

**École
Supérieure
d'Art et
de Design
de Reims**

**Pratiques artistiques
Amateurs 2026-2027**

Édito

«L'École Supérieure d'Art et de Design de Reims ouvre le champ des possibles en réservant, dans son nouveau bâtiment quartier Port Colbert, un espace dédié aux Pratiques artistiques Amateurs. Une offre augmentée voit le jour, déployée jusqu'au cœur des ateliers de production. Les stages, ateliers hebdomadaires et mensuels, conférences dans l'auditorium, accueillent dès à présent tous les publics, comprenant en plus une offre adaptée au jeune public à partir de 15 ans, aux binômes parent-enfant, enfin aux élèves et futurs étudiant-es à la recherche d'une immersion en école d'art.

L'ÉSAD de Reims poursuit ainsi ses missions d'initiation et de formation des publics aux différents champs des arts plastiques et visuels enseignés dans l'établissement. Ces séances sont animées par des enseignants et *alumni* de l'ÉSAD ou par des artistes et intervenants locaux.

L'ÉSAD de Reims affiche ainsi une nouvelle attractivité, une ouverture et un attachement au territoire définitivement affirmé. »

Céline Savoye,
directrice de l'ÉSAD de Reims

Sommaire

~~4~~

Inscription

Ateliers hebdomadaires

8	Dessin/peinture	Débutant
9	Carnet de voyage	Débutant
10	Dessin d'après modèle vivant nu	Confirmé
12	Peinture	Confirmé
13	Gravure	Débutant
14	Photographie numérique	Débutant
16	Céramique	Débutant

Ateliers mensuels

20	Vannerie Parent/enfant	Débutant
22	Céramique Parent/enfant	Débutant

Stages

26	Sérigraphie	Débutant
28	Modélisation 3D	Débutant
29	Architecture d'intérieur	15/18 ans
30	Préparation aux écoles d'Art	15/20 ans

Conférences

34	Histoire de l'Art	Tous niveaux
----	-------------------	--------------

Inscription

Inscription et paiement en ligne *via* le site internet de l'ÉSAD de Reims : esad-reims.fr

→ rubrique « Études »

→ page « Pratiques artistiques Amateurs »

Pour tous renseignements

Émeline Tourteaux

→ 03 26 89 42 73

→ emeline.tourteaux@reims.fr

Ateliers hebdomadaires

→ Paiement au semestre

→ Possibilité de changer d'atelier d'un semestre à l'autre

→ Matériel à prévoir, précisé lors de l'inscription

Semestre 1 – Du 28 septembre 2026 au 30 janvier 2027
(Sauf jours fériés et congés scolaires de l'ÉSAD de Reims*)

→ Inscription du 14 au 18 septembre 2026

Semestre 2 - Du 1^{er} février au 5 juin 2027
(Sauf jours fériés et congés scolaires de l'ÉSAD de Reims*)

