

Rapport public Parcoursup session 2026

ECOLE SUPERIEURE D'ART ET DE DESIGN DE REIMS - Diplôme National d'Art

Les données de la formation

Les tableaux suivants permettent de suivre l'évolution du nombre de candidats, par formation et par groupe, depuis ceux qui confirment le vœu jusqu'à ceux qui acceptent la proposition correspondante. Ces tableaux sont déclinés selon plusieurs éléments. Les données de la formation correspondent aux données de la phase principale, calculées au 11 juillet 2026. Elles ne prennent pas en compte les données de la phase de gestion des démissions.

ECOLE SUPERIEURE D'ART ET DE DESIGN DE REIMS - Diplôme National d'Art (26197)

Rappel des taux appliqués pour cette formation

Taux minimum de candidats boursiers fixé par le recteur : 6%

Synthèse des candidatures, classements et admissions

Formation d'affectation	Jury	Groupe	Nombre de places proposées	Nombre de candidats qui ont confirmé le vœu	Nombre de candidats classés (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats en position de recevoir une proposition d'admission (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats qui ont accepté la proposition
ECOLE SUPERIEURE D'ART ET DE DESIGN DE REIMS - Diplôme National d'Art (26197)	Jury par défaut	Tous les candidats	60	271	158	138	60

Suivi des candidats par sexe

Formation d'affectation	Jury	Groupe	Sexe	Nombre de candidats qui ont confirmé le vœu	Nombre de candidats classés (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats en position de recevoir une proposition d'admission (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Candidats ayant accepté la proposition	
							Nombre	Pourcentage
ECOLE SUPERIEURE D'ART ET DE DESIGN DE REIMS - Diplôme National d'Art (26197)	Jury par défaut	Tous les candidats	Féminin	187	106	89	36	60 %
			Masculin	84	52	49	24	40 %
			Total	271	158	138	60	100 %

Suivi des candidats par type de baccalauréat

Formation d'affectation	Jury	Groupe	Type de bac	Mention au bac	Nombre de candidats qui ont confirmé le vœu	Nombre de candidats classés (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats en position de recevoir une proposition d'admission (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Candidats ayant accepté la proposition	
								Nombre	Pourcentage
ECOLE SUPERIEURE D'ART ET DE DESIGN DE REIMS - Diplôme National d'Art (26197)	Jury par défaut	Tous les candidats	Baccalauréat Général	Sans mention	37	17	13	9	20 %
				AB	81	49	41	23	51,1 %
				B	60	34	31	9	20 %
				TB	18	15	15	4	8,9 %
				TBF	1	1	1	0	0 %
				Total	197	116	101	45	100 %
			Baccalauréat Technologique	Échec au bac	1	0	0	0	0 %
				Sans mention	10	4	4	1	20 %
				AB	12	7	6	1	20 %
				B	7	4	3	2	40 %
				TB	4	4	3	1	20 %
				TBF	1	1	1	0	0 %
				Total	35	20	17	5	100 %

Formation d'affectation	Jury	Groupe	Type de bac	Mention au bac	Nombre de candidats qui ont confirmé le vœu	Nombre de candidats classés (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats en position de recevoir une proposition d'admission (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Candidats ayant accepté la proposition	
								Nombre	Pourcentage
			Baccalauréat Professionnel	Sans mention	1	0	0	0	
				AB	4	0	0	0	
				B	2	0	0	0	
				Total	7	0	0	0	
			Diplômes étrangers équivalents au bac	Sans mention	20	14	13	6	85,7 %
				AB	1	0	0	0	0 %
				B	5	4	3	1	14,3 %
				TB	2	1	1	0	0 %
				TBF	1	0	0	0	0 %
				Total	29	19	17	7	100 %
			Autres diplômes de niveau bac	Sans mention	1	1	1	1	33,3 %
				AB	1	1	1	1	33,3 %
				B	1	1	1	1	33,3 %
				Total	3	3	3	3	100 %

