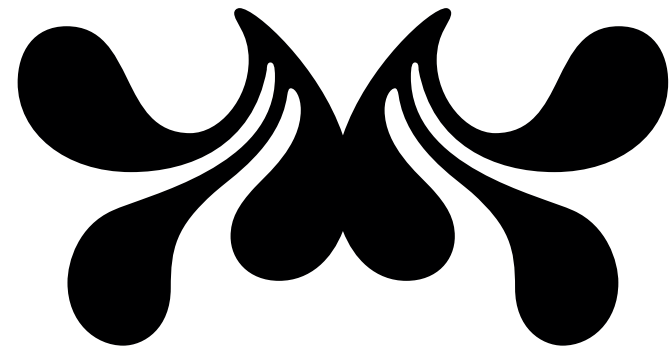


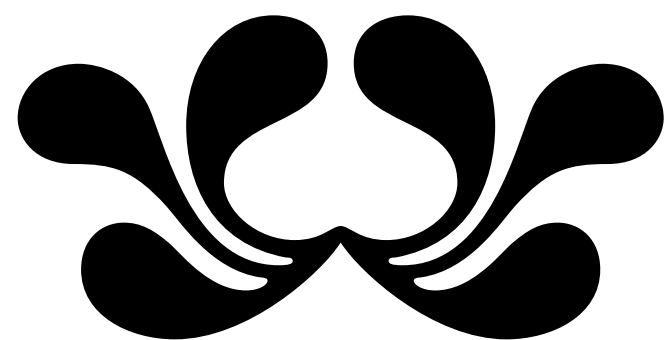
## L'ÉSAD en chiffres

260 Étudiant·es venant de toutes les régions de France et de l'étranger  
50 Enseignants professionnels  
20 Techniciens, et administratifs



## Les ateliers

- 01 Bois
- 02 Céramique, moulage
- 03 Cuisine pédagogique
- 04 Métal
- 05 Son, vidéo
- 06 Photographie argentique et numérique
- 07 Prototypage rapide
- 08 Sculpture, peinture
- 09 Sérigraphie
- 09 Son, vidéo
- 10 Multimédia



À l'ÉSAD de Reims, les associations étudiantes jouent un rôle majeur dans la vie de l'école qu'elles enrichissent en événements, rencontres, workshops, soirées, défis sportifs, repas partagés. Les étudiant·es de toutes années participent à cette synergie en étant à l'initiative de plusieurs collectifs: Bureau des étudiant·es, Bureau des Sports, Bureau des Musiciens, Récupérathèque la Casote, L'ÉSAD s'expose, Revue de l'école, La Sauce.

« Les associations illustrent toute la vitalité de l'école et favorisent ainsi le bien-être étudiant. »

Céline Savoye, Directrice de l'ÉSAD de Reims

L'école se dote d'un potager sur son rooftop, encourageant la réflexion autour du vivant, de la biodiversité et de « l'école nourricière ».