→ Inscription du 18 au 22 janvier 2027

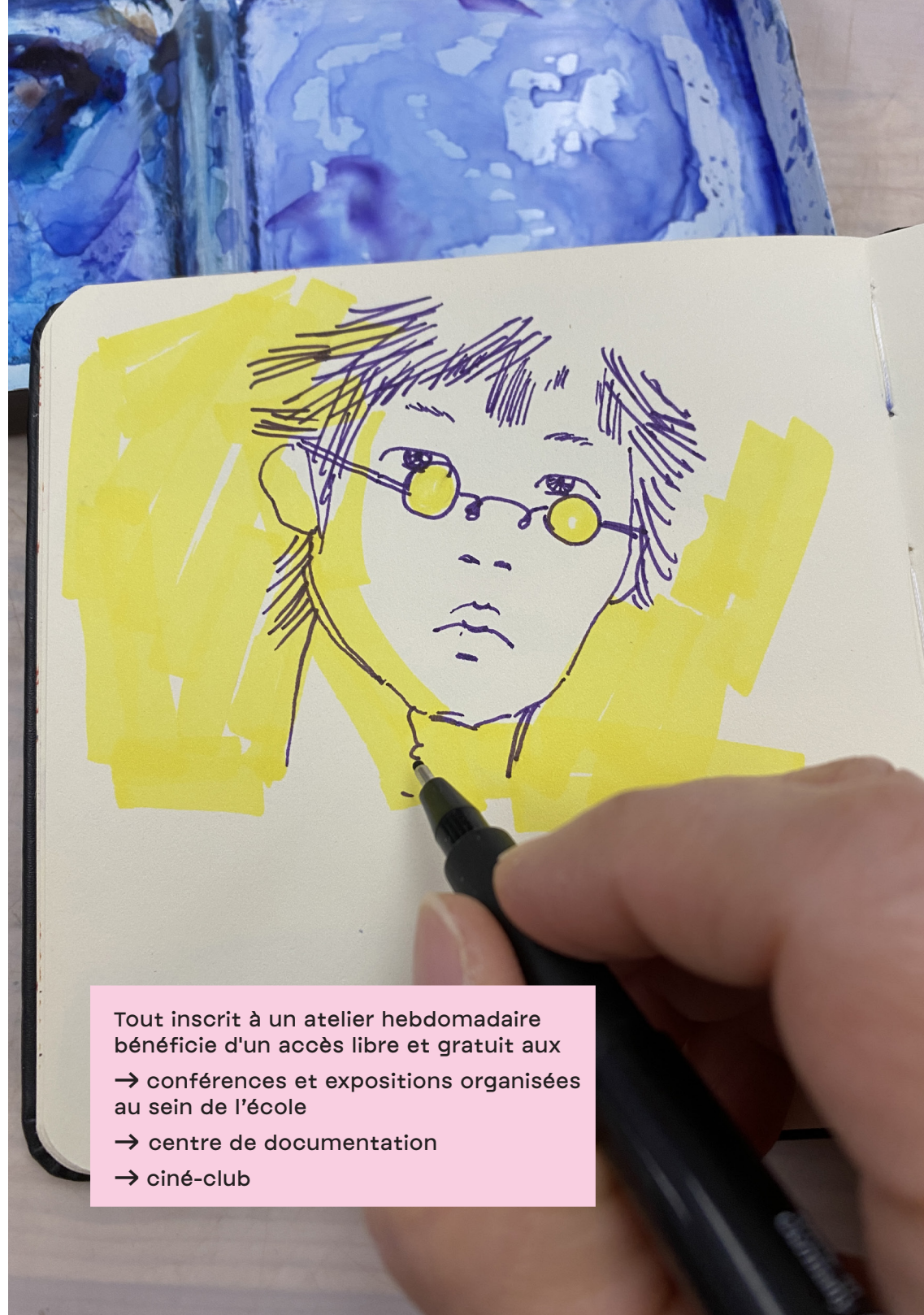
*Dates de congés scolaires en 2026/2027

Automne : du 24/10 au 01/11/2026 inclus

Noël : du 19/12/2026 au 03/01/2027 inclus

Hiver : du 20/02 au 28/02/2027 inclus

Printemps : du 17/04 au 02/05/2027 inclus



Tout inscrit à un atelier hebdomadaire bénéficie d'un accès libre et gratuit aux

→ conférences et expositions organisées au sein de l'école

→ centre de documentation

→ ciné-club

Ateliers hebdomadaires



Dessin/Peinture

Carnet de voyage

Pei Lin CHIENG
(artiste)

Débutant
à partir de 15 ans

2h30

Semestre 1 : dessin
Jeudi - 18h15/20h45

Semestre 2 : peinture
Jeudi - 18h15/20h45

190€/semestre

Semestre 1
Inscription
du 14 au 18 sept.

Semestre 2
Inscription
du 18 au 22 janvier

*Site Franchet,
3 bd Franchet
d'Espèrey,
jusqu'au 22 oct.
inclus

puis nouvelle
ÉSAD de Reims,
Salle des Pratiques
artistiques Amateurs
à partir du 2 nov.

Objectif

Acquérir les fondamentaux du dessin et de la peinture d'observation dans une approche académique et progressive

Contenu

Semestre 1 - Dessin (pastel sec)
Semestre 2 - Peinture (aquarelle)

Étude de nature morte, étude de paysage

Perspective, composition, clair-obscur,
couleurs, nuances et textures

Pratique des techniques : pastel sec ou gras,
fusain, sanguine, sépia, pierre noire, fineliner,
aquarelle, peinture acrylique...

