'école. »

Atelier Baudelaire



Atelier Baudelaire est lauréat de l'appel à projet lancé en avril 2025 pour la création de la nouvelle identité graphique de l'ÉSAD de Reims, dévoilée ce jour.

Porté par Camille Baudelaire (directrice de création, enseignante à l'EnsAD) et Olivia Grandperrin (co-directrice de création), Atelier Baudelaire conçoit des identités visuelles au croisement du design graphique, de la recherche et de l'engagement social.

De renom, ce studio de création a travaillé, entre autres, pour le Salon de Montrouge, Rennes Ville et Métropole, L'Art Rue, le Théâtre Croix Rousse. Atelier Baudelaire a réalisé l'identité graphique de l'ENSAPC – École Nationale Supérieure d'Arts Paris-Cergy et de l'École des arts décoratifs de Paris, PSL.



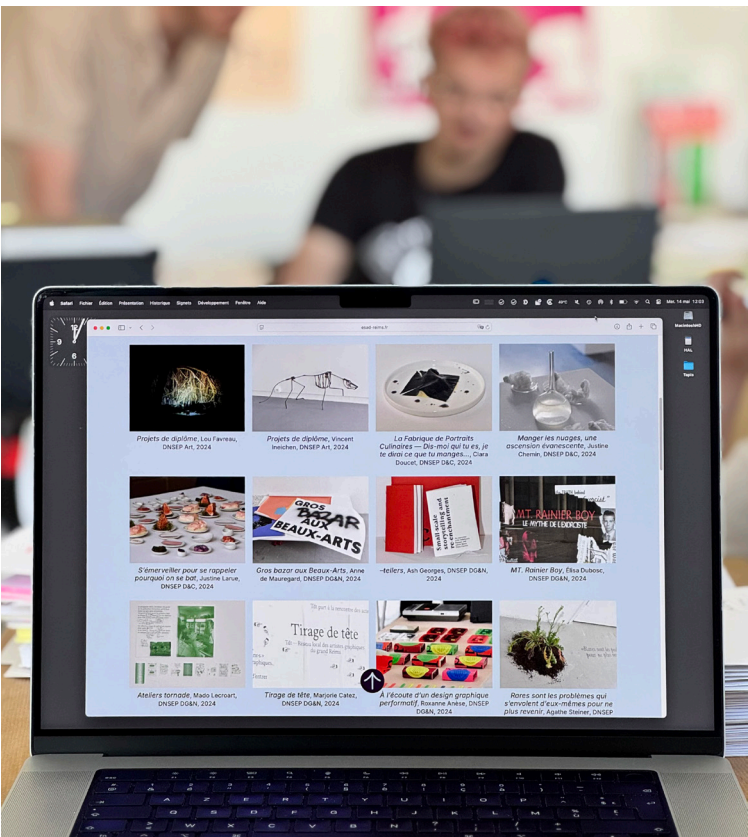
Pour l'ÉSAD de Reims, Atelier Baudelaire a conçu :

- « La Rémoise » dessinée par Eugénie Bidaut : une typographie unique, vivante et polymorphe, en résonance avec le geste architectural de la nouvelle école. Deux variantes permettant de varier les tons de voix. Une typographie évoquant la diversité, la versatilité et l'interdisciplinarité.
- Un logotype et ses variantes pour une présence remarquée dans le paysage public
- 4 couleurs dans la continuité de l'identité ésadienne
- Des supports nombreux, adaptables (livret d'exposition, marque-page, carte de visite...)
- L'habillage des vitrines de l'entrée principale en contraste joyeux avec l'architecture de la nouvelle école

Nouveau site internet

Dès 2024, et dans la continuité de la réflexion autour de « l'école comme démonstrateur de ses formations », l'ÉSAD de Reims s'est doté d'un nouveau site internet conçu par deux de ses enseignants designers graphiques et numériques : Olaf Avenati et Mathieu Ehrsam.

Le 2 juin, le site internet de l'ÉSAD de Reims revêt la charte graphique définie par Atelier Baudelaire, y compris la nouvelle typographie la Rémoise dessinée par Eugénie Bidaut.



Ensemble, Olaf Avenati et Mathieu Ehrsam ont conçu une plateforme numérique organisée autour d'éléments forts induisant une navigation fluide et frugale :

- La création de pages d'atterrissage par sujets, limitant la complexité des parcours pour accéder à l'information utile, favorisant la fluidité des renseignements et données à destination des publics
- Une nouvelle organisation des contenus qui reflète de façon plus organique l'école, ses occupants, ses formations, sa recherche, ses productions, son devenir
- Une ergonomie augmentée et un confort de lecture avec un design éditorial, graphique et typographique mieux adapté aux usages contemporains des écrans
- Un design graphique et numérique qui minimise l'empreinte carbone du site