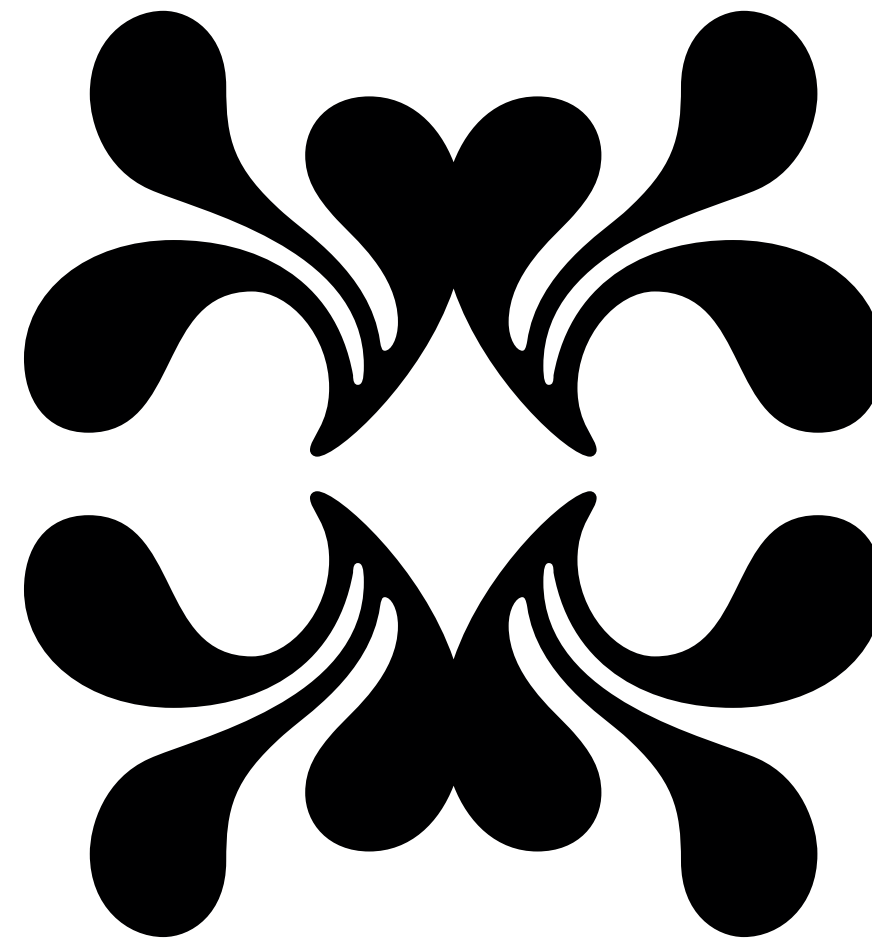
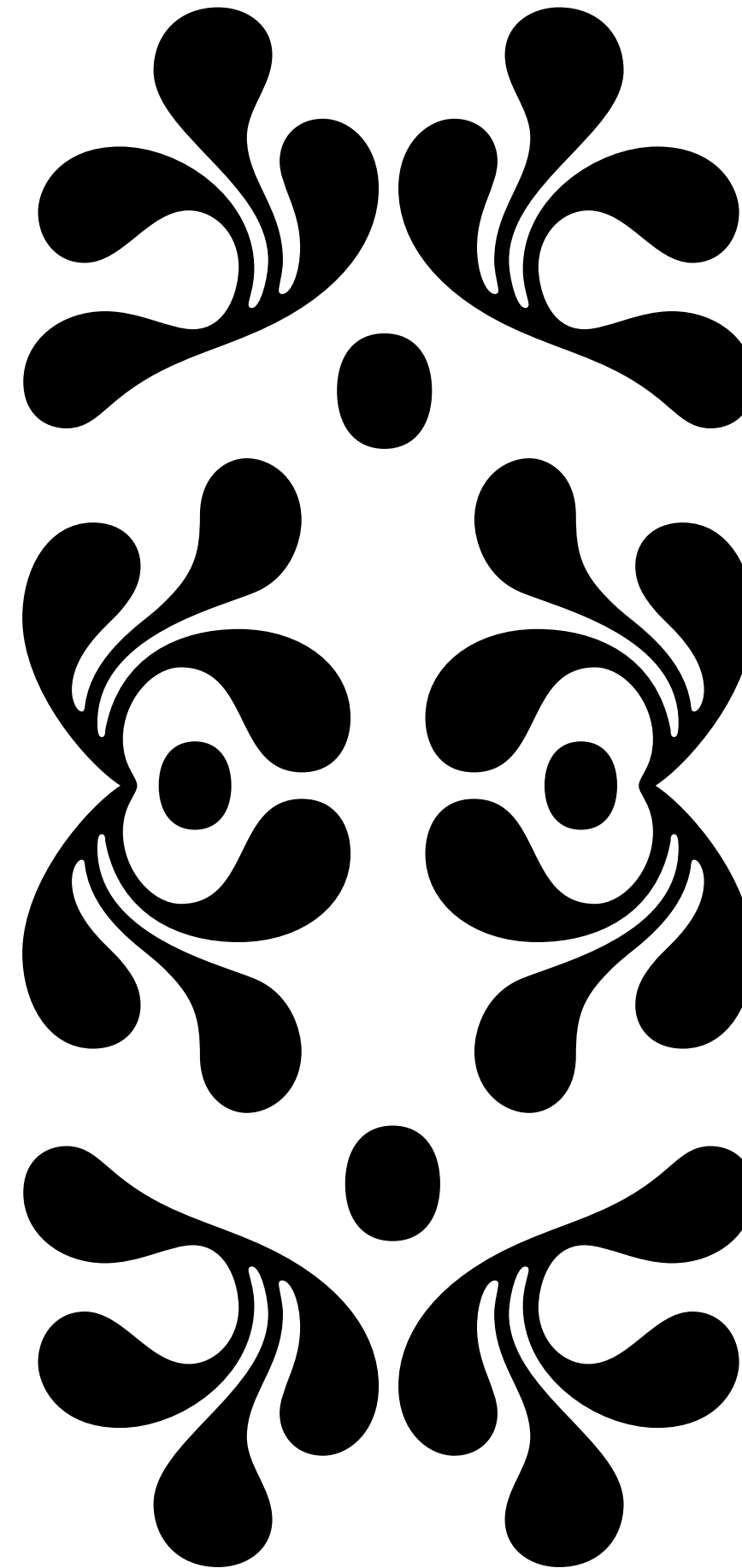
Jean-Pierre Lott, architecte

Dès la rentrée 2026-2027, les étudiant·es intègrent la nouvelle école au Port Colbert: un bâtiment à l'architecture iconique conçu par Jean-Pierre Lott, de près de 8000 m<sup>2</sup> de surface utile sur cinq niveaux, avec des espaces de travail et d'accueil du public étendus, des plateaux techniques et équipements augmentés.

Si, dès 2024-2025, la nouvelle école s'est transformée en un vaste terrain de jeux pour nos jeunes talents qui l'ont investi à travers divers projets de mobilier et signalétique portés dans le cadre pédagogique, le parvis de l'école accueille également leur projet de mobilier urbain, fruit d'un partenariat avec La Fabrique des Espaces Publics, service du Grand Reims. C'est ainsi que l'école devient, à part entière, démonstratrice de ses formations.

ÉSAD de Reims – 3 rue Marguerite Yourcenar 51 100 Reims  
contact@esad-reims.fr – 03 26 89 42 70 – www.esad-reims.fr

# École Supérieure d'Art et de Design de Reims



# Étudier à l'ÉSAD de Reims

Fondée en 1748, l'ÉSAD de Reims est l'une des plus anciennes écoles d'art de France. Forte de son passé et de son environnement historique, l'école est aussi tournée vers l'avenir, la recherche et l'innovation. Elle forme ses étudiant·es en Art et en Design. L'Établissement est reconnu pour la qualité de ses enseignements et la variété des formats pédagogiques proposés (journées d'étude, workshops, voyages, expositions, etc.), privilégiant une approche transdisciplinaire et l'adossement au monde professionnel avec lequel il noue de nombreux partenariats (structures culturelles, studios de création, acteurs économiques).

École publique, l'ÉSAD de Reims défend une formation individualisée, un haut niveau de professionnalisation et d'insertion professionnelle.

## Les diplômes

Placée sous le contrôle pédagogique du ministère de la culture, l'ÉSAD de Reims est inscrite dans le système européen LMD (Licence – Master – Doctorat). Elle délivre les diplômes nationaux suivants:

→ le **Diplôme National d'Art (DNA)** en 3 ans valant grade de Licence option Art ou Design mention graphique & numérique ou objet & espace. Le DNA peut marquer le terme des études ou la poursuite du cursus en second cycle.



→ le **Diplôme National Supérieur d'Expression Plastique (DNSEP)** en 5 ans valant grade de Master option Art ou Design mention graphique & numérique, objet & espace ou culinaire.



Située à 45 minutes de Paris en TGV, l'ÉSAD de Reims bénéficie également de l'effervescence culturelle et des opportunités professionnelles de la capitale.

# Les options et mentions

## Art

L'option Art propose une formation pluridisciplinaire – dessin, peinture, photographie, vidéo, son, volume, installation – en dialogue avec les enjeux critiques de la scène artistique contemporaine. De cette diversité d'approches et de champs d'expérimentations, découle un projet de recherche personnel. L'étudiant·e est invité à le développer progressivement, avant de l'aboutir sous la forme d'une exposition présentée lors de son diplôme de fin d'études.

La formation comprend également la participation à des expositions collectives, des workshops, des voyages et des séjours de recherche en partenariat avec des institutions culturelles françaises et européennes.



## Design graphique & numérique

Dans un contexte qui voit évoluer les techniques et pratiques du Design graphique & numérique, la formation explore les processus de remédiation qui reconfigurent les signes, les formes de l'écrit et de l'image.

Au contact d'enseignants designers et chercheurs aux pratiques professionnelles actives, les étudiant·es sont engagés dans des expérimentations, des techniques, une méthode de projet et des réflexions théoriques sur les passages entre supports, médiums, langages visuels, et leur inscription dans la société – du caractère typographique à l'interface numérique, de la page à l'espace interactif.



## Design objet & espace

Le Design objet & espace privilégie une approche plurielle où les futurs designers vont acquérir une agilité à inventer de nouvelles relations à l'objet, de nouveaux usages dans un monde globalisé.

La formation s'appuie sur l'apprentissage des contraintes de production, l'expérimentation des matériaux et une pratique poussée des outils numériques de prototypage rapide. La pratique en ateliers est également fortement développée permettant un déploiement des projets sous forme d'esquisses, de maquettes puis de prototypes.



## Design & culinaire

Ouvert en 2015, unique en France, le Master Design & culinaire s'inscrit dans le prolongement d'une pratique initiée dès les années 2000. Cette formation permet de croiser les enjeux de la production propres au design avec ceux du vivant, du comestible, mais aussi de la convivialité et des formes de sociabilité liées à la nourriture, en partenariat avec des producteurs (maisons de Champagne, secteur agro-alimentaire...), mais aussi des chefs et des chercheurs en histoire et cultures de l'alimentation.

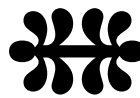
Il s'agit d'explorer les potentiels tant poétiques que techniques ou sociétaux du « matériau comestible » et de penser l'alimentation de demain.

# Les deux cycles d'études

## Le premier cycle en 3 ans

### L'année propédeutique

Commune à tous les étudiant·es entrants, la 1<sup>re</sup> année, dite propédeutique, permet à l'étudiant·e d'aborder l'ensemble des disciplines artistiques enseignées à l'ÉSAD de Reims, d'acquérir une culture générale et d'être initié aux apprentissages techniques des ateliers de production. En fin de 1<sup>re</sup> année, l'étudiant·e choisit son option et mention.



### L'entrée en option

Au cours des 2<sup>e</sup> et 3<sup>e</sup> années, l'étudiant·e se spécialise dans la discipline choisie et progresse dans son autonomie artistique et sa connaissance du contexte professionnel.

Des workshops, en partenariat avec des entreprises, des institutions culturelles ou menés par des professionnels extérieurs, ponctuent l'ensemble de sa formation. Des projets communs aux étudiant·es en Design toutes mentions sont proposés de façon à enrichir les formations. Un stage est obligatoire en fin de 2<sup>e</sup> année. En fin de 3<sup>e</sup> année, les étudiant·es sont présentés au Diplôme National d'Art conférant le grade de Licence, sous réserve de l'obtention préalable de 165 crédits ECTS sur l'ensemble de ses études de premier cycle.



## Le deuxième cycle en 2 ans

### Une formation initiale ou en alternance adossée à la recherche

À l'issue du DNA, l'étudiant·e peut poursuivre ses études en second cycle. Les deux années de Master sont consacrées majoritairement à la mise en œuvre du projet de diplôme, à la rédaction du mémoire et à l'accomplissement d'un stage long. L'étudiant·e peut faire le choix de la mobilité académique à l'étranger (Erasmus+). Il peut également choisir de poursuivre son cursus en alternance, et ce quelle que soit son option.