*Les premiers cours hebdomadaires de Dessin/Peinture du semestre 1 ont lieu à l'ancienne adresse de l'ÉSAD de Reims (site annexe Franchet). Ils se poursuivent dans la nouvelle ÉSAD de Reims, 3 rue Marguerite Yourcenar, selon le calendrier défini.

Pei Lin CHIENG
(artiste)

Débutant
à partir de 15 ans

2h30

Vendredi - 14h/16h30

190 €/semestre

Semestre 2
Inscription
du 18 au 22 janvier

Salle des Pratiques
artistiques Amateurs

Objectif

Pratiquer le dessin de manière régulière dans un carnet, développer l'observation rapide et l'expression personnelle

Contenu

Croquis d'après nature (objets, paysages,
scènes de vie, silhouettes humaines...)

Techniques variées: crayon graphite,
feutres couleur, crayons de couleur, fineliner,
aquarelle ou gouache...

Séances en intérieur et sorties possibles en ville ou dans les musées (selon organisation)

Dessin d'après modèle vivant nu

Pei Lin CHENG
(artiste)
**Jean-Michel
HANNECART**
(artiste)

Confirmé
à partir de 17 ans

2h

Pei Lin CHENG
Lundi - 18h15/20h15

**Jean-Michel
HANNECART**
Mercredi -
18h15/20h15

190€/semestre

Semestre 1
Inscription
du 14 au 18 sept.

Semestre 2
Inscription
du 18 au 22 janvier

*Site Franchet,
3 bd Franchet
d'Espèrey,
jusqu'au 22 oct.
inclus

puis nouvelle
ÉSAD de Reims,
Salle des Pratiques
artistiques Amateurs
à partir du 2 nov.

Objectif

Expérimenter le dessin d'observation d'après modèle vivant nu, au moyen de techniques et d'outils divers tels que le crayon, le fusain, la craie, l'encre, l'aquarelle, etc.