Suivi des candidats par profil

Formation d'affectation	Jury	Groupe	Profil	Nombre de candidats qui ont confirmé le vœu	Nombre de candidats classés (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats en position de recevoir une proposition d'admission (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Candidats ayant accepté la proposition	
							Nombre	Pourcentage
ECOLE SUPERIEURE D'ART ET DE DESIGN DE REIMS - Diplôme National d'Art (26197)	Jury par défaut	Tous les candidats	En terminale	107	45	37	19	31,7 %
			En réorientation	29	12	10	7	11,7 %
			Non scolarisés	18	12	11	5	8,3 %
			Scolarité étrangère	12	9	8	3	5 %
			Autres	105	80	72	26	43,3 %
			Total	271	158	138	60	100 %

Suivi des candidats par choix d'enseignements de spécialité en série générale et technologique, ou par spécialité en série professionnelle

Les données de ces tableaux ont été calculées en prenant en compte tous les candidats qui ont suivi une scolarité française en terminale générale, technologique ou professionnelle depuis l'année scolaire 2020-2021.

Formation d'affectation	Jury	Type de bac	EDS 1 & EDS 2 / Spécialité	Nombre de candidats qui ont confirmé le vœu	Nombre de candidats classés (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats en position de recevoir une proposition d'admission (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats qui ont accepté la proposition
ECOLE SUPERIEURE D'ART ET DE DESIGN DE REIMS - Diplôme National d'Art (26197)	Jury par défaut	Baccalauréat Général	À noter : Les données ne sont pas statistiquement significatives. Elles ne sont pas affichées.				
		Baccalauréat Technologique	À noter : Les données ne sont pas statistiquement significatives. Elles ne sont pas affichées.				
		Baccalauréat Professionnel	À noter : Les données ne sont pas statistiquement significatives. Elles ne sont pas affichées.				

Répartition des candidats de la série générale, à différentes étapes de la procédure, en fonction de leurs doublettes d'enseignements de spécialité

À noter : Les données ne sont pas statistiquement significatives. Elles ne sont pas affichées.

Répartition des candidats de la série technologique, à différentes étapes de la procédure, en fonction de leurs doublettes d'enseignements de spécialité

À noter : Les données ne sont pas statistiquement significatives. Elles ne sont pas affichées.

Répartition des candidats de la série professionnelle, à différentes étapes de la procédure, en fonction de leur spécialité

À noter : Les données ne sont pas statistiquement significatives. Elles ne sont pas affichées.

Les critères utilisés en 2026

Champs d'évaluation	Critères retenus par la commission d'examen des vœux	Éléments pris en compte pour l'évaluation des critères	Degré d'importance des critères
Résultats académiques	Non pris en compte	Non pris en compte	Complémentaire
Compétences académiques, acquis méthodologiques, savoir-faire	Développement d'une pratique plastique personnelle	Vidéo de présentation et portfolio (épreuve d'admissibilité). Présentation des projets plastiques lors de l'entretien d'admission.	Essentiel
	Capacité à l'oral	Vidéo de présentation (épreuve d'admissibilité). Lors de l'entretien avec le jury, capacité à parler de ses projets et à présenter le processus de son travail oralement ainsi que sa motivation.	Essentiel
	Qualité d'expression écrite en anglais	Épreuve écrite d'anglais (épreuve d'admission - QCM 30 minutes)	Important
	Capacité d'analyse et d'expression de cette analyse	Série de 4 questions (épreuves d'admissibilité). Épreuve écrite de culture générale (épreuve d'admission - QCM 30 minutes)	Important
	Capacité d'expression plastique	Vidéo de présentation et portfolio (épreuve d'admissibilité). Épreuve plastique d'expression artistique (épreuve d'admission - 2h). Présentation des projets plastiques, variété des supports et des médiums (entretien d'admission).	Important
Savoir-être	Ouverture au monde	Échanges avec le jury lors de l'entretien d'admission.	Essentiel

Champs d'évaluation	Critères retenus par la commission d'examen des vœux	Éléments pris en compte pour l'évaluation des critères	Degré d'importance des critères
	Autonomie	Dans le cadre de l'entretien avec le jury, il s'agit de mesurer le degré d'autonomie du candidat et son aptitude à suivre des études au sein du cursus de l'ESAD.	Essentiel
	Curiosité intellectuelle	Dans le cadre de l'entretien avec le jury, le candidat doit témoigner de sa curiosité pour le domaine artistique et culturel, à travers des visites d'expositions, lectures, films, etc.	Essentiel
	Esprit critique	Échanges avec le jury lors de l'entretien.	Essentiel
Motivation, connaissance de la formation, cohérence du projet	Intérêt pour les domaines de l'art et /ou du design	Vidéo de présentation, portfolio et les réponses aux 4 questions (épreuve d'admissibilité). Épreuves écrites d'admission. Entretien avec le jury.	Essentiel
	Intérêt pour la création	Échanges avec le jury lors de l'entretien.	Très important
Engagements, activités et centres d'intérêt, réalisations péri ou extra-scolaires	Curiosité intellectuelle	Dans le cadre de l'entretien avec le jury, le candidat doit témoigner de sa curiosité pour le domaine artistique et culturel, à travers des visites d'expositions, lectures, films, etc.	Complémentaire