La recherche est au cœur de l'approche pédagogique des années Master, abordée sous deux angles, recherche fondamentale et recherche-crédation, toujours en lien avec les nombreux partenaires professionnels publics et privés de l'école. En fin de 5<sup>e</sup> année, l'étudiant·e est présenté au Diplôme National Supérieur d'Expression Plastique, conférant le grade de Master, sous réserve de l'obtention préalable de 275 crédits ECTS.

L'ensemble des programmes de recherche sont à retrouver en ligne → [www.esad-reims.fr](http://www.esad-reims.fr)

# L'insertion professionnelle

Elle repose sur les partenariats avec des entreprises ou des institutions menés dans le cadre pédagogique dès la 2<sup>e</sup> année. Ces partenariats permettent aux étudiant·es de se confronter à un cahier des charges et aux préoccupations du monde professionnel.

Chaque année, l'école organise des journées d'informations sur la professionnalisation, les statuts fiscaux et sociaux, le droit d'auteur, en partenariat avec les dispositifs régionaux d'accompagnement des jeunes professionnels.

### Les stages

Deux périodes de stage obligatoires sont inscrites dans le cursus des étudiant·es de 2<sup>e</sup> et 4<sup>e</sup> année. Elles facilitent une insertion professionnelle rapide.



### L'alternance en master

Les étudiant·es ont la possibilité de poursuivre leurs études de second cycle en alternant des périodes à l'école et en entreprise. L'apprenti poursuit son diplôme de DNSEP tout en préparant son insertion professionnelle. Au titre de ce double statut d'étudiant·e et de salarié d'une entreprise, l'apprenti est accompagné par un tuteur enseignant et un tuteur en entreprise.



### Les Managers de l'Après

Intégrée à l'école, l'Unité des Managers de l'Après est composée exclusivement de diplômés de second cycle, de toutes options, recrutés sur proposition motivée pour une durée d'un an maximum. Missionnés et rémunérés par l'établissement, ils œuvrent de façon professionnelle au service de projets développés par l'école: plateforme alumni, programme d'expositions, édition, scénographie... Ce dispositif post-Master bénéficie du soutien du ministère de la Culture. Les Managers de l'Après disposent du statut d'étudiant·e après inscription en 6<sup>e</sup> année et, à ce titre, accèdent aux ateliers.



### La Pépinière jeunes entreprises

La Pépinière de l'école propose aux jeunes diplômés en Art et en Design et/ou aux jeunes entrepreneurs de renforcer leur professionnalisation dans un cadre privilégié où ils bénéficient de services partagés, des équipements techniques et des ateliers de l'école. Les résidents bénéficient d'un accompagnement personnalisé ou collectif sur des thèmes variés (conseils en comptabilité, marketing, droit social, entrepreneuriat, protection intellectuelle, connaissance des filières...) et du réseau de l'entrepreneuriat.

# Les Métiers

### Art

Artiste plasticien dans le champ des arts visuels; assistanat d'artiste; direction artistique de publications et conception dans le champ des arts de la scène, du son, des lieux d'expositions, des collections d'art; diffusion spécialisée: responsable culturel, régie de collection, critique d'art, galeriste, fonctions afférentes aux pratiques curatoriales, au marché de l'art; médiation, formation...



### Design graphique & numérique

Auteur en indépendant, en entreprise ou collectivité, en agence, salarié ou consultant dans les domaines suivants: design produit et mobilier, design matériaux, design d'espace, design sonore, signalétique, paysage, scénographie, muséographie, architecture, manager fab lab, décorateur, enseignant...

### Design & culinaire

Designer culinaire indépendant ou en entreprise (secteurs du luxe, de la gastronomie, de l'industrie alimentaire); designer produits (packaging, scénographie / design de vitrines lié à la valorisation de produits alimentaires); concepteur d'événementiel culinaire lié à une identité de marque...



### Design objet & espace

Designer indépendant, designer en entreprise ou collectivité, designer en agence, salarié ou consultant dans les domaines suivants: design produit et mobilier, design matériaux, design d'espace, design sonore, signalétique, paysage, scénographie, muséographie, architecture, manager fab lab, décorateur, enseignant...