Contenu

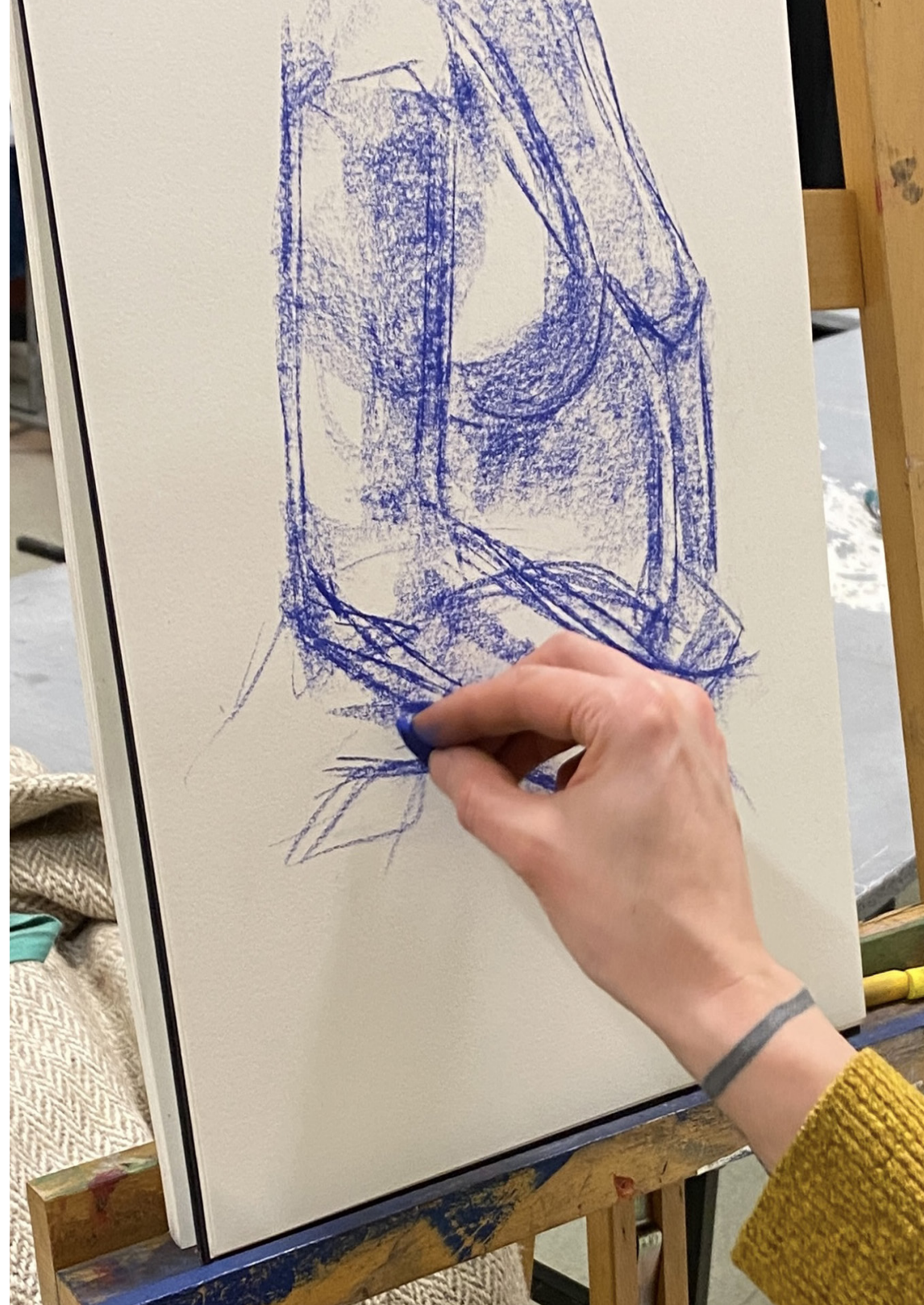
Étude portant sur les proportions, le rapport d'échelle, l'espace, les notions de plein et de vide

Travail sur le déplacement, le mouvement, les différents temps de croquis

Recherche d'une écriture personnelle

Chacun mène et s'approprie ces différents exercices à son rythme, selon son niveau de dessin et ses attentes.

*Les premiers cours hebdomadaires de Dessin d'après modèle vivant nu du semestre 1 ont lieu à l'ancienne adresse de l'ÉSAD de Reims (site annexe Franchet). Ils se poursuivent dans la nouvelle ÉSAD de Reims, 3 rue Marguerite Yourcenar, selon le calendrier défini.



Peinture

Pei Lin CHENG
(artiste)

Confirmé
à partir de 17 ans

2h30

Mardi - 18h15/20h45

190€/semestre

Semestre 1
Inscription
du 14 au 18 sept.

Semestre 2
Inscription
du 18 au 22 janvier

*Site Franchet,
3 bd Franchet
d'Espèrey,
jusqu'au 22 oct.
inclus

puis nouvelle
ÉSAD de Reims,
Salle des Pratiques
artistiques Amateurs
à partir du 2 nov.

Objectif

Permettre à chacun de développer une écriture personnelle tout en étudiant les techniques et l'histoire de la peinture

Contenu

Les cours s'intéressent à toutes les formes d'expression et utilisent différents médiums (gouache, aquarelle et huile).

La théorie de la couleur, la composition, la forme et le rapport d'échelle sont abordés tout au long de l'année. La matière et l'espace font l'objet de séances précises ; ils servent de point de départ à l'observation du réel pour ensuite se développer de façon plus singulière.

Les sujets traités permettent de travailler les techniques à base d'eau (aquarelle, acrylique et gouache), ainsi que l'huile et la préparation des supports (toile, bois et papier).

*Les premiers cours hebdomadaires de Peinture du semestre 1 ont lieu à l'ancienne adresse de l'ÉSAD de Reims (site annexe Franchet). Ils se poursuivent dans la nouvelle ÉSAD de Reims, 3 rue Marguerite Yourcenar, selon le calendrier défini.

Gravure

Maud GIRONNAY
(artiste)

Débutant
à partir de 17 ans

2h30

Lundi - 18h15/20h45

255€/semestre

Semestre 2
Inscription
du 18 au 22 janvier

Atelier gravure

Objectif

Découvrir la gravure, un médium riche et varié, offrant tout un champ de possibilités par ses différentes méthodes de pression de l'image imprimée et d'édition

Contenu

Ce cours propose une initiation et un approfondissement des différentes techniques traditionnelles (gravure taille douce et taille d'épargne) ainsi qu'une approche plus contemporaine et moderne de l'estampe (monotype, collagraphie, livre d'artiste).

Photographie numérique

Jean
WANSCHOOR
(artiste)

Débutant
à partir de 15 ans

2h

Jeudi - 18h15/20h15

200€/semestre

Semestre 2
Inscription
du 18 au 22 janvier

Studio photo

Objectif

Acquérir la maîtrise des outils numériques de la photographie contemporaine dans le cadre d'un projet artistique. Savoir utiliser son appareil photographique, retoucher, éditer, imprimer, diffuser

Contenu

Ce cours s'adresse aux débutants voulant découvrir et apprendre les rudiments de la photographie numérique. Les séances sont variées (cours théoriques, séances pratiques, en extérieur et en studio) s'appuyant sur une pédagogie par la pratique et s'adaptant aux progrès de chacun.

Les participants sont formés à utiliser un appareil photographique (prise de vue, retouche numérique, impression, mise en ligne).

Venir avec son propre appareil photo (reflex de préférence)



Céramique

**Eugénie
FAIVRE-DAISAY**
(artiste)

Débutant
à partir de 15 ans

3h

Mercredi -
18h15/21h15
(à partir de février)

255€/semestre

Semestre 2
Inscription
du 18 au 22 janvier

Atelier céramique

Objectif

Découvrir cette technique artisanale et l'univers de la création avec un apprentissage du modelage et de la recherche formelle. Sculpter la matière, créer de ses propres mains et s'essayer à différentes techniques permettant de mettre en forme ce qui sort de son imagination

Contenu

Du modelage en passant par l'engobe pour finir par l'émaillage, les participants réalisent des pièces diverses sur une ou plusieurs séances.



Ateliers mensuels



Vannerie Parent/enfant

Aurélie VIGNE
(artiste)

Débutant - Binôme
parent/enfant
à partir de 8 ans

3h

Samedi - 10h/13h

60€ la séance
(matériel fourni)

Inscription 15 jours
avant chaque séance
Paiement à la séance
- 8 séances

Salle des Pratiques
artistiques Amateurs

Objectif

Découvrir les gestes de la vannerie d'osier et de rotin, expérimenter et réaliser des objets concrets et repartir avec l'objet réalisé lors de la séance

Contenu

14 nov. Corbeille barque

5 déc. Mangeoire soleil

23 janv. Étoiles et guirlandes

13 fév. Pot à crayons

13 mars Tourne-vent

10 avril Hibou

22 mai Poissons

12 juin Fleurs décoratives



Céramique Parent/enfant

Sophie RODERES
(responsable d'atelier)

Débutant - Binôme
parent/enfant
à partir de 8 ans

3h

Samedi - 10h/13h

60€ la séance
(matériel fourni)

Semestre 2

Inscription 15 jours
avant chaque séance
Paiement à la séance
- 5 séances

Atelier céramique

Objectif

S'initier aux gestes de la terre, expérimenter
et réaliser des objets concrets, et repartir
avec l'objet réalisé lors de la séance

Contenu

Découverte des bases du travail de la
terre : modelage, colombins, plaques,
émaillage simple...

6 février	Duo de tasses
6 mars	Bol à trésors
3 avril	Coupelle feuille
22 mai	Mobile poétique
5 juin	Photophore du ciel



Stages



Sérigraphie

Jean Wanschoor
(artiste)

Débutant
à partir de 15 ans

4 jours
9h/13h et 14h/17h

300 € le stage
(matériel fourni)

Vacances de février
du 22 au 25 février
Inscription
du 18 au 22 janvier

Vacances d'avril
du 19 au 22 avril
Inscription
du 22 au 26 mars

Atelier sérigraphie

Objectif

Découvrir et pratiquer la sérigraphie :
de la création graphique à l'impression sur
papier (création d'affiches, tirages d'art type
estampe...)

Contenu

Sur quatre jours, les participants découvrent
tout le processus technique et théorique de
l'impression en sérigraphie.
Au moyen de différentes techniques de
créations graphiques (dessin, collage, photo-
montage...), les participants développent des
productions plastiques adaptées à
l'impression en sérigraphie.
Du tirage monochrome à la multiplication des
couleurs, tous les rudiments techniques et
créatifs sont abordés et pratiqués.



Modélisation 3D

**Yohann
SIMONNOT**
(designer)

Débutant
à partir de 15 ans

4 jours
9h/13h et 14h/17h

300 € le stage
(matériel fourni)

Vacances de février
du 22 au 25 février
Inscription
du 18 au 22 janvier

Vacances d'avril
du 19 au 22 avril
Inscription
du 22 au 26 mars

Atelier prototypage

Objectif

S'initier aux outils de CAO (modélisation 3D)
et FAO (prototypage numérique)

Contenu

Conception d'un modèle 3D en vue de
produire de l'image, du plan ou du
prototypage

Prérequis : connaissances de base en
informatique, aisance à naviguer sur le web

Architecture d'intérieur

Anne Fressard
(architecte d'intérieur)

15/18 ans

2 jours
9h/13h et 14h/17h

150 € le stage
(matériel fourni)

Vacances de février
du 22 au 23 février
Inscription
du 18 au 22 janvier

Salle des Pratiques
artistiques Amateurs

Objectif

S'immerger dans les réalités et les exigences
de la profession d'architecte d'intérieur

Contenu

Le travail s'articule autour d'un cas d'étude
concret : le changement de destination d'un
site existant.

Au cours de ces deux journées, les stagiaires
s'initient aux outils fondamentaux de
l'architecte d'intérieur :

- analyse et conception d'un lieu,
- apprentissage des modes de représentation
(plan, coupe),
- initiation à la mise en croquis et perspective
pour exprimer et valoriser un parti pris
spatial.

Ce stage est destiné à un jeune public
souhaitant découvrir les principes clés de
la conception d'espace et expérimenter la
pédagogie en atelier de projet.

Préparation aux écoles d'Art

Intervenants multiples

15/20 ans

5 jours
9h30/13h et 14h/17h30

350 € le stage
(matériel fourni)

Vacances de février
du 22 au 26 février
Inscription
du 18 au 22 janvier

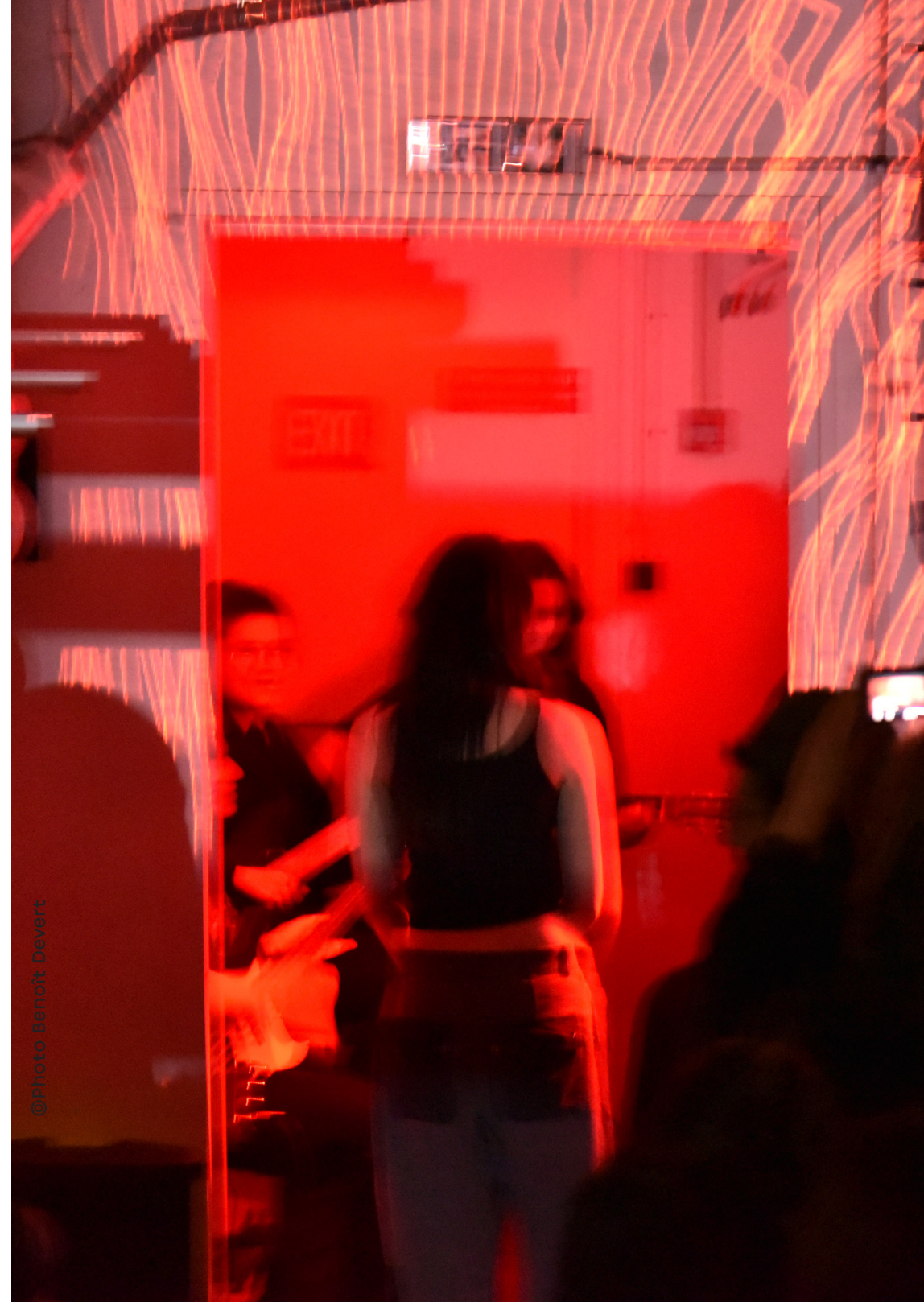
Salles de cours
et ateliers de
production

Objectif

Découvrir ce qu'est une école d'art à travers la diversité des disciplines enseignées, les ateliers de production, le travail de conception conjugué à l'intelligence de la main...

Contenu

Sur cinq jours intenses, l'atelier propose d'amorcer de manière expérimentale et créative une réflexion artistique et de développer une écriture graphique personnelle.



Conférences



Histoire de l'Art

**Benoît
BLANCHARD**
(historien de l'art)

**Histoire
des conflits
et des scandales
dans l'art**

Tous niveaux
à partir de 15 ans

1h30

Jeu - 18h15/19h45

90 € les 9 séances

Inscription
du 14 au 18 sept.
(paiement à l'année)

Auditorium

Objectif

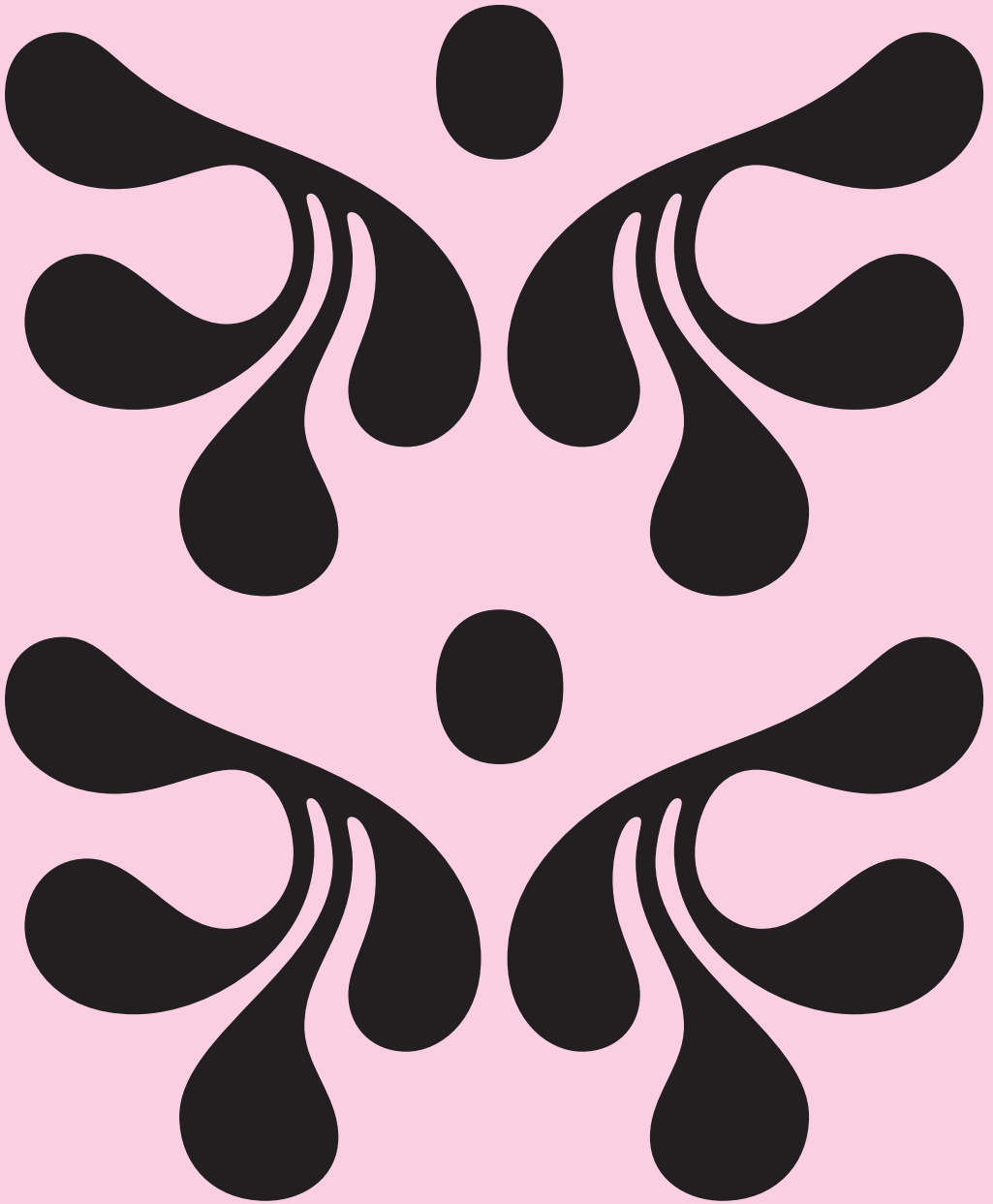
Proposer une lecture de l'histoire de l'art occidentale à travers les conflits artistiques qui en ont émaillé l'histoire. L'enjeu est de mettre en lumière par des exemples concrets comment l'art a évolué et réagit aux nombreux conflits qui se sont présentés entre les artistes, leurs commanditaires, leurs publics.

Contenu

12 nov.	pouquoi l'art ne fait pas consensus?
10 déc.	la religion
7 janv.	le sexe, la pudeur, le regard masculin
11 fév.	quand est-ce qu'il y a art? la question de la loi
11 mars	la volonté de choquer
8 avril	l'art vandalisé, quatre cas
13 mai	les institutions en tension
3 juin	l'enfance, le tabou
1 ^{er} juillet	l'argent



ÉSAD de Reims – 3 rue Marguerite Yourcenar 51 100 Reims
contact@esad-reims.fr – 03 26 89 42 96 – www.esad-reims.fr



©Création graphique Atelier Baudelaire

École
Supérieure
d'Art et
de Design
de Reims

MINISTÈRE
DE LA CULTURE
*États
Général
France*

La Région
Grand Est

UNIVERSITÉ
DE REIMS
CHAMPAGNE ARDENNE

Reims.fr

GRAND
REIMS
COMMUNAUTÉ URBAINE