Prise en compte des enseignements de spécialité (EDS) en séries générale et technologique dans l'examen des vœux

Prenez-vous en compte les enseignements de spécialité (voie générale et technologique) dans votre examen des candidatures ?

Non.

Critères éliminatoires

Préciser les critères quantitatifs voire qualitatifs qui conduisent à ne pas classer certains candidats lors de l'examen des candidatures

Tout dossier incomplet pour la phase admissibilité ne sera pas étudié. S'agissant d'un concours d'entrée avec un nombre de place limitée, à l'issue de l'épreuve d'admissibilité et de l'épreuve d'admission, seule les meilleures candidatures seront retenues et remontées classées à Parcoursup.

Les modalités d'examen des vœux

Les modalités d'examen des vœux

Les modalités d'examen des vœux sont celles énoncées par l'ÉSAD sur Parcoursup :

Admissibilité :

La pré-sélection des candidats est faite par un jury de deux enseignants à partir d'un portfolio, d'une série de quatre questions et d'une vidéo de présentation de deux minutes maximum devant montrer l'univers et les centres d'intérêts du candidat ainsi que sa pratique plastique personnelle.

Admission (en présentiel) :

L'épreuve d'anglais (30 minutes, non éliminatoire) permet d'évaluer les capacités de compréhension écrite.

L'épreuve de culture générale (30 minutes, non éliminatoire) permet d'évaluer les capacités d'analyse et d'expression écrite à partir d'un sujet donné.

L'épreuve d'expression plastique (2h, non éliminatoire) permet d'évaluer les capacités d'expression plastique ainsi que l'originalité et la réponse à partir d'un sujet donné.

L'épreuve orale, entretien devant un jury de deux enseignants (20 minutes) avec présentation de l'épreuve d'expression plastique et d'un grand nombre de travaux plastiques personnelles. Les travaux sont évalués sur la diversité des recherches et des médiums présentés, la qualité des réalisations et les capacités créatives.

Cette épreuve permet également d'évaluer la motivation et les capacités du candidat à présenter oralement le processus de réalisation de ses productions et à argumenter sur les choix faits. Sont évaluées également son autonomie, sa capacité d'expérimentation dans sa pratique artistique ainsi que son ouverture et sa curiosité sur l'actualité artistique et sur les autres médiums culturels (lectures personnelles, expos, cinéma, références culturelles).

Avez-vous eu recours à un traitement algorithmique ?

Aucun traitement algorithmique n'a été mis en œuvre par la commission d'examen des vœux.

Nos conseils aux candidats pour la prochaine session

Nos conseils aux candidats pour la prochaine session

Bien se renseigner sur l'école et ses enseignements en consultant le site de l'école ainsi que les réseaux sociaux de l'école (Instagram, Facebook, Twitter).

Venez aux portes ouvertes de l'ÉSAD qui auront lieu le samedi 16 janvier 2027 de 10h à 18h.

Respectez bien les consignes de dépôt de dossier, en respectant le format et le poids demandés des fichiers et en les nommant correctement (nom, prénom, n° parcoursup).

Pour l'épreuve d'entretien, venez avec un maximum de projets originaux en variants les médiums, les supports afin de montrer une diversité de projets. Préparez-vous à présenter oralement le processus de réalisation de ces productions et argumenter sur les choix faits.

Renseignez-vous sur les écoles d'arts, sur l'actualité artistique, sur les pratiques du design. Le jury sera sensible à vos références en histoire de l'art et à votre pratique de médiums culturels (cinéma, livres, expos, séries, magazines, sites,...)

Signature :

Directrice de l'ÉSAD de l'établissement ECOLE
SUPERIEURE D'ART ET DE DESIGN DE REIMS,
Céline SAVOYE