Plateforme alumni

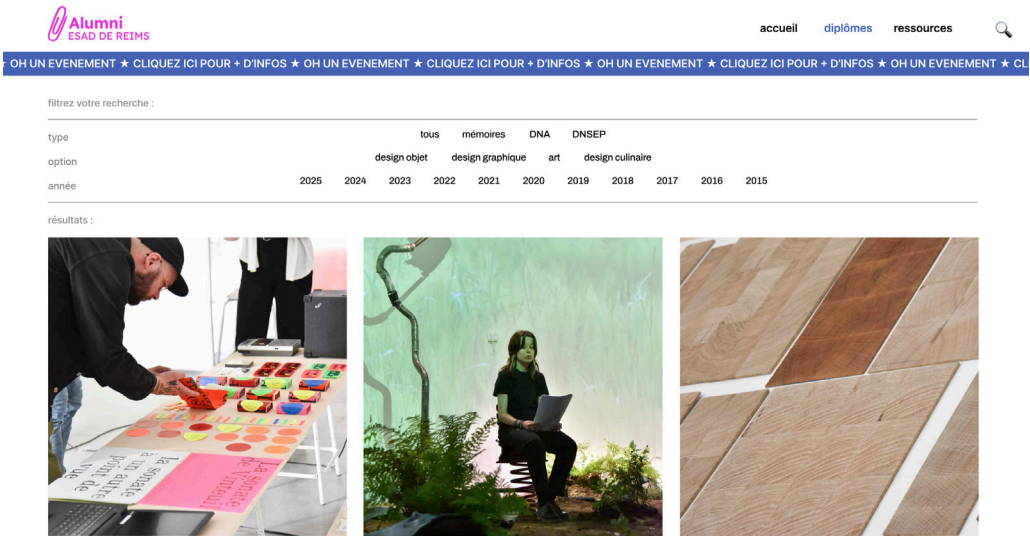
Créée par Les Managers de l'Après, la plateforme des ALUMNI de l'ÉSAD de Reims recense les diplômés depuis 2023. Elle donne à voir la démarche de chacun à travers des photos, résumés et mémoires complets téléchargeables (rubriques « Diplômes », « Mémoires »). Elle liste également les diplômés des DNA et DNSEP depuis 2014 qu'elle ambitionne d'intégrer progressivement au rubriquage de la plateforme à travers une présentation plus complète de chaque diplômé.

Cette plateforme est aussi pensée comme un lieu d'échanges, de partage d'informations et de retrouvailles, jouant pleinement son rôle fédérateur auprès d'une communauté d'anciens étudiants actifs et qui font rayonner l'école.

Cet outil a pour finalité de consolider un sentiment d'appartenance et une culture de l'alumni, de favoriser l'entraide à l'emploi et la professionnalisation en cours de cursus et à la sortie de l'école.



Am Courbot et Marjorie Gatz, designers, diplômées du Master Design graphique & numérique 2025 pour la première et 2024 pour la seconde, ont respectivement créé la plateforme alumni et conçu son design graphique.



plateforme accessible via
→ www.esad-reims.fr

©Les Managers de l'après,
ÉSAD de Reims

Focus Le bien-être à l'ÉSAD de Reims

L'ÉSAD de Reims a, au sein de son équipe, des référents VHSS (violences et harcèlements sexistes et sexuelles) et Handicap. Elle sensibilise et forme régulièrement les équipes administrative, technique, pédagogique et les étudiant-es aux risques VHSS, et agit sur le volet bien-être et santé mentale (théâtre-forum, formation Cnfpt...).

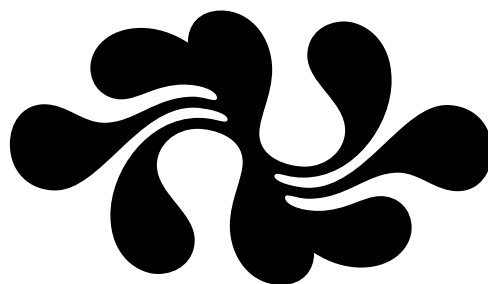
À la rentrée prochaine, l'école aménage dans son nouveau bâtiment un espace dédié à l'écoute des étudiant-es. Un professionnel de la santé accueillera les étudiant-es sur un temps de présence hebdomadaire assurant une écoute active et, si nécessaire, l'orientation vers les organismes et professionnels du secteur de la santé.

À l'ÉSAD de Reims, la vie étudiante est une priorité. Encouragées et soutenues par la direction, les associations étudiantes jouent un rôle majeur dans la vie de l'école qu'elles enrichissent en événements, rencontres, workshops, soirées, défis sportifs, repas partagés. Les étudiant-es de toutes années participent à cette synergie en étant à l'initiative de plusieurs collectifs : Bureau des Étudiant-es, Bureau des Sports, Bureau des Musiciens, Récupérathèque la Casote, L'ÉSAD s'expose, Revue de l'école, La Sauce. Il ressort de ces initiatives fédératrices de nombreux bénéfices : cohésion, solidarité, esprit d'entreprise, projet constructif, épanouissement et gaieté...



À l'initiative du Bureau des Sports, l'ÉSAD de Reims a accueilli la READ 2026 (Rassemblement des Écoles d'Art et de Design). Quelque 1200 étudiant-es, provenant de 28 écoles de France, Belgique, Allemagne et Suisse, étaient présents. Au programme : tournois de foot, conférences, tables-rondes, ateliers de création, échanges et mise en commun d'idées constructives...

Notes



ÉSAD de Reims – 12 rue Libergier 51100 Reims
[prochainement au 3 rue Marguerite Yourcenar 51100 Reims]
contact@esad-reims.fr – 03 26 89 42 96 – www.esad-reims.fr

Contact communication/photos : leslie.picardat@reims.fr – 07 56 17 29